

سهام ذهني

من

أيام

عبد الناصر والسادات



من  
أيام عبد الناصر  
والسادات

لـي صلاح عجار  
سهام ذهني



هيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٣

تصميم الغلاف

والإشراف الفني: دليلى محمد الواحد

## الإهداء

إلى صلاح عجارمة



## المقدمة

### دعاء الكروان

المشهد ثابت فقط في الصور . لكنه متغير مهما طال في الحياة .  
الدوام ليس سوى لله ، والملك لله ، والأمر لله .  
لست في حلقة للذكر كل ما في الأمر أنني قد وجدت نفسي أتساءل  
بعد أن انتهيت من جمع مادة هذا الكتاب حول ما الذي شغلني خلال  
رحلة البحث . هل السياسة أم الإنسان ، هل التاريخ أم الزمان . أم  
أرجوحة السلطة والسلطان . أم بالتأمل حول كل هذا .  
وكان تأملي في سكون الليل قد اندلع عبره صوت مجلجل لكروان  
يرند:

الملك لك . لك . يا صاحب الملك .

الدوام لك .

أما الإنسان فمهما بلغ من عمر وصولجان فإن أحدا لا يستطيع أن  
يجعل شيئا يدوم له على مر الزمان .  
لا السجن دائم للمفلوم . ولا يدوم على الجانب الآخر السلطان .  
لا الفرح دائم ولا الأحزان .

فكل حدث في الحياة تعقبه أحداث . مثلما تدور في الملاعب أية  
كرة ومثلما تدور على مر الزمان الأرض .  
إن ما أقدمه في هذا الكتاب هو حوارات حول ذكريات ، أو هي  
ذكريات عبر حوارات ، وهي بالطبع تستدعي التأملات مع ما  
تتضمنه من تنويع للأهات .

الأولة أم

والثانية ثورة .

الثالثة سلطان ودولة

والرابعة جاء

الخامسة أم.

وياه

هل ابتعدت عن تقديمي للكتاب. الحقيقة لا.

فالحوارات التي سجلتها على صفحات هذا الكتاب تضم ملامح من كل هذا خلال مشاهد من أيام عبد الناصر والسادات. لا أهداف من تلك التسجيلات إلا مجرد سرد لوقائع وأيضاً لا أهداف إلا مقارنة شهادات متضاربة حول حدث معين. إنما ما أحرص عليه هو مزج الأحداث والوقائع بالإنسان. وبالزمان لأن هذا كما نقول عادة ببساطة هو حال الدنيا.

### السجن والحرية

فصحيح مثلاً أنني أسأل في أحد الحوارات د. ميلاد حنا عن الفترة التي قضاها في السجن خلال اعتقالات سبتمبر الشهيرة. لكن الجانب السياسي ليس وحده هو ما يشغلني. بل أيضاً الملامح الإنسانية كتلك اللامعات التي سجلتها معه حول «اللورد» و«الباشا» أو «محمد حسنين هيكل». بكل ما اشتهر به من أناقة. و«الباشا فؤاد سراج الدين». بكل ما هو معروف عنه من ثراء وعراقة. وكيف تأقلمت القضبان مع تلك الصفات أو كيف تقلعت أظافر تلك الصفات خلف الأسوار. كمحاولة لرسم صورة طبيعية لأحوال البشر أمام ما تأتي به الأيام مما ليس على البال. وإذا بالأيام تبدو وكأن لا دور لها سوى أن تجر ما يليها من أيام إلى حين تغلن الدنيا عن تلك الدورة الأزلية التي تتلخص في أمر يفظه من يفرق في أحداث اليوم الحالي. ناسياً أن كل حدث مآله إلى زوال. وهي تأملات لم يسجلها د. ميلاد حنا بلهجة خطابية مباشرة. وإنما تركها تتسلل من خلال ذاكرة تملك عينا تجيد الالتقاط ثم تضع الصور التي تم التقاطها داخل بناء هندسي متناسق مما ترتب عليه أن ينقل لنا الذكريات من خلال الشخصيات التي تعامل معها وراء القضبان عبر

بناء جديد لصور نرى أبعادها بوضوح وشمول ونحن ننظر إليها من بعيد بعد أكثر من عشرين عاما. حيث ذابت أشياء مع مرور الوقت. وترسبت في الوجدان أشياء هي العميقة والجديرة بالتسجيل. فنسجل بذلك مواقف للتاريخ. ونأخذ الخبرة من مواقف أخرى. ولا ننسى أن نضحك. فكثير مما كان قاسيا في وقته قد صار اليوم مادة للضحك الذي يمنحه الله لنا فيساعدنا على أن نتجاوز المرارة. وإن كانت المرارة نفسها ليس من السهل أن نتجاوزها عندما ننقل مشاهد أخرى من السجن خلال تلك الفترة، لكن الرواية في هذه المرة كانت للسجينات السياسيات، فليس من السهل تجاوز المرارة ونحن نرى مع الكاتبة الكبيرة صافيناز كاظم مشهد قدوم رجال الشرطة لاعتقالها في الليل. بينما هي وحدها في البيت مع ابنتها الصغيرة في ذلك الوقت «نواره». وإذا بها لا تجد ما تفعله سوى أن تترك الصغيرة عند الجيران. ولقد كان الشاعر «أحمد فؤاد نجم» والد نواره هو أيضا سجينًا سياسيًا. كذلك تنقل المرارة هي السائدة مع ما ترويها «فريدة النقاش» عندما استمرت في السجن خلال اعتقالات سينمير. التي كان زوجها الكاتب الصحفي حسين عبدالرازق هو أيضا أحد المقبوض عليهم فيها. ففضى أبناؤهما تلك الأيام بدون الأب والأم.

ومع تكرار حرمان الأبناء من الأمهات فقد أرسلت صافيناز كاظم للرئيس حسني مبارك رسالة بمجرد توليه الحكم أشارت له فيها إلى اثنين من المعتقلات تهمتهما أنهما زوجتان لمتهمين في تنظيمات دينية دون أن تكون للزوجات أية صلة بأي اتهام. وكانت إحدهما حاملا والأخرى نزعوها من رضيعها الذي تم قطامه بالقوة الجبرية من الرضاعة ومن حضن الأم لمجرد أن هناك اتهامًا موجهًا للأب.

وأنا أعتقد أن هذه الذكريات الإنسانية وغيرها مما قالته



السجينات السياسيات في سبتمبر عام ١٩٨١ والتي قمت برصد بقيتها مع د. عواطف عبد الرحمن، ود. لطيفة الزيات، وأمينة رشيد هي تفاصيل شديدة العمق، لذلك كنت حريصة بشدة على أن أضمها في كتابي هذا، وعندما فلتت في العثور عندي على أعداد مجلة «سيدتي» التي مضى عليها حوالي العشرين عاما عند نشر تلك الحوارات عقب الإفراج عن السجينات، فقد لجأت إلى زميلتي «ماجدة عفارة» باعتبارها كانت السكرتيرة الناجحة لمجلة «سيدتي». عندما كنت مسئولة تحرير المجلة في مصر، وما أن اتصلت بها وسألتها عن إمكانية عنوري على تلك الأعداد حتى جاءت لي بما طلبته بعد أن بحثت بهمة وحرص ووفاء لا أمك أمامه سوى كلمات الشكر الكبير لها من أعماق قلبي.

أما بقية الحوارات فكان حصولي عليها أسهل فمعظمها حديث ومنشور في صحف ومجلات أعدادها متوفرة عندي، وهي جريدة «الاتحاد»، ومجلة «صباح الخير»، و«سيداتي سادتي» وجريدة «العربي».

### يوم اغتيال الرئيس

نعود إلى الأيام التي أعقبت اعتقالات سبتمبر الشهيرة وما تلاها من اغتيال السادات فيطل أمامي حوار لي مع د. صوفى أبو طالب الذي صار وقتها رئيسا لمصر على مدى ثمانية أيام عقب أعجب مفاجأة شهدتها تراما المد والجزر والملك الذي يؤتبه الله لمن يشاء، وينزعه ممن يشاء، فقد تم نزع الحكم من الرئيس السادات في واحدة من أكثر مشاهد التاريخ المصري الحديث إثارة وتدفقا، وإذا بالدكتور صوفى أبو طالب يزهد ويذهب إلى بلدته لينام ببذلته الكاملة فوق «قش الأرز» مستمتعا بالاسترخاء في الهواء، ناظرا إلى السماء، متبينا حلاوة صوت الفلاح المندمج في الغناء خلال قيامه بدرس الأرز، وكان رئيسا لم يتم اغتياله منذ أسبوع،

أو كأن الفلاح هو سلطان زمانه تصديقا للقول بأن السلطان هو البعيد عن السلطان. وعندما يعقب الحوار مع من زهد في السلطة حوارا مع السيدة جيهان السادات أول قرينة لرئيس مصرى تحمل لقب سيدة مصر الأولى، والتي ظلت بعد رحيل اللقب محتفظة بعلاقات مع السيدات الأول في أمريكا. فلا بد أن أذكر أنني قد شعرت بالحيرة حول هل من المفروض في هذا الكتاب الذي تطلب عليه الحكايات أن أكتفى بنقل حكاية مشهد اغتيال السادات على لسان السيدة جيهان بكل أهمية الزاوية التي وضعت فيها الكاميرا التي تنقل بالكلمات المشهد في بيت السادات طوال يوم الاغتيال أم أن أضع في الكتاب بقية حوارى معها. والذي جاء في صورة أسئلة تضمنت إجاباتها عليها مقارنته بينها وبين جاكين كينيدي باعتبارها زوجة لرئيس سبق اغتياله وتربطها بها علاقة صداقة. كما تتضمن آراءها في «هيلارى» سيدة أمريكا الأولى وقت إجراء الحوار وموضوع الساعة في ذلك الوقت. وهو فضيحة مونیکا وكليفتون. وأيضا حكاية ديانا وتشارلز مما استدعى التعليق على الخيانة الزوجية عند أهل القمة.

فهل في هذا ما يتعارض مع دراما ما روتته السيدة جيهان حول مشهد الاغتيال، أم أنه مكمل لمشهد الحياة التي تستمر ولا تتوقف برحيل من يرخلون.

كما سألت نفسى أيضا هل أضم للكتاب بقية الحوار مع السيدة جيهان السادات والذي تروى فيه شكل حياتها الحالية في الفترة التي تقضيها سنويا في أمريكا وأنها تقوم هناك بطهو الطعام بنفسها. وخاصة البطاطس والأرز والبوفيتك وقولها أنها تجيد عمل الكنافة. وأنها تدعو جيرانها الأمريكان على الطعام الذي تصنعه بيديها.

هل في هذا ما يقطع سياق الحكايات. أم أن حال الدنيا هو ما

أسعى إلى تسجيله ، وأن التفاصيل الإنسانية أو الطبيعية أو اليومية هي ما يكمل المشهد الجاف .

### يوم وفاة الزعيم

مازلت أفكر بصوت عال . وأسجل على الورق ما فكرت فيه عند انتقاء ما أجمعه لاستكمال مادة هذا الكتاب . الذي لم أتردد في أن أبدأه بوفاة الرئيس عبد الناصر . ليس حرصا فقط على تسجيل الشهادة التاريخية لطبيبته الخاص الدكتور «الصاوي حبيب» الذي خرج عن صمته عبر حوارى معه . ليس هذا هو ما حرصت عليه فقط بالرغم من أهميته . فأننا في كتابي هذا لا أحاول القيام بدور المحقق الذي يبحث ويقارن . وإنما أنا أحرص على القيام بدور من يرصد . والرصد هنا ليس فقط بعدسة واحدة زووم تقوم بتقريب البعيد وإنما معها عدسة شاملة (وايد انجل) تنقل في أحد جوانب الصورة من يثدر يغطاء لانتقاء البرد لكنها تنقل أيضا في جانب آخر من الصورة من لا يجد ما يحصل به على الدفء سوى بإشعال نيران .

لذلك فإننى إذا كنت عن طريق الكتابة بالعدسة الشاملة قد قدمت أيام اغتيال السادات من داخل السجن وعلى المفصلة وفي بيت الرئيس السادات وفي بيت الرئيس المؤقت د. صوفى أبوطالب فإننى أيضا عندما نجحت في إقناع د. الصاوي حبيب طبيب الرئيس عبدالناصر بتسجيل شهادته حول كيف مات جمال عبدالناصر؟ ، وهو السؤال الذى مازال يثير الخلاف حتى اليوم . إلا أنني قد حرصت مع د. الصاوي حبيب على أن أنقل منه أيضا تفاصيل حول كيف عاش جمال عبدالناصر عقب هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ . وتأثير الأحداث السياسية والعسكرية على حالته الصحية . مثل اكتشاف أول جلطة له عقب إنزال إسرائيل لقوات لها في حرب الاستنزاف . ومثل مرض السكر الذى أصبح من الصعب السيطرة عليه بسبب

الانفعالات. وفي الوقت ذاته كنت مشغولة بأن أسجل كيف كان جمال عبدالناصر ينسى آلام ساقيه ويخالف التعليمات الطبية التي تحتم عدم الوقوف طويلا. لكنه كان يقف ويسعد رغم الآلام الجسدية عند الوقوف وذلك من أجل عيون الجماهير الذين كان يحتضنهم بعيونه ويستمد القوة من التفافهم حوله.

ففي الكتاب كما قلت تأمل في الإنسان وتأمل في السلطة وتأمل في الأيام وتأمل في المواجهة بين الإنسان والزمان عندما يأتي بما ليس في الحسبان سواء في الصحة أو في العمر أو في صعود وهبوط ترمومتر الجاه والقوة والسلطان.

لذلك فعندما حرصت على أن يتضمن كتابي هذا حوارا لي مع د. عبدالقادر حاتم فإن هذا لا يعود إلى اهتمامي فقط بما ذكره عن عبدالناصر التلميذ بمدرسة العطارين الابتدائية الذي كان يشارك في المظاهرات. أو بما ذكره عن صراع الرئيس السادات مع مراكز القوى في ١٥ مايو.. ثم ما رواه من أسرار حول حرب أكتوبر. لكنني حرصت أيضا على نشر هذا الحوار لما تضمنته من لمسة عبرة جميلة عندما روى لي د. عبدالقادر حاتم عن حياته الشخصية وإصابته في حادث سيارة خلال شبابه، وإذا بصيره على هذا الابتلاء وإيمانه بأن لله حكمة في كل ما يمر به الإنسان. إذا بهذا الإيمان يجعل من تلك الفترة تتضمن ما يجدد مسار حياته إلى الأفضل.

كذلك السيد حسين الشافعي الذي لي معه حوارات طويلة لم أحرص فقط على أن أُنشر منها ما له صلة بالرئيس عبدالناصر والرئيس السادات والثورة لمجرد أن الكتاب يحمل اسم «من أيام عبدالناصر والسادات». وإنما أحرص أيضا على أن أسجل من حواراتي مع عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الأسبق لعبد الناصر والسادات، أحرص على أن أسجل في الكتاب ما يتعلق

بالملاح الإيمانية العميقة في شخصية هذا الرجل الذي عاش الثورة والسلطة وأجاد التأمل في كل ما يحيط بهما .

أما الحوار مع الفنان «حسن دياب» المصور الخاص للرئيس جمال عبدالناصر فليس ما أهدف إليه من ضمه إلى هذه المجموعة من الحوارات هو مجرد أن أنقل على لسانه مواقف له مع عبدالناصر ومع السادات وإنما لأننى أقرأ بين سطور الحوار كيف أن أحداثنا تاريخية تهز الدنيا وتزلزل الكيان . إذا بها تمر ككل ما يمر في الحياة . ثم تبقى منها صور للذكرى .

كذلك اختياري للحوار مع المهندس «مشهور أحمد مشهور» الأب الروحي لقناة السويس . صحيح أننى اخترته لما يحتويه من كم هائل للحكايات الجديدة عن عبدالناصر وعن السادات . لكن لأنه في الوقت ذاته حديث يشرح الصدر بما يحويه من حكاية إنسان بسيط كان حلمه ذات يوم هو أن يعمل - مجرد أن يعمل - بهيئة قناة السويس . فأصبح رئيسا لها . وكان وصوله إلى ذلك نتيجة لعمله وإخلاصه وحبه . وإذا بتاريخه داخل هذا العرفق الحيوى يجعله شاهدا على أحداث تاريخية أبطالها هم قمة السلطة في مصر . وهي أحداث رواها عبر قصص جذابة وحكايات مثيرة .

كنت أستمع إليه باهتمام وهو يرويها . وكنت في الوقت ذاته أستمع . مثلما سمعت واستمعت بكل ما سجلته من حكايات عبر الحوارات التي ضمتها هذا الكتاب .

وعندما نظرت من بعيد لحالتى وأنا مستغرقة في تأمل تلك الحكايات إذا بي ألاحظ أن كل شيء في هذه الدنيا ما هو إلا حكاية . يختلف الأبطال فيحمل بعضهم صفة الشخصيات المهمة أو حتى صفة الرؤساء . لكن ما يجرى في حياة كل البشر هو حكاية . كذلك الحكايات التي كانت ترويها لى جدتى «نفيسة» والددة أُمى «سناء عبدالعظيم شبراوى» .

لقد كانت إحدى أجمل الأوقات في طفولتي هي تلك التي أضيها  
إلى جوار جدتي «نفيسة» في شرفة منزلها المطلة على محطة للقطار  
في «مصر العتيقة». حيث كانت جدتي تروي وأنا أسمع، وكان  
نسيم ليالي الصيف الخالية من الرطوبة في ذلك الزمان كأنه  
يعزف لحنا ناعما مصاحبا للحكايات التي ترويها جدتي. مع ذلك  
فقد كان الاسترسال في الحكايات، عادة ما يقطعه صوت مرور  
القطار بدبيبته الرتيبة عند قدومه من بعيد، والتي تتحول بسرعة  
إلى نوى مجلجل وما أن يتوقف الدوي حتى تعود الدبدبة بطيئة ثم  
تصبح أسرع مع تحرك القطار من جديد إلى حيث لا نعد نرى ذلك  
القطار ولا نسمع له صوتا.

ويظل المشهد يتكرر، تروي جدتي وأُذني معها، بينما عيناى  
على رصيف المحطة حيث يأتي قطار فينزل منه ناس ويصعد إلى  
داخله آخرون، ثم يليه قطار، ويتكرر مجيء القادمين ورحيل  
المغادرين. كدنيا زمانها لا يتوقف والوجوه التي فيها لابد أن  
تتغير. ضجيج عند الوصول، وصمت يعقب الرحيل.

انتظار ومجيء وفراق  
التراب وابتعاد، وتراب

سهام ذهني

القاهرة ١١ - ١١ - ٢٠٠٢



## كيف مات جمال عبدالناصر

د. الصاوي حبيب الطبيب الخاص للرئيس الراحل والشاهد الوحيد على لحظة الوفاة يروي،

■ جمال عبدالناصر توفي بالصدمة القلبية

■ قال لي صباح يوم وفاته، هي نهاية هذا النهار سأكون «فاسي»، وآخر ما قاله، الآن أنا استرحت

■ عبدالناصر ظل محتفظا بكل طاقته العقلية حتى لحظة الوفاة

■ عندما علمت قرينته بوفاته أصيبت بنوبة قلبية

■ لو كانت هناك عناية مركزة وقت وفاة عبدالناصر لما تغيرت النتيجة

■ عندما كان هيكل يسألني عن صحة عبدالناصر كنت أجيبه بإجابة تختلف عدة معان

■ أول جلطة أصابت الرئيس عبدالناصر كانت عقب إنزال لقوات إسرائيلية على شاطئ البحر الأحمر في حرب الاستنزاف



أخيرا استطعت إقناع الشاهد الوحيد على وفاة الرئيس جمال عبدالناصر بالخروج عن صمته .

إنه د. الصاوي حبيب الطبيب الخاص للرئيس عبدالناصر الذي كان ثالث ثلاثة داخل غرفة نوم الرئيس عبدالناصر وقت الوفاة هو والدكتور منصور فايز والدكتور زكي الرملي اللذان انتقلا إلى رحمة الله . فأصبح د. الصاوي حبيب هو الشاهد الوحيد .

مع ذلك مازال د. الصاوي حبيب مبتعدا عن الضجيج وملتبسا الصمت كعادته . في حين تحدث الكثيرون عبر صفحات الجرائد على مدى الثلاثين عاما الماضية عن الوفاة دون أن يكونوا قد حضروها . ثم عادت مؤخرا حكاية وفاة الرئيس عبدالناصر من جديد تتصدر بعض الصحف والمجلات .

وبعد صبر طويل مني ، وصمت طويل منه تكلم ، فروي الحقيقة بالتفصيل كما رأها بعينه من داخل غرفة نوم الرئيس جمال عبدالناصر في يوم الوفاة منذ حوالي الثلاثين عاما وبالطبع وجدت لديه الكثير .

### من غرفة نوم الرئيس عبدالناصر

عندما بدأت الذكريات تنساب على لسان الدكتور الصاوي حبيب شعرت في صوته برنين يوحى بأن المستين لم تمر ، وبأن الأتني يملك أن

يرقد في الأعماق أبعد بكثير من كل ما يسر . وأن للحنين سطوة مهما مضى من عمر .

كانت تلك مشاعري وهو يتحدث ، أما كلماته فكانت كما يلي :

في صباح يوم وفاة الرئيس عبدالناصر كنت قد ذهبت للكشف عليه كما هو المعتاد يوميا . وكان هو قد عاد للإقامة في منزله بمنشقة اليكوي بعد أن كان مقيما في فندق النيل هيلتون مع وفود مؤتمر القمة العربية الذي بذل خلاله مجهودا جبارا كما هو معروف عقب الأحداث المؤسفة ضد الفلسطينيين في الأردن .

دخلت عليه في الساعة الحادية عشرة والثث في الصباح حيث كان يستعد للذهاب إلى المطار من أجل توديع ضيوف مؤتمر القمة . وكان من المقرر أن يستريح بعد ذلك خلال أجازة يحصل عليها في مكان لم يكن قد تم تحديده بعد .

وبالكشف عليه في ذلك الصباح وجدت ضربة عشوائية أو ضربتين في رسم القلب . وهذا قد يؤخذ على أنه تعب أو إرهاق .

وأذكر أن مثل تلك الضربات كانت تظهر في رسم القلب له عندما يكون مرهقا . لذلك فقد قلت له بعد الانتهاء من الكشف أن الأجازة أمر ضروري جدا له من الناحية الصحية .

وأذكر أنه قد قال لي بالنص أنه في نهاية هذا النهار سيصبح «فاضي» على حد تعبير الرئيس عبدالناصر .

ولقد كان نظامنا المعتاد هو أن أذهب إليه كل صباح . أما في المساء فلا أذهب إلا إذا تم استدعائي . ولقد تم استدعائي إلى منزل الرئيس عبدالناصر بالفعل بعد ظهر ذلك اليوم .

وبمجرد وصولي ببارتني السيدة قرينته ولم تكن معاندة على حضور الكشف عليه لكنها في ذلك اليوم ببارتني بقولها أنه قد شعر بتعب في المطار بعد توديع الضيوف . كما ذكرت أنها قد قدمت له كوبا من عصير البرتقال .

وبواصل د . الصاوي حبيب : بعد كلمات السيدة قرينته دخلت إليه في غرفة نومه . وجدته مستلقيا على فراشه كالعادة . لكنني لاحظت بسرعة وجود عرق بارد على جبهته . كما أن أطرافه كانت باردة . وأيضا النبض

كان سريعا جدا ومحسوسا. وكان الضغط منخفضا.

كان من الواضح أن الموضوع خطير.

### صدمة قلبية

في الحال قمت بعمل رسم قلب. فوجدت العلامات التي تشير إلى وجود سرعة شديدة في ضربات القلب مع بداية جلطة في الشريان التاجي. وكانت هذه هي المرة الثانية خلال عام التي يصاب فيها بجلطة في الشريان التاجي. في الحال استدعيت الدكتور منصور فايز كما اتصلت بعد قليل بالدكتور زكي الرملي.

وقد حضر د. منصور فايز ومن بعده حضر د. زكي الرملي. وكان من الواضح أن الموضوع يتعلق بالصدمة القلبية. وقد مات جمال عبدالناصر من الصدمة القلبية التي نحدث عندما يؤثر الانسداد في الشريان التاجي على أكثر من ربع أو ثلث عضلة القلب. وفي هذه الحالة لا يجدي أي شيء.

وعلامات الصدمة القلبية هي انخفاض الضغط. وسرعة ضربات القلب. ووجود العرق. ووجود برودة في الأطراف. وبعض أنواع الصدمة القلبية تقلل من الدم في المخ أو في الكلى. لكن لم تكن تلك العلامة موجودة عنده. وأقل متنبها تماما لما حوله. مع ذلك فقد كان واضحا أن الموضوع في غاية الخطورة.

بالطبع أخذ الأوكسجين. كما أخذ الأنوية المتعارف عليها في هذه الأحوال. لكن كان قد حل المعهاد. ولا زاد لفضاء الله. ولقد توفي إلى رحمة الله في وجوبنا نحن الأطباء الثلاثة فقط.

« ألم يكن في الغرفة أي شخص آخر؟

- لم يكن في غرفة نومه عند الوفاة إلا نحن الثلاثة. في البداية كنت أنا وحدي بناء على استدعائه لي. ثم وصل الدكتور منصور فايز بعد حوالي ثلث ساعة. ثم وصل الدكتور زكي الرملي بعد حوالي نصف ساعة. وكانت المدة ما بين وصولي أنا إليه وما بين لحظة الوفاة هي حوالي الساعتين.

« ذكرت لي أن حالة الرئيس عبدالناصر في صباح يوم الوفاة كانت

عادية. وفي اليوم نفسه توفي في المساء. فهل من المعتاد أن تحدث الصدمة القلبية فجأة؟

• هي لا تحدث إلا فجأة.

■ وما هي قصة السيارة التي قيل أنها كانت مجهزة لإسعاف الرئيس. والتي كانت تقف باستمرار أمام منزله. بينما لم يحاول أحد استخدامها يوم الوفاة؟

• كان يرافق الرئيس عبدالناصر في تحركاته عربية إسعاف يتناوب عليها طبيبان من أطباء رئاسة الجمهورية. وهذه السيارة مجهزة لنقله عند حدوث طارئ بالإضافة إلى مرافقة ركنه خارج البيت.

■ وما الهدف من مرافقة سيارة للركب. هل لمواجهة أن يتعرض الرئيس للتعب أم لماذا؟

• أكثر شيء كانت السيارة مطلوبة من أجله هو في حالة وقوع اعتداء على الرئيس. فيكون هناك إسعاف سريع.

■ هل كان من المفروض في يوم الوفاة الاستعانة بمعدات من تلك السيارة المتواجدة أمام منزل الرئيس؟

• أدوات الإسعاف سواء كانت حقنا أو أوكسجين وأبوات أخرى عديدة موجودة باستمرار في الغرفة بمنزله. وكلها كانت موجودة بالمنزل يوم الوفاة وتمت الاستعانة بها من داخل المنزل.

■ هل كان من المفروض نقل الرئيس بتلك السيارة إلى مستشفى؟

• وحدات العناية المركزة لم تكن موجودة في ذلك الوقت بالقاهرة. وتلك الوحدات مهمة لمقاومة مضاعفات انسداد الشريان التاجي. أما في حالة الصدمة القلبية التي مات بها الرئيس عبدالناصر فمن الصعب جدا. بل وفيما أعرف لم يحدث أن نجا أحد منها. لأن في هذه الحالة لايعمل ربع أو ثلث عضلة القلب. فلا يوجد حل. فحتى لو كانت هناك عناية مركزة ونجتها فإنها لا تسعف حالته. لذلك لم يكن الانتقال للمستشفى سيؤدي إلى نتيجة مختلفة. وإلى حين وفاة الرئيس عبد الناصر كانت في مصر عناية مركزة وحيدة في الإسكندرية. وكان جمال عبدالناصر قد تبرع للدكتور محمود صلاح الدين بمبلغ من المال لإتمامها. وأكرر حتى لو كانت هناك عناية مركزة في القاهرة لتوفي

أيضا جمال عبدالناصر نتيجة الصدمة النفسية التي لايجدى معها شيء إلا المعجزة الإلهية.

■ هل نتذكر آخر مقالة الرئيس عبدالناصر قبل أن يخرج السر الإلهي؟  
- قبل وفاته بدقائق معدودة لاحظت أنه يتحرك ثم يعتدل في فراشه ،  
فقلت له: سيادتك لابد أن تستريح ، لكننى وجدته يريد الاستماع إلى نشرة  
الأخبار ، لماذا؟ لا أحد يعرف . فهو لم يفصح عما كان يظفقه ويريد أن  
يستمع إليه فى نشرة الأخبار.

وبعد انتهائه من سماع النشرة . قلت له: لقد انتهت النشرة وسيادتك  
يجب أن تستريح . وإذا به يقول لى: أنا الآن استرحت . وتوفى فى الحال .  
■ وهل أراد الاستماع إلى نشرة الأخبار فى الوقت الذى كانت حالته  
حرجة جدا؟

- نعم .

■ وهل مسموح له أن يستمع إلى نشرة الأخبار بالرغم من حالته  
الحرجة؟

- المذيع إلى جوار فراشه مباشرة .

■ هل هو الذى فتح المذيع بنفسه؟

- نعم .

■ معنى هذا أنه كان يتحرك إلى ما قبل الوفاة بدقائق.

- نعم . وكان محتفظا بطاقته العقلية كاملة حتى لحظة وفاته .

ولقد ذكرت عقب الوفاة تفاصيل ماجرى فى تلك الساعات الحرجة  
للأستاذ محمد حسين هيكل الذى كتبها بدقة شديدة فى مقاله بالأهرام  
عقب الوفاة . فكنت مصدرا للمعلومات نقلت إليه كل ماحدث .

### قلب قرينة الرئيس

■ من هو أول شخص تم إبلاغه بالوفاة؟

- على ماأذكر أن السيدة حرمه كانت موجودة خارج الغرفة . وعندما  
علمت بالخبر حدث لها هي نفسها اضطراب فى ضربات القلب يتسم  
بالسرعة الشديدة . وكانت هذه النوبات تعاودها بين حين وآخر . ولقد  
قضيت معها عقب الوفاة فترة لا تقل عن ساعتين أو ثلاث لمتابعة

حالتها.

■ وهل كانت هي أيضا مريضة بالقلب؟

د. لا . فما حدث لها وقتها لا يعتبر مرضا . فنوبات سرعة ضربات القلب من الوارد أن تصيب الإنسان أحيانا بصرف النظر عن سببها . وهل هو وراثي أم غير وراثي نتيجة للتوتر مثلا . ولقد كان انفعالها الشديد أمام خبر وفاة الرئيس عبدالناصر سببا لتلك النوبة وقتها .

■ قيل أن هناك أطباء آخرين قد جاءوا عقب وفاة الرئيس عبدالناصر فهل هذا صحيح؟

د. الأمر الذي أنا متأكد منه تماما هو أن أحدا لم يحضر لحظة الوفاة إلا د. منصور فايز ود. زكي الرملي رحمهما الله وأنا . أما بعد الوفاة مباشرة فقد كنت أتابع حالة السيدة الغاضلة قرينة الرئيس لمدة ساعتين أو ثلاث . لذلك لم أشعر بمن جاءوا عقب إعلان الوفاة .

■ قيل إن هيبة الرئيس عبدالناصر قد جعلت الأطباء يضطربون فيخطئون في تقديم العلاج له . فما تعليقك؟

د. الأطباء الثلاثة الذين حضروا الوفاة اعتاد واحد منهم وهو أنا على رؤية الرئيس عبدالناصر يوميا وأحيانا أكثر من مرة في اليوم كما اعتاد د. منصور فايز ود. زكي الرملي على رؤيته أسبوعيا مرتين أو ثلاثا فمن البديهي أن يكونوا قد اعتادوا على الرئيس عبدالناصر . وليس مثل طبيب غريب يراه لأول مرة .

■ هل د. الصاوي حبيب كان يتعامل مع جمال عبد الناصر باعتباره مريضا أم باعتباره رئيسا للجمهورية؟

د. أنا أمام مريض رئيس جمهورية وهو بالرغم من شخصيته الجادة إلا أن الاقتراب منه كان أمرا جميلا جدا . فالمقابلة معه تتم بدون أي تكلف . ولم أسمعها أبدا يقول كلمة غير طيبة لأي موظف يعمل معه ولا حتى لأي ساع .

### الاقتراب من عبد الناصر

ثم يحكي د. الصاوي عن ملامح من شخصية الرئيس عبدالناصر كما لمسها من خلال التعامل معه وبيدوها بأنه كان منتظما إلى أقصى درجة

فيروي قائلا:

كان جمال عبدالناصر عندما يستيقظ من النوم يرق جرسا ، فلا يدخل الساعى ليسأله عما يريد ، وإنما يدخل وهو يحمل الشاي وملقعة عسل . بعد أن ينتهى من شرب الشاي يرق جرسا ثانيا ، أيضا لا يدخل الساعى ليسأله ، وإنما يدخل إليه ثم يقف فقط فيطلب منه جمال عبدالناصر أن يدخل الدكتور .

ويضيف د. الصاوى : بعد أن ادخل وأوى على يدق الجرس الثالث بمجرد خروجى من الغرفة . وهذا الجرس معناه مفهوم وهو أنه سيركز الغرفة ، وبالتالي يدخل اثنان لتنظيم الغرفة ، بعد ثلث ساعة بالضبط يكونان قد انتهيا من عملهما مع وضع الملابس المطوية على الفراش ، فيغير ملابسهم ويستلقى .

الجرس الرابع يدخل إليه طعام الإفطار ، وهو فى الغالب لا يتجاوز الحبة البيضاء مع خبز وأحيانا قليلا من الفول . هذه عملية أوتوماتيكية لا تتغير أبدا .

وإذا كان هو منتظما إلى أقصى درجة ، فإن الأمر عندى مختلف إلى درجة أننى كنت عادة ما أنسى نظارتي الطبية فى غرفة نومه ، فأصبح من المعتاد قبل خروجى من الغرفة أن ينادينى الرئيس عبدالناصر ويشير لى فى الاتجاه الذى تركت فيه النظارة قائلا لى: النظارة هناك يا صاوى . وفى مرة قال لى: لماذا لاتضع النظارة فى مكان لا يتغير كى لاتنسائها . ثم ينادينى بسؤال هو: هل تعرف ما فائدة وضع النظارة فى مكان معين؟ فكان ردى هو أن أكون منتظما . فعلق على إجابتى قائلا: ليس النظام هو المهم ، وإنما الفائدة التى تترتب على النظام ، وهى ألا يرهق الإنسان ذهنه فى الأشياء البسيطة . وإنما يجدها بصورة أوتوماتيكية دون تفكير من أجل توفير التفكير للأشياء المهمة .

### ذاكرة فوتوغرافية

بعد هذه الحكاية الجديلة التى تشير إلى بساطة عبدالناصر وفى الوقت نفسه تشير إلى تأمله الفلسفى فى أبسط الأمور الحياتية . يتناول د. الصاوى حبيب ملامح أخرى من شخصية الرئيس عبدالناصر كما تمسها

من اقترايه منه. فيذكر أنه كان يتمتع بذاكرة حديدية ويروي د. الصاوي الحكاية التي لاحظ هذا من خلالها قائلا:

هناك نوع من الذاكرة يفرض على صاحبه أن يقرأ ورقة بالكلمة وهناك من يقرأها بالسطر. وهناك من يلقي نظرة على الصفحة فتطبع في ذهنه. ويضيف: لماذا أقول هذا الكلام؟ أقوله لأنني كنت قد أعطيته تقريراً عن حالته الصحية بعد أن عملت معه لمدة ستة أشهر. وعندما قدمت إليه التقرير تصفحه بسرعة إلى درجة أنني اعتقدت أنه لم يقرأه. فالوقت في نظري لم يكن كافياً للقراءة.

لكن بعد حوالي ثلاثة شهور فوجئت به يخبر طبيب السكر الدانماركي د. بولسون ببعض محتويات التقرير حيث كان الدكتور بولسون يتحدث معه عن مضار التدخين بالنسبة له. فرد عليه أن الدكتور الصاوي قد كتب هذا الكلام في تقرير له عن حالتي منذ فترة. فأدركت لحظتها أن النصف الذي رأيته يتصفحه للتقرير كان كافياً بالنسبة له لقراءة التقرير بالكامل.

## بلا راحة

إذا كان ما رويته يوضح ملامح من شخصية عبدالناصر كإنسان لما هي ملامح شخصيته كمريض كما لمستها من تعامله معه كطبيب؟  
- كان مريضاً مطيعاً جداً في الطعام وفي الدواء. إنما في الراحة لم يكن مطيعاً فبالنسبة للطعام كان إنساناً غير نهم. وبالتالي لم تكن عنده مشكلة من هذه الناحية. فقد كان طعامه بسيطاً جداً. إنما في الراحة لم يكن مطيعاً فقد كان يعمل لمدة ١٨ ساعة يومياً تقريباً.  
واتذكر أنه كان في كثير من الأيام يسألني عن حالته بعد الكشف عليه فأجيبه بأن الوضع كما هو عليه. فيذكر لي أنه قد نال ساهراً حتى الساعة الثانية صباحاً مثلاً.

## أول جلطة

■ لا تنس أنك قد عملت طبيباً خاصاً له منذ يوليو ١٩٦٧ أي في الفترة الحرجة جداً في حياته.



- لقد كانت بالفعل فترة حرجة . ولقد كان يبذل مجهودا غير عادي .  
فيجلس للعمل طويلا على الرغم من أن الجلوس يتعبه ويقتطع طويلا على  
المرغم من أن الوقوف يتعبه وكان أيضا يفعل بشدة بالأحداث .  
أول جلطة في الشريان التاجي كانت قد أصابته قبل وفاته بعام كامل  
وبالتحديد يوم ١١ سبتمبر ١٩٦٩ . قبل هذه الجلطة بيومين فقط كانت  
إسرائيل قد أنزلت قوات لها على شاطئ البحر الأحمر ضمن معارك حرب  
الاستنزاف حيث أخذوا رادارا من على شاطئ البحر الأحمر . وكان  
الرئيس شديد التوتر والقلق لدرجة أنني قد لاحظت عليه ذلك في اليوم  
التالي أي في يوم ١٠ سبتمبر . فسألته: ما الذي يثير قلقك؟  
فقال لي بدهشة: وهل القلق واضح علي؟ أجبت: نعم . فقال لي أنه قد  
قال لهم في القيادة أنه نتيجة لعملية قذائية ناجحة قمنا بها ضد  
إسرائيل . فإن اليهود لا طريق أمامهم للرد علينا إلا في البحر الأحمر  
لكنهم هنا لم يحناطوا كما ينبغي .

ويضيف د. الصاوي حبيب : في اليوم التالي - أي في ١١ سبتمبر -  
اكتشفت أول جلطة يصاب بها في الشريان التاجي . فعندما دخلت عليه  
غرفته في الصباح كالمعتاد ذكر لي أنه يشعر ببعض الضيق في النفس .  
وعند الكشف عليه وجدت أن عنده ضربة ثالثة . ثم قمت بعمل رسم قلب  
له فاكتشفت إصابته بجلطة حديثة في الشريان التاجي ومشكلة مثل هذه  
الجلطة هي أنها تحدث بدون ألم عند مريض السكر . لكن تم اكتشافها  
والحمد لله . وللاطمئنان على التشخيص تم عمل التحاليل المطلوبة في  
مثل تلك الحالة . وكان المسئول في ذلك الوقت هو أنا تحت إشراف د.  
منصور فايز . وظفنا استعاء د. محمود صلاح الدين من الإسكندرية .  
وكان التشخيص مؤكدا . وبعدها تم عمل مصعد داخل منزله . دون أن  
تعرف السيدة لرئسته السبب وراء إقامة هذا المصعد .

### الرد على محمد حسنين هيكل

ويستطرد د. الصاوي : لقد كنت حريصا باستمرار على عدم إفشاء أي  
سر من قريب أو من بعيد عن حالته الصحية: لكن كان الأستاذ محمد  
حسين هيكل عادة ما يكون موجودا ويسألني عن حالة الرئيس الصحية

فكنت أجيبه بإجابة تحتل عدة معانٍ.

ثم سألت الرئيس عبدالناصر عن يجب أن يعرف حقيقة مرضه؟ فذكر لى خمسة أسماء وهم على وجه التحديد الأستاذ محمد حسين هيكل، السيد أتور السادات، السيد محمد أحمد والسيد سامى شرف. ولأمانة لا أتذكر حاليا الاسم الخامس. فالتزمت بما يريد، وبعدها عندما سألتنى الأستاذ هيكل أجبتة عما سأل بدون مواربة.

### قلب جمال عبدالناصر

أقول للدكتور الصاوى حبيب: إذا كانت هذه الصورة التى رويتها توضح من ناحية علاقة هموم الوطن بقلب جمال عبد الناصر إلا أنها من ناحية أخرى توضح شكل علاقتك كطبيب بالرئيس عبدالناصر. وما رويته يسقط الفكرة التى تردت مؤخرا من أن رهبة الأطباء أمام هيبة الرئيس الراحل جعلتهم يضطربون فى يوم الوفاة فيخطئون العلاج.

- يكرر الدكتور الصاوى: لقد كان الاقتراب من الرئيس عبدالناصر شيئا جميلا. وكان لطبقة قلبه المختلفة وراء حديثه دور كبير فى الوصول إلى صورة راقية لعلاقته بمن يقرب منه. وأعترف أننى عندما دخلت للكشف على الرئيس عبدالناصر لأول مرة فى حياتى كنت فى البداية أشعر بالفعل بهيبته. وقد كان من المفروض فى ذلك اليوم أن أعطيه حقنة أنسولين فإذا به هو - حرصا منه على إبعاد أى توثر عني - يدير وجهه إلى الناحية الأخرى، فهو الذى كان يحرس على كسر مثل هذا الحاجز، إلى أن أصبحت هناك ثقة وأصبح هناك ارتياح فكان يضحك معي ويقول لى أنه لم يعد يعرف شيئا عن حقوية الدواء الخاصة به منذ عملت معه، حيث كان يضع أنويته فى حقبة.

ويضيف د. الصاوى: ليس هذا فقط، بل هناك أمر لم أكن أريد أن أقوله كى لايسوء البعض تفسير كلامى عنه. لكننى أذكره هنا كى أوضح إلى أى مدى استطاع الرئيس عبدالناصر أن يزيل أية شبهة فى هذا المجال. فصحيح أنه كان يتميز بالجدية الشديدة، إلا أن هذا لم يمنع فى الوقت ذاته من أن يكون شديد المودة معي. ولن أتردد فى أن أفصح أنه كان يطلق على اسمى للدلع ينادىنى به أحيانا وهو «صاوصاو». فأين هو

المجال للاضطراب، وأين هو الجو الذي يبعث على الخطأ في العلاج؟

### حكمة الحكمة

■ أقول للدكتور الصاوي حبيب إذا كان الاتهام الذي وجهه البعض مؤخرًا بأن الأطباء قد اضطربوا أمام هيئة الرئيس الراحل هو اتهام غير مقبول أمام كل ما ذكرته. لكن ماذا عن الاتهامات التي وجهها «صلاح الشاهد» منذ سنوات، والتي تتجاوز فكرة الاضطراب إلى ما هو أكثر من ذلك؟

- يرد د. الصاوي حبيب: الكلام الذي ذكره السيد صلاح الشاهد في هذا المجال أقيمت بسببه دعوى قضائية ضده.

ومن ضمن ما قاله أنني طيب أطفال، وهذا بالطبع غير صحيح. كما ذكر أسماء عدد من الذين حضروا وقت الوفاة بينما الواقع أن أحدا منهم لم يحضر. أيضا لا صحة إطلاقا لدعائه أن الرئيس عبدالناصر قد فاجأته غيبوبة وهو في المطار أو أنه قد عاد إلى منزله فاقدا للوعي. فتفاصيل الوفاة محددة وثابتة، وقد عرض د. منصور فايز التقرير الطبي لوفاة الرئيس عبدالناصر في الجلسة المشتركة بين اللجنة العليا للاتحاد الاشتراكي ومجلس الوزراء التي عقدت عقب وفاة الرئيس، وسلم التقرير وشهادة الوفاة إلى المسؤولين. في حين أن من بين ما ذكره السيد صلاح الشاهد أنه في يوم الوفاة قد تم إعطاء الرئيس عبدالناصر حقنة أنستين بريفين وهذا الاسم لا يوجد منه حقن، فهو نقاط لأنك ولم يكن عبدالناصر يستعمله أصلا.

ويضيف د. الصاوي حبيب: الخطورة فيما ذكره صلاح الشاهد عن الوفاة ترجع إلى سهولة تصديق ما قاله بحكم منصبه، خاصة أن كلامه عن الوفاة بعد أن تم نشره في حوار صحفي إذا بأحد كتاب الأعمدة اليومية في صحيفة قومية كبرى يعيد نشره في عموده، وكأن هذا الكلام قد صار تاريخا يتناقله الناس.

لذلك فإحقا للحق والتاريخ أقيمت دعوى كان المحامي عنى فيها هو المستشار مصطفى ياسين الشعراوي، واستمرت القضية في المحكمة حوالي 14 عاما إلى أن أنصفني القضاء مؤخرا والحمد لله. وإن كنت لم

أحصل بعد على التعويض الذي حكمت لي المحكمة به وهو ٥٠ ألف جنيه نظرا لرحيل الشاهد وصعوبة تنفيذ الحكم في الورثة حتى الآن. أما من الناحية الأدبية فقد صرح الحكم حقائق، مع ذلك فقد فوجئت بأن حكاية وفاة جمال عبدالناصر قد عادت لتصبح مرة أخرى موضوعا يتحدث عنه آخرون أيضا ممن لم يحضروا لحظة الوفاة، ولا أدري إلى متى سيظل يظهر من يشهدون على ما لم يشهدوا.

« أقول للدكتور الصاوي: ولماذا في رأيك يظهر من حين إلى آخر من بعيدون إثارة حكاية وفاة الرئيس عبد الناصر على الرغم من مرور كل تلك السنوات؟

- يرد بإيجاز بليغ: لأنه جمال عبدالناصر.

« أقول: ولماذا تلتزم أنت الصمت؟

يرد الرد نفسه ولكن بلهجة مختلفة قائلا: لأنه جمال عبدالناصر.

وبتكراره للاسم بكل ما يعنيه في تلك الإجابة من معان وجدته قد سرح بهصره بعيدا فالتفت سكون على حوارنا، وسوى في السكون شجن جيلني أتجنهن أثنى طوال الحديث مع د. الصاوي حبيب لم أكن مستغرفة فقط في الحصول على تفاصيل الوقائع، وإنما كنت أيضا مستمتعة بالوصول إلى أن الدنيا مازال بها مشاعر مخصصة، واكتشفت ببر صمت د. الصاوي حبيب الطويل، فهو ذلك الصمت البليغ لأنه صامت من حبيب، فقد تعامل طوال فترة عمله مع الرئيس الراحل بروح من يجب وليس بمجرد روح من يريد الانتقام في العمل.

هو ثم يفل في هذا، لكنني سمعته من عينيه طوال الحوار، كما سمعته من ذلك الشجن الذي أحاط بجلستنا عند السكوت، ثم من تلك الحقيبة الحقيقية التي تردد عشرات المرات قبل أن يسمح لي بالاطلاع على بعض ما تحويه، ثم تركني متوجها بالمفتاح إلى حيث لا أدري، ثم عاد لي بعد أن فتح ما فتح وجاء وفي يده حقيبة تملؤها الأثرية قائلا وهو ينظف ما عليها من تراب أنه لا يسمح لأحد بفتح الدواب الذي يحوي هذه الحقيبة القديمة لحرصه على ما فيها.

« ماذا فيها يادكتور حبيب؟

- قال: أوراق عزيزة جدا على نفسي، إن ما تضمه لم يطلبه أحد مني.

ففيها بعض ما كنت أنجزه من أجل صحة جمال عبدالناصر . وأبتكر فيه لكي تكون متابعة حالته دقيقة إلى أقصى درجة ممكنة.

ويخرج لي جداول صفراء قائلا: هذا جدول التغذية للرئيس الراحل الذي قمت بإعداده عن طريق الاستفادة بخبرة د. إسماعيل عبده مدير معهد التغذية في ذلك الوقت.

أنتصف الجداول فأجدها تتضمن جداول لأطعمة والسرعات الحرارية لها واللوحات الغذائية مكتوبة بالكربون على الآلة الكاتبة.

وتتصدر الصفحة الأولى منها أرقام مكتوبة بقلم أخضر ، وعمليات ضرب والسم . ومن ضمن الأرقام أجد رقم ٩٠٠ ، وإلى جواره كلمة الوزن . أستنتج أنه وزن الرئيس عبدالناصر في ذلك الوقت ، وأسأل د. الصاوي فيؤكد استنتاجي ثم أسأله عن رقم آخر مكتوب باللون الأخضر هو ٢٣٦٠ فيقول لي هذا هو عدد السرعات الحرارية المطلوبة ، وعلى أساسها يتم تحديد الطعام للرئيس عبدالناصر . كي يحصل على الغذاء الصحي مع مراعاة الوزن والسكر والقلب وكل ما أعلمه عن حالته.

يعيد د. الصاوي الجداول الصفراء إلى الحقيبة فأطلب منه أن أستعيرها منه كي أقوم بتصويرها . فيرد بملامح من يخاف على ما بقي له من راحة الحبيب قائلا: الاستعارة لا يمكن ، فأنا أعتبر مجرد فتح الحقيبة وإطلاعه على ما فيها تعبيرا عن ثقة شديدة بك.

أقترح عليه أن أنزل إلى أقرب محل به ماكينة تصوير كي أنقل صورة من هذه الأوراق وأعيدها في الحال.

وأقول وأنا أضحك: ومن الممكن أن أترك جهاز الكاسيت وبداخله الشريط المسجل عليه حديثنا وهنا إلي أن أعود.

يشاركني الضحك ثم بجديّة يعود إلي الرفض مفسرا هذا تفسيراً لا يخطر على بالي . وهو أن مثل تلك المحال عندما لا تظهر صورة بعض الأوراق واضحة من ماكينة التصوير ، فإن من يقوم بالتصوير عادة ما يضع ذلك الورق غير الواضح جانبا . ويقوم بإعادة التصوير.

ويضيف باستنكار: فكيف أترك صفحات من هذه الأوراق المهمة على حافة منضدة في محل.

شعرت أن من الصعب إقناعه بأخذ أية ورقة من تلك الأوراق العزيزة

عليه خارج بيته ، واعتبرت أن رؤيتي لبقية ما تحويه الحقيقة هو الأهم حالياً .

أخرج د . حبيب جدولاً ملوناً من الحقيقة . وقال : سأطعمك على هذا كنموذج أخير لما أحفظ به هنا . تصفحت الجدول من خلال نظيره هو لصفحاته ، وهو يشرح لي أنه قد أعد هذا الجدول ليسجل عليه نسبة السكر مع كل قياس للتوصيل بعد ذلك بين الأرقام لتكون حالة الصعود أو الهبوط في السكر مسجلة في رسم بياني واضح .

ثم أغلق د . الصاوي الحقيقة وقام واقفاً كي يعيدها إلى مكانها ، كحبيب لا يفرط في كل ما هو من راحة الأحباب .

### د . هدى عبدالناصر

وقبل أن أطلب منه الانتظار قليلاً كي أرى المزيد ، وجدته يروي بأسى قائلاً : هل تعلمين أن صور رسم القلب وتطوره يوم وفاة الرئيس عبدالناصر كانت معي ؟

بنهضة أقول : أريد أن أراها .

- يرد بتأثر : الذي حدث أنني أظمت عليها د . هدى عبدالناصر . فإذا بها تأخذها .

تأكدت عند هذه الكلمة أن مجرد رؤيتي لما أظمتني عليه من محتويات تلك الحقيقة العتيقة هو إنجاز كبير . مادام قد حزن علي أنه أظم د . هدى عبدالناصر علي رسم قلب الرئيس الراحل قبل أن يتوقف القلب الكبير ، علي الرغم من أن الرسم قد استقر عند د . هدى عبدالناصر ، وهي ليست فقط الابنة الكبرى للرئيس الراحل وإنما من المعروف عنها أيضاً حرصها الشديد علي تسجيل كل ما هو متعلق بالثورة وبالرئيس عبدالناصر .

تحرك د . الصاوي حبيب بالحقيقة الغالية . لتستقر مرة أخرى حيث يحفظها منذ ثلاثة عقود .

ثم بدا د . الصاوي حبيب في خطواته وهو عائد من حجرة الحقيقة عبر الممر الطويل وكأنه يجر جسمه وليس جسمه هو الذي يحمله ، فقد كان يسير بخطوات العائد لتوه من تشييع حبيب .

ثم لم يجلس، وإنما القى بجسده على المقعد المجاور لي وبدت على وجهه ملامح الإرهاق المعجون بالتأثر، وكأنه قد انتهى لتوه من إسدال جفني الرئيس عبدالناصر.

وهو ما قام به الدكتور الصاوي بالفعل في يوم الوفاة، مودعا بذلك عينين طالما ألهب بريقهما المشاعر الوطنية عند الملايين. فنزل الجثمان، ولكن لم ينزل الستار.

## كيف عاش جمال عبدالناصر بعد هزيمة يونيو

د. الصاوي حبيب بروي،

- بعد حرب ١٩٦٧ أصبح من الصعب السيطرة على مرض السكر عند عبدالناصر بسبب الانفعالات.
- تصلب الشرايين جعل بعض الشرايين الطرفية عنده غير محسوسة.
- كان مدخنا شرها وكان مصابا بدوالي هي الرئة.
- لم يكن يمارس الرياضة إلا قليلا
- ونادرا ما كان يستخدم المنوم.
- قبل وفاته بشهر أجمع الأطباء على ضرورة أن يستريح فكان رده هو أن السبيل الوحيد لذلك هو أن يغير مهنته.



كيف عاش الرئيس جمال عبدالناصر بعد صدمة الهزيمة في يونيو

١٩٦٧.

هذا هو السؤال الذي تتضمن الإجابة عليه الوصول إلى معلومات جديدة بدلا من السؤال عن كيف مات عبدالناصر الذي يتكرر مع كل ذكرى لوفاة علي مدى حوالي الثلاثين عاما.

واحد فقط يملك الآن التفاصيل الكاملة عن حالة جمال عبدالناصر الصحية خلال تلك السنوات الصعبة هو د. الصاوي حبيب طبيب الرئيس عبدالناصر الخاص منذ يوليو ١٩٦٧ وحتى وفاة الرئيس في سبتمبر ١٩٧٠ والذي يذكر هنا تفاصيل مهمة تروى لأول مرة:

في البداية يقرر الدكتور الصاوي حبيب حقيقة طبية لا جدال فيها وهي أن الهجوم الثقيل يؤثر على الصحة. ولقد كان الهم العام وطبيعة عبدالناصر في الإصرار على بذل الجهد الشديد في العمل إلى حد الإرهاق أثره السببي على صحته. فكان السكر، وتصلب الشرايين، والقلب وكلها مظاهر لتجميل ماكينة الجسم أكثر مما تحتمل.

واسأله عن أول تاريخ لاكتشاف السكر وتصلب الشرايين عند الرئيس عبدالناصر، وهل ارتبط هذا بهزيمة ١٩٦٧؟

فيقول: انفجرت الصورة بعد ١٩٦٧ لكنه كان مصابا بالسكر وتصلب الشرايين قبل الحرب وما حدث بعد الحرب هو أن السيطرة على السكر

عند الرئيس عبدالناصر أصبحت أمرا شديدا الصعوبة. فقد ترتب على ارتفاع السكر مرحلة أخرى هي آثار مرض السكر أو مضاعفاته. حيث بدأ يشعر بآلام شديدة في العضلات، وتلك الآلام كانت قد نشأت من مرض السكر. كما حدث ضمور في بعض العضلات، وهي أيضا من مضاعفات السكر. بالإضافة إلى أنه كان مدخنا شرها. وكان يعاني من دوالي الرئتين. فكانت الشعب الهوائية في قاعدة الرئة متسعة. وكان يعاني تصلبا في الشرايين غير مضاعفات مرض السكر. فكانت بعض الشرايين الطرفية عنده غير محسوسة. وإذا كان من المعروف في مرض السكر أن هناك تأثيرات للعامل الوراثي فإن العامل البيئي شديد الأهمية، سواء من ناحية الطعام أو من ناحية الانفعالات.

والرئيس عبدالناصر كان شديد الانضباط بطبيعته فيما يتعلق بالطعام حيث كان يستجيب لضبط الطعام طيبا لأنه لم يكن نهما في الأكل. أما من ناحية الانفعالات فلم يكن من الممكن السيطرة عليها، ومادام هناك انفعال فلا بد أن يكون السكر مرتفعا والانفعال مع السكر يؤدي إلى مضاعفات سواء بتأثيره على الجهاز العصبي والأطراف أو تأثيره على الجهاز الدوري والقلب. كل هذا مع العمل المكثف وعدم الراحة كان يلقي على الجسم بأكثر مما يتحمله.

■ ألم يكن عبدالناصر يراعى في العمل أي شيء له صلة بصحته؟

ـ شيء واحد كان يراعيه هو أن يعقد جلسات مجلس الوزراء مساء وليس في الصباح، لأنه يكون في تمام اللياقة العقلية والانتباه بعد الظهر.

وبالفعل هناك نوع من الناس يكون متيقظا جدا في الصباح، هذا النوع من الناس هم الذين ينامون مبكرا ويستيقظون مبكرا، وهناك نوع آخر من الناس يكون متيقظا أكثر بعد الظهر. وكان عبدالناصر من الفئة الثانية. ولقد سئل مرة عن سبب عقد جلسات مجلس الوزراء بعد الظهر فكان رده أنه علي حد تعبيره يكون منتبها أكثر بعد الظهر، ربما لأنه خلال فترة التحضير للثورة كان كل نشاطه بعد الظهر باعتبار أنه ينتظم في عمله خلال الصباح، أما بعد الظهر فيؤخره للنشاطات الأخرى. وهذا لابد أن يكون موافقا لطبيعته.

ومن طبيعته أيضا أنه كان يملك ذاكرة قوية جدا، وأذكر أنني قلت له بعد مضي سنة علي عملي معه كطبيب خاص أنه قد مر عام على أول كشف لي عليه فإذا به يقول لي: لا لم تمر سنة فقط على أول كشف لك علي، فقد تمت بالكشف عليّ منذ سنوات في الطريق الصحراوي عند زيارة خروشوف لمصر. فاندذهنت لأنه يذكر ذلك، وكنت بالفعل قد كتفت عليه باعتباري طبيبا في رئاسة الجمهورية. حيث كنت مرافقا لركب الرئيس في الطريق من برج العرب لافتتاح أحد المشروعات وقد توقف الركب لإصابة الرئيس بالأم شديدة في المعدة وقمت بالكشف عليه وعاد نتيجة للذهاب إلى برج العرب دون مواصلة الجولة. ولم أكن أعمل وقتها طبيبا خاصا له، ومع ذلك فهو لم ينس ذلك اللقاء.

لقد كان عبدالناصر يراعى وضع الناس في المكان الصحيح، فعلى الرغم من كل مسئولياته إلا أنني حضرت مرة وهو يكلم أمين رئاسة الجمهورية بغضب لأن الملك حسين كان سيفضي في الإسكندرية يوما، فأخذ أمين رئاسة الجمهورية كاتبة الملك السنوسي منه في ذلك اليوم ليستخدمها الملك حسين ويجلس فيها على البحر. وعندما قال أمين رئاسة الجمهورية للرئيس عبدالناصر أن هذا الأمر قد تم بموافقة الملك السنوسي، ظهر الغضب على الرئيس عبدالناصر وهو يرد قائلا: أن الملك السنوسي لأجي مقيم عندنا، فهل سيقول «لا» عندما تطالب منه الكاتبة؟ كيف تفعلون هذا؟

### دواء منوم

ويضيف د. الصاوي حبيب أن عبدالناصر الذي يغضب بهذا الشكل كان شديد التسامح على الجانب الآخر، ومثال لذلك أننا في إحدى العرات كنا في الإسكندرية وكان قد أخذ نواء منوما، ودخلت عليه في الصباح فقلت له كلمة عابرة وهي: أتمنى أن تكون قد تمت جيدا، فرد بأنه لم يتم جيدا، وأنه قد استيقظ في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل، فقلت له بلقي: هل هناك ما حدث؟ قال: التليفون رن فأيقظني، سألته بلقي: خيرا ماذا جرى؟ رن: رن التليفون عندي على سبيل الخطأ.

عندما تركته قلت للسيد محمد أحمد: هل نعطى الرئيس منوما لكري

يوافقه التليفون على سبيل الخطأ؛ فحقق محمد أحمد في الموضوع ، ومع ذلك استمر المسئول عن هذا الخطأ في عمله ولم يطلب عبدالناصر اتخاذ أي إجراء ضده بل ربما إنه لولا المحادثة التي دارت بيني وبينه ما عرفنا شيئا عن ذلك .

■ هل عبدالناصر كان معتابا علي استخدام المنوم؟

- كان من حين لآخر عندما لا يكون مرتبطا في اليوم التالي بأمر مهم يطلب أن يحصل على ما يساعده على النوم لكي يستريح وكان هذا يحدث نادرا .

■ وهل كان يتناول أي نوع من المهدئات؟

- لا . فقط منوم مهدئ عندما يكون مقبلا علي إجازة ويريد أن ينام جيدا . لم يكن عبدالناصر يعاني قلة النوم أو يشكو من الأرق .

### لا يشعر بالألم

ويستطرد الدكتور الصاوي حبيب قائلا: إن المشكلة للرئيس عبدالناصر هي عدم شعوره بالألم نتيجة لمرض السكر ، نسبة كبيرة من مرضى السكر لا يشعرون بالألم وهذه النسبة تصل إلى ربع حالات مرضى السكر .

■ ما المقصود بعدم الشعور بالألم؟

- معناه ألا يشعر بالوجع الذي هو الإنذار الطبيعي للإنسان حي يلجأ للعلاج .

■ هل معنى هذا أنه إذا تعرض لمشكلة صحية لا يشكو منها فلا يتم اكتشافها إلا بالكشف عليه؟

- نعم . لذلك فإن جلطة الشريان التاجي الأولى عندما حدثت له تم اكتشافها عن طريق كشفي عليه . وكان قد أصيب بها بدون ألم . وإنما هو قال لي أنه كان ينهج عندما استيقظ فقامت بالكشف عليه . فوجدت اختلافا في دقة القلب واستنتجت أنها جلطة في الشريان التاجي ، ثم أكد رسم القلب صحة التشخيص وكذلك التحاليل .

فتشخيص الجلطة في الشريان التاجي يتم بناء علي ثلاثة أمور يكفي اثنان منها للتشخيص ، هذه الأمور الثلاثة هي ألم في الصدر . رسم

القلب. التحاليل التي توضح زيادة في الأنزيمات التي تنشأ عن عضلات القلب حيث أن الخلايا نفسها المصابة بنقص الدورة الدموية تخرج إنزيمات فتظهر عالية في التحاليل.

هذه الأمور الثلاثة هي علامات الجلطة. ووجود اثنين منها يكفي لاعتبارها جلطة والمشكلة تحدث عند عدم اكتشافها مبكرا في مرضى السكر الذين يصابون بالجلطة الصامتة والذبحة الصامتة نتيجة عدم شعورهم بالألم. لقد صنعت على ألا أترك الرئيس قبل أن ألوم بعمل رسم قلب له ولأن ما رأيته وقتها كان مؤشرات لجلطة لكنها صامتة. لذلك حرصت على ألا أتسبب له في أي قلق وقلت له أنني أريد أن أعمل له رسم قلب لأننا من الأفضل عندما نسافر إلى موسكو بعد خمسة أيام أن نكون كل أوراقتنا جاهزة. كما طلبت منه بعض التحاليل على أساس الحاجة نفسها. وإذا برسم القلب ثم التحاليل نؤكد ما توقعته.

### العلاج السوفيتي

« تمججت للرئيس عبدالناصر بأن رسم القلب والتحاليل إجراءات من أجل تجهيز الأوراق مع السفر إلى موسكو فهل كان السفر وقتها للعمل أم للعلاج؟

- كان السفر للعمل. وكان الأطباء هناك سيقومون بإجراء بعض الفحوص له.

« في مرات أخرى كان السفر إلى الاتحاد السوفيتي بهدف العلاج كما حدث عند السفر إلى «تسخالطوبو» فما هي ذكرياتك عن تلك الرحلة؟  
- كنا قد سافرنا إلى روسيا ونصحه الأطباء هناك بأهمية أن يستفيد من العلاج الطبيعي في «تسخالطوبو» وهي مكان استشفائي خارج موسكو عبارة عن حمامات تشبه حمامات حلوآن الكبريتية وكان المكان مجهزا بكل وسائل العلاج الحديثة.

عقدنا مؤتمرا طبيا حضره حوالي ١٦ طبيبا مصريا من مختلف التخصصات واجمعوا على أهمية أن يتم علاج الرئيس في «تسخالطوبو» وتمت الموافقة على السفر.

سافرت معه بالطبع إلى «تسخالطوبو» وهناك كان جزء من العلاج هو

أن يجلس في حمامات مياه طبيعية بالإضافة للعشى وبالإضافة للجلوس في مكان به ما يمكن أن نقول عنه أكسجين مضغوط ، بحيث يتم استنشاق الأكسجين تحت ضغط معين باعتبار أن هذه الطريقة تجعل الأكسجين يصل إلى جميع مناطق الجسم.

ولقد كان هدف الأطباء السوفييت من العلاج الطبيعي مواجهة مضاعفات السكر على العضلات والجهاز العصبي في الطرفين السفليين وبالفعل اختفى الضمور الذي كان بالطرفين السفليين.

■ كم كانت مدة العلاج هناك؟

ـ علي ما أذكر ٢٦ يوما .

■ ألم يعترض الرئيس عبدالناصر علي أن يبقى هناك كل هذه المدة الطويلة؟

ـ هو كان يستفيد من الوقت في إنجاز بعض الأمور خلال فترة العلاج فالتقى على سبيل المثال بوزير الدفاع الروسي . كما قابل مصمم طائرات الميج . وفي ذلك الوقت كانت أزمة شديدة جدا في الأطراف السفلية لدرجة أنني دخلت عليه مرة في الصباح فوجدته مستلقيا فوق الفراش على وجهه وقال لي أنه كان يشعر بالتعب طوال الليل . فقلت له : ولماذا لم توقظني . وأنا أقوم إلى جوارك . قال : أنا لكي أوقظك سأضطر أن أوقظ محمد أحمد . وفي النهاية ستأتي لتعطيني حقنة مسكنة . فهو لا يريد أن يتسبب في أن يوقظ أحدا أو أن يتعب الآخرين معه .

■ هل كنت تسافر مع عبدالناصر في كل رحلاته؟

ـ رافقته بعد ١٩٦٧ في كل مكان ذهب إليه ، فلم يحدث أن نام هو في مدينة وأنا في مدينة أخرى طوال الفترة التي أعقبت ١٩٦٧ . لدرجة أنه عندما كان يسافر إلى الإسكندرية ، وأريد أنا أن أتوقف خلال الطريق في مدينة طنطا باعتبارها مسقط رأسي كنت أستاذنه ألا أستقل القطار وأن أسافر بالسيارة لكي أمر علي طنطا ثم ألحق به في الإسكندرية .

### الرحلة السرية

رافقته في كل رحلاته الخارجية . حتى في رحلته السرية إلى موسكو كنت معه .

وأذكر عن تلك الرحلة أن السفر كان مفاجئاً جداً وأن عدد الموجودين على الطائرة كان لا يتعدى ٢٩ شخصا ومن الأسماء التي أذكرها ممن كانوا على الطائرة الأستاذ محمد حسنين هيكل والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وقد كنت أراء وقتها لأول مرة وكان اسمه على الطائرة الأستاذ إبراهيم عبدالمجيد . كانت مدة الرحلة حوالي ثلاثة أيام أو أربعة وكنا في شهر فبراير لأن الجو كان شديد البرودة .

### رحلة ليبيا

« هل لديك ذكريات أخرى عن رحلات مع الرئيس عبدالناصر ؟ »  
أذكر أننا كنا في رحلة بالطائرة من طرابلس إلى بنى غازي وكان على متن الطائرة الرئيس عبدالناصر ، والرئيس الليبي معمر القذافي ، والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات . وعلى ما أذكر الرئيس السوداني جعفر نميري .

واقتربنا من بنى غازي وإذا بالطائرة لا تهبط وإنما قلت تدور في الجو وسرت مهمة في الطائرة وعرفنا أن «عجل» الطائرة لا ينزل . طبعاً كانت مسألة ثقيلة . والطائرة عليها هذه الكوكبة من رؤساء الدول . نظرت إلى المطار فلاحظت سيارات مطافئ وقد يكون من الطبيعي أن توجد سيارات مطافئ في المطار . إنما هذا أصابني بالخوف وقلت الطائرة تدور لمدة حوالي الساعة إلى أن تم النجاح في إنزال «العجل» وهبطت الطائرة بسلام في المطار لكنني فوجئت بأن الاتصال ينفى وبين جمال عبدالناصر قد انقطع وكان الدكتور منصور غايظ موجوداً في تلك الرحلة وإذا باتصالي به أيضاً ينقطع . كل هذا من شدة الزحام في المطار . وصار مستحيلاً أن أصل إلى الرئيس جمال عبدالناصر . فقد كان الزحام رهيباً ، إلى درجة أننا قد انتقلنا من المطار إلى الاستراحة في حوالي ثلاث ساعات بسبب ضخامة الاستقبال الشعبي .

كان كل شيء هو ما الذي يمكن أن يفعله جمال عبدالناصر وقد تناول أنسولين في الصباح . وحل موعد الطعام وهو في الشارع طوال تلك المدة فتحطل الطائرة أدنى إلى ضياع بعض الوقت والجمامير أضافت وقتاً آخر مع الفصل الشديد بين السيارات بعضها والبعض .

صحيح أن في جيبه عادة غلبة صغيرة بها أقراص جلوكوكز كورامين لكن يتناول قرصا بمجرد شعوره بأي نقص في السكر ، وفي جيبه أيضا دواء يستخدمه مرضى القلب عند الشعور بأي أزمة حيث يوضع تحت اللسان فعلاجه اليومى دائما في غلبة صغيرة داخل جيبه وليست مع أي من المرافقين ، ومع ذلك كنت شديد القلق عليه .

### الفرح بالجماهير

وصلنا إلى الاستراحة ودخلت إليه في غرفة النوم . ذهبت فقد وجدته في حالة جيدة ومحتوياته مرتفعة كعادته عندما يفرح بالجماهير وبلاستقبال الشعبي فيتحمل أي شيء بما في ذلك الوقوف طويلا بالرغم من تصلب الشرايين ، وبالرغم من كل مناعيه الصحية . وعندما رأيته لم يتحدث معي عن أي تعب أو إرهاق ، وإنما وجدته يضحك وهو يقول لي : انظر إلى هذا الفراش الذي من المفروض أن أنام عليه . وجدت فراشا فخما لم أر مثله من قبل . فهو قرائش في منتصف الحجرة ويتم الصعود إليه بدرجات ومن حوله إطار مميز ويبدو أن هذه الحجرة كانت لولي العهد الليبي السابق . فقد كانت على درجة عالية جدا من الفخامة فكان عبدالناصر يتحدث وكأنه يسخر من كل هذه الفخامة التي لم يكن يحرص عليها إطلاقا فقد كان يلبس كما تلبس ويأكل أقل مما نأكل .

### العلاج بالمشي

■ للرياضة الخفيفة دور هام في مواجهة نوعية الأمراض التي تعرض لها الرئيس عبدالناصر ، فهل كان يحرص على مزاوله رياضة معينة؟  
■ كانت اللذة الشخصية عند الرئيس جمال عبدالناصر هي العمل . فكان يعمل كثيرا ويسهر كثيرا . ولا يمارس الرياضة إلا قليلا . ولقد كانت قلة ممارسة الرياضة مضره له صحيا .

لكن لأن المشي هام جدا في علاجه . لذلك فقد تم شراء ساعة خاصة له . وهي ساعة تقوم بتسجيل المسافات عندما يتحرك من برتوبها . ومما تسجله يمكن معرفة المسافة التي تحركها سواء داخل البيت أو



خارجه. فكانت ميزة تلك الساعة هي أن تعرف بواسطتها المسافة التي سارها الرئيس خلال الحركة اليومية العادية حتى داخل البيت.

■ وهل المشي داخل المنزل يحسب ضمن المسافة المطلوب للمريض أن يسيرها؟

- نعم.

■ إذن فقد كان الرئيس عبدالناصر يحسب ما يمشيه داخل المنزل مثل الروائي العالمي نجيب محفوظ الذي يمارس رياضة المشي داخل المنزل بعد أن توقف عن ممارستها في الهواء الطلق عقب الاعتداء عليه. ومثل الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي كان يمشي داخل منزله ويحسب المسافة عن طريق ممر طويل داخل البيت يقطعه عدة مرات يوميا. لأنه لا يفضل التمشية خارج المنزل.

- إذا كان المشي داخل المنزل يمكن حسابه ضمن المسافة المطلوب من المريض أن يسيرها فهذا باعتبار أن المشي داخل البيت أفضل من عدم المشي إطلاقا.

لكن يظل المشي في الهواء الطلق هو الأفضل بدون شك. فأهمية الحركة ليست ميكانيكية فقط. وإنما الهواء خارج البيت أنقى. والمشاهد التي يراها الإنسان مختلفة لذلك فقد كان الرئيس عبدالناصر يخرج أيضا لممارسة رياضة المشي في حديقة المنزل. وهو أيضا مرتديا الساعة التي تحسب المسافة.

■ وهل كان المشي في الحديقة محددًا بساعة معينة من اليوم؟

- كان يختار الأوقات التي يستطيع أن يمشي فيها وكان ملتزما بتنفيذ التمشية إلى حد كبير كلما أمكن.

■ هل كان جمال عبدالناصر يستثمر المشي بصورة مزدوجة بأن يتحدث

خلال التمشية مع أحد المقربين مثل الأستاذ محمد حسين هيكل مثلا؟

- للأمانة لم يحدث أن رأيت الأستاذ هيكل يمشي معي. إنما كثيرا ما كنت أراه يتحدث معي تلقائيا. بالذات قبل أي خطاب أو بعده. وكان على اتصال يومي به. ومن ملاحظاتي أن هيكل هو الوحيد الذي كان يجلس مع جمال عبدالناصر على راحته واضعا ساقا فوق ساق والسيجار في يده. فهو الوحيد الذي رأيته يجلس معي على هذه الصورة.

■ ألم تر أحدا يرافقه خلال التمشية في الحديقة أبدا؟

ـ الحقيقة أننا لا أتذكر جيدا. إنما أذكر أنني كنت أراه في الحديقة ومعه السيد حسين الشافعي يتمشى أحيانا وأحيانا أخرى كان يلعب معه التنس.

■ هل كان عبدالناصر يلعب التنس بانتظام؟

ـ كان يلعبه قليلا وذلك قبل إصابته بالجلطة، فالذي كان مطلوبا منه طبيا للعلاج هو التمشية باعتبارها الوسيلة الناجحة للتغلب على تصلب الشرايين والاحتفاظ بمرورتها وبأن تظل مفتوحة، والتمشية بشكل عام مفيدة لكل مناعيه الصحة الأخرى. خاصة أن هناك قاعدة تقول أن العمل العقلي كلما ازداد فلابد أن يصاحبه عمل عضلي. فكلما فكر الإنسان وازداد انشغاله الذهني ففي المقابل لابد أن يمشي.

وإذا كنا قد استطعنا إقناع عبدالناصر بالتمشية فإن الذي لم نستطع أن نقنعه به هو ضبط انفعالاته وتقليل الجهد الذي يبذره. ومع الانفعالات والجهد الذي يفوق الطاقة كانت النهاية السريعة لحياته الحافلة بالأحداث والتغيرات والهزائم والانصرافات. هذه الوفاة التي سبقها بشهر واحد مؤتمر طبي مصغر من الأطباء المسئولين عن علاجه. وكان سبب هذا المؤتمر هو أنه قد بدأ يظهر ورم في قدميه. فقلنا أن هذا مؤشر على بداية هبوط في القلب. فكان لابد من مواجهة الموقف حيث لم يحدث تقدم في صحته بعد الجلطة الأولى كما يجب. ولا سبيل سوى أن يعيد النظر في أسلوب العمل.

هذا المؤتمر ضم الدكتور منصور شايز. وزكي الرملي. وعلى البدرى. وناصح أمين. ومحمود صلاح الدين الذي قال للرئيس أن حالته الصحية لا تتقدم ولا سبيل لتحسين صحته ألا بأن يرتاح ويقل من الجهد الذي يبذله فلا يرهق نفسه في العمل.

فكان رد جمال عبدالناصر: «إنني لابد أن أغير مهنتي» وأمام رده هذا لم تعد هناك فرصة لأي كلام آخر.



## أيام من داخل السجن قبل اغتيال السادات

د. ميلاد حنا يروي ذكرياته عن اللورد، والباشا، ورجل الدين

■ ألف جنيه دفعها محمد حسنين هيكل لتحرير مذباع  
■ فؤاد سراج الدين داخل السجن كان أقوى من هيكل • فتحي  
رضوان

■ في أحاديث المساء عبر الزنازين هيكل يسأل عن بدلة  
مبارك، ثم يؤكد: سنخرج من السجن

■ نقلوني من سجن المرج، خوفا من اختطافي

■ واغتيال السادات أنقذنا من الدفن في الرمال.

■ محمد عبدالقدوس، وحمدين صباحي، وكمال أبو عيطة  
كونوا لجنة للطعام داخل السجن

في أوائل سبتمبر العام ١٩٨١ كانت صفوة عقول مصر وراء القضبان علب قرارات الاعتقال الشهيرة التي سبقت اغتيال الرئيس السادات. فلأول مرة ضمت السجون تحت سقف واحد كلا من فؤاد سراج الدين، ومحمد حسنين هيكل، وحلمي مراد وفتحي رضوان، ومحمود القاضي، وعبدالمعظم أبو الغطا، وعصمت سيف الدولة، وإسماعيل صبري عبدالله، وفؤاد مرسى، وغيرهم من النخبة، ومن رجال الدين، كثيرون منهم رحلوا عن دنيانا، والليلون مازالوا يعملون ويكتبون ويفكرون. ومن بين هؤلاء الدكتور ميلاد حنا، الطبيب اليساري الشهير الذي تنفرد تجربته من بين هؤلاء بأنه تنقل خلال شهور الاعتقال الثلاثة بين ثلاثة سجون، حيث قضى جزءا من فترة الاعتقال في السجن الذي كان مخصصا لرجال الدين المسيحي، وأخرى في سجن وادي النطرون وبغية الفترة قضاها في سجن «طرة» مع السياسيين بعد أن أُضرب عن الطعام معلنا أنه يرفض هذا التصنيف.

تنقله عبر السجون أثرى تجربته، وأضاف إليها تنوعا وخصوصية، وخاصة أن للدكتور ميلاد حنا عينا تجيد الالتقاط، وتضع الصور في بناء هندسي متناسق، وإن كان البناء الذي يفرض نفسه علينا هنا هو ليس البناء التقليدي حسب ترتيب الأحداث كما رواها وإنما بنقل الذكريات عبر الشخصيات التي تعامل معها وراء القضبان في بناء جديد

لصور ترى أبعادها بوضوح وشمول ونحن ننظر إليها من بعيد بعد ٢١ عاما . حيث ذلت أشياء مع مرور الوقت . وترسبت في الوجدان أشياء هي الحقيقة والجديرة بالتسجيل . فنسجل للتاريخ بعض المواقف . ونأخذ العبرة من موالف أخرى . ولا ننسى أن نضحك فكثير مما كان قاسيا في وقته . صار اليوم مادة للتسلية وأيضا للضحك الذي يمنحه الله لنا فيساعدنا على أن نتجاوز المرارة .

## هيكل والجلابية

أضحكني د. ميلاد حنا بشدة وهو يروي كيف كان الكاتب الكبير محمد حسين هيكل يتشاجر معه ، لأن د. ميلاد كان يخرج من الزنزانة للشمشية بالجلابية .

« أسأله: وما هو إذن الزى الذي كنت ترى به «هيكل في السجن» ؟  
- يضحك ويقول: بالزى الكامل . بنطون وقميص وبلوفر وأيضا كوفية يقوم بربطها على هيئة «كرافات» . ليس هذا فقط . بل كان يخلق ذقنه يوميا . ويلومني لأنني لا أطلق ذقني يوميا مثله . بل ويهددني قائلا أنه سيشتكوني لزوجتي «إيفيلين رياض» الكاتبة الصحفية بمجلة «آخر ساعة» .

« هل معنى هذا أن هيكل ظل محافظا على أسلوبه الأنيق داخل السجن ؟  
- يرد الدكتور ميلاد حنا: بعد اغتيال السادات تغيرت المعاملة . وأصبح من الممكن إدخال أشياء عديدة للسجن لم يكن مسموحا بها من قبل . وكان لهيكل النصيب الأكبر في هذا المجال . فلقد أدخلت له زوجته السيدة «هدايت تيمور» ملاءات سرير ومخدات وأغطية فاخرة . واستخدم هيكل البطاطسين التي كانت موجودة أصلا على سرير السجن استخداما آخر حيث فرشها على بلاط الزنزانة . التحل بطاينة السجن محل السجادة . وكانت زوجته ترسل له مع الطعام زجاجات المياه المعدنية . ووردا من عزيته في «برقاش» . فكان يضع الورد داخل زجاجة المياه المعدنية التي تحولت إلى «فازة» .

وبعد اغتيال السادات تم السماح لنا بدخول الصحف والمجلات التي كنا نكتبها ونقرأ كل كلمة فيها . لكن لم يكن مسموحا لنا بالمذياع .

واستطاع هيكل أن يحصل على «مذيع» تكلف وصوله إليه - على ما أذكر - ألف جنيه، حتى يمكن تهريبه إلى داخل السجن باعتباره من الممنوعات.

■ معنى هذا أن هيكل قد ظال «اللورد» داخل السجن.

- هيكل طوال عمره مؤزون، لكنني أرى أن المعتقل قد غيره. فمحمد حسين هيكل أرسقراطي، و«لورد» لكنه دخل السياسة من قمة السلطة «بالبراشوت»، وليس عن طريق النضال. ولم يكن يخطر على باله إطلاقاً أن يتعرض للاعتقال. وهذا الاعتقال أعطاه روحاً جديدة، هي أنه ناضل، ودفع الثمن، وأن مواقف السياسية حتى ولو كانت في قمة السلطة فمن الممكن أن تلوذ إلى السجن، لكن ترتب على هذا في الوقت ذاته أن تكونت في خلق هيكل مرارة شديدة تجاه السادات، فجاء كتابه «خريف الغضب» عقب خروجه من السجن، وهو الكتاب الذي أسميته أنا «الاعتقال الثاني للسادات». لأنني عندما قرأت الكتاب شعرت أن هيكل قد أخرج السادات من قيره وقام بإطلاق الرصاص عليه مرة أخرى كنوع من الانتقام.

ويضيف د. ميلاد حنا أن ما تمتع به هيكل داخل السجن بعد اغتيال السادات لم يكن من الممكن أن يحصل عليه عندما كان السادات مازال حياً، بالرغم من تعاطف السجائين معه، ومن المعروف أن السادات كان يضع عيونه داخل السجن للتجسس على المسؤولين ومدى التزامهم بالتعليمات، خاصة فيما يتعلق بعدد من الأسماء، من أبرزها هيكل، أما السبب وراء حرص السادات على معرفة ما يفعله هيكل في السجن، فهو أن هيكل كان يتعالى على السادات باعتباره هو الذي جاء به رئيساً للجمهورية، ففي المفاوضات الأولى عقب وفاة عبدالناصر كان هو الذي قال أن السادات يصلح لمنصب رئيس الجمهورية وأن على صبري لا يصلح والمدهش - وما زال الكلام للدكتور ميلاد حنا - أنني سألت هيكل بعد مدة طويلة قائلاً له: لقد جرى ما جرى، لكن ألم تندم أنك رشحت السادات لورئاسة مصر عقب رحيل عبدالناصر فكانت النتيجة أنه قد حبس كل زملائه. وعندما اتخذ قرار العيور لم يأخذ برأيك. كما تفاوض مع كيسنجر باعتبار أن تدخل أنت الجراج ولا تصبح مستشاراً له وعمل كاتب نيابيد، وفي النهاية أدخلك أنت أيضاً السجن. فكان رد هيكل: لو أعاد

التاريخ نفسه مرة أخرى انصحت بأن يتولى السادات رئاسة مصر ولاياتي على صبرى.  
سألته لماذا؟

قال : لأنكم لا تعرفون هؤلاء الناس وأنا أعرفهم جيدا. على صبرى لو جاء لقام بإزالة لنا جميعا، فاندحشت من هذا الكلام، لكننى اكتشفت أن الأمور فى الحياة السياسية ليست مجرد يسار ويمين. وإنما هناك تركيبة إنسانية. فمن الجائز جدا أن يكون هناك شخص يسارى، وبالرغم من أننى يسارى إلا أننى أكرمه. وشخص آخر يمينى، لكننى أستلطفه وأفضل الإقامة معه هو بالذات فى الرزناة لأن طبيعته طيب ومتفاهم.

### فؤاد سراج الدين

وانتقل د. ميلاد حنا من الحديث عن «اللورد» إلى الحديث عن «الباشا» فيؤكد أن فؤاد سراج الدين كان رقم واحد فى السجن، وأنه كان الأقوى من هيكلا وفتحى رضوان.  
■ أسأل د. ميلاد حنا عن السبب؟

فيرد بتفافية: هذا بحكم أنه كان وزير داخلية سابقا. وأن هذا السجنون فى يوم من الأيام كانت تتبع له فكانت معاملته داخل السجن متميزة منذ البداية. حتى فى وقت وجود السادات، وإن كان هذا يتم بحذر، خوفا من أن يصل شيء حول تلك المعاملة المتميزة إلى السادات. والمدهش أن فؤاد سراج الدين – الباشا العرفه – كان شديد الصلابة فى السجن، وهو أمر لم أكن أتصوره. فقد كنت أتصور سلوكه على أنه باشا ابن باشا، عاش فى القصور، واعتماد على وجود الخدم والعظم الذين ينظرون لأوامره. لكننى فوجئت به جدد وقوى.

ولجعل منظر رأيته داخل السجن. كان للباشا فؤاد سراج الدين مع العامل «البروليتارى» أبوالعز الحريرى.

فالمصورة التى رأيتهما كانت لفؤاد سراج الدين نائما على سرير السجن، غير قادر على القيام ويطلب من أبوالعز الحريرى أن يأخذ بيده.



فرأيت أبو العز «اليساري» يأخذ بيد الباشا اليميني لكي يقف. في لحظة إنسانية تعكس قيام شباب بمساعدة الرجل الكبير، لكن مع الخلفية الطبقية لكل منهما التي تعطي للصورة أبعادا أكبر، كإشارة لاختفاء الكثير من الخلافات داخل السجن، فلم يعد الوفدي وفديا، ولا اليساري يساريا، وإنما أصبحنا بشرا.

وكانت الحياة الجماعية جميلة جدا داخل السجن، فبعد رحيل السادات والسماح بدخول الطعام من أسر المسجونين تحول الطعام في السجن إلى مستوى الخمس نجوم نتيجة لما كان يأتينا من خارج السجن، فقام الشياپ على ما أذكر حمدين صباحي، وكمال أبو عيطة، ومحمد عبدالقدوس، وربما حسين عبدالرازق بتكوين لجنة تقوم بجمع الطعام الذي يتم إرساله من كل البيوت ثم إعادة توزيعه على الجميع.

### حديث المساء

أحد الملامح الجميلة في السجن أيضا بعد اغتيال السادات هو «حديث المساء» الذي كان يدور عبر الزنازين والذي تحول إلى مسرح سياسي لم أر له مثيلا، كنا نواصل من خلاله ما نريد توصيله للقيادة. فمن المعروف أن هناك أجهزة تسجيل داخل السجن لتسجيل ما نقول ورفعاه للقيادة. وبذلك شدد طرح هيكل سؤالا في أحد أحاديث المساء، وهو: هل يرتدى حسنى مبارك بدلة مدنية أم عسكرية؟ فكان هذا انكى سؤال. وكان الرد: أنه يرتدى بدلة مدنية. فقال هيكل: إذن سوف نخرج من السجن.

و«أحاديث المساء» هذه تضمنت أيضا دياالوج التحقيقات، فكان كل واحد منا يخرج لمقابلة المدعى الاشتراكي الذي يحقق معه، يصبح واجبا عليه عندما يعود أن يعطينا تقريرا في المساء حول من هو مساعد المدعى الاشتراكي الذي قام بالتحقيق معه، نظرا لوجود حوالى سبعة أو ثمانية مساعدين للمدعى الاشتراكي. كما يذكر الأسئلة التي تم توجيهها إليه، وبالطبع الإجابات، ثم نصائحنا لمن يخرج بعد ذلك في التحقيقات القادمة.

ويضيف د. ميلاد حنا: أذكر أنني كتبت أقيم في زنزانة واحدة مع المرحوم فتحي رضوان الذي روى عند عودته من مكتب المدعى الاشتراكي

أنه حرص على أن يقدم دفاعا سياسيا . وعندما سألته عما يقصده رد : أنا بدأت منذ سنة ١٩٣٠ . فقلت له : يا فتحي بك نحن نريد أن نخرج من السجن . فصمم قائلا : « لا . . لا بد من أن أسجل للتاريخ ، وبالفعل أخذ فتحي رضوان الأمر بحماس شديد وأخذ يسجل رؤيته في الأحداث السياسية ، وما هو الخطأ في مصر ، وعبد الناصر ، وكيف أصبح وزيرا للإرشاد . وكل يوم يأخذونه إلى مكتب المدعي العام الاشتراكي . ثم يعود ، وأجد نفسي غارقا في الضحك وأنا أسأله السؤال المتكرر إلى أي عام وصلت مع المدعي الاشتراكي؟

وأرجوه . يا فتحي بك نريد أن نخرج . اسنحنا فرصة أن يمر الدور على الباقين حتي تنتهي التحقيقات ونخرج . وتحول سؤال «إلى أي عام وصلت؟» إلى مازكة مسجلة للضحك . وأصبح فتحي رضوان صاحب أكبر عدد من الجلسات مع المدعي الاشتراكي . وتحول التحقيق معه إلى مراجعة طويلة اعتبرها هو شهادة للتاريخ .

« هل شعرت بالاستفادة من تلك الأيام التي قضيتها وراء القضبان؟

« بعد مساحة من الصمت يعلق الدكتور ميلاد حنا قائلا : في لحظة الاعتقال تكون الحياة مقلمة . لكن مع مضي الأيام تتغير الأحداث وتبدل المشاعر . والاعتقال حالة من الرعب المخيف جدا . لكن عندما يمر الإنسان بالتجربة ذاتها ويعيشها . يجد أنه من الممكن أن يتحملها وتفر . ومن ثم فلا داعي للخوف والانفعال الشديد .

الأمر الثاني أنني لم أكن أتصور أن تنوالى الأحداث بهذه الكيفية . فقد تم اعتقالى يوم ٢ سبتمبر ١٩٨١ . ثم خرجت من المعتقل لى أقابل رئيس الجمهورية الرئيس حسنى مبارك فى ٢٤ نوفمبر ١٩٨١ . أى بعد أقل من ثلاثة أشهر . ولم أكن متصورا ولا فى الخيال أن السادات سوف يرحل فى هذه الظروف العجيبة . كان السجن تجربة فريدة من نوعها غيرت مسار حياتى . ولو لم أكن قد اعتقلت لفاتفتنى فرصة يندر أن تتكرر . وتجربة الاعتقال ثم الإفراج لهما أهميتهما فى العالم الثالث لعدة أسباب : منها أنهما تأكيد على النضال . فبعد مضى ١٨ سنة من السجن حصلت على جائزة «سيمون بوليفار» الدولية من اليونسكو . وأزعم أن هذه الجائزة لا تعطى إلا للمناضلين . فقد حصل عليها «نيريري» و«نيلسون مانديلا»

ورئيس تشيكوسلوفاكيا. وحصل عليها معي مناصفة رئيس البرتغال، وكلهم متاضلون دخلوا السجن بطريقة أو بأخرى. لذلك أعتقد أنني لو لم أكن قد اعتقلت في سبتمبر ١٩٨١ ما كنت قد حصلت على جائزة سيمون بوليفار.. ولكن من منا يقرأ الغيب فأحد أسرار الكون أن الله يحجب عن الإنسان مستقبله.

بالإضافة لذلك كان المعتقل فترة ثرية للتأمل لأن مجريات الحياة في العمل اليومي، الكتابة، مقابلة الناس، الجامعة، المحاضرات، العمل في المكتب الهندسي، وغير ذلك من الأمور لا تعطى للإنسان فرصة لكي يتأمل ويعرف قصة الحياة، والهدف من المعيشة، والطموحات، فالمسجن أو المعتقل خلوة مع النفس، وعودة إلى الداخل وعلى سبيل المثال لقد أدركت في المعتقل أنه في إطار الظروف الحالية في مصر، وفي إطار لا يوجد فيه تداول سلطة، ومن ثم لا معنى للعمل السياسي. لأن العمل السياسي يعني أحزابا، والأحزاب تعني مباراة ومسابلة لكي يحصل الحزب على أصوات في البرلمان تؤهله لتأليف وزارة، وحيث أن هذه المعطيات غير متاحة عمليا، إذن العمل السياسي عبارة عن بيع للوهم. ولهذا السبب أعتقد أننا في العمل السياسي نلعب لعبة التمس أو كرة الطاولة «البنج بونج»، لكن بدون كرة. فالمشاهد يري لاعبين يتحركان في الملعب ويقفزان ومضارب وجمهورا لكن لا توجد كرة. وهذا أمر قد حدث لي تجاهه استنارة خلال فترة المعتقل. فقررت وكان قرارا كبيرا، أنني ميلاد حنا المناضل الجري القوي تجاه قضايا الإسكان، والوحدة الوطنية والانحياز إلى الفقراء، بدأت أدرك أن طريق السياسة، طريق مسدود فانتقلت منه إلى الثقافة، وبالفعل أصبحت عضوا بالمجلس الأعلى للثقافة.

## كوبنهاجن

■ فيما يتعلق بالسياسة كان السبب وراء سجنك هو معارضتك لاتفاقيات السلام مع إسرائيل. فهل هناك علاقة بين تجربة السجن وبين ما قيل مؤخرا حول أنك قد أصبحت من جماعة كوبنهاجن؟  
- عندما دخلت السجن عام ١٩٨١ كنت شديد العداء للسادات، وكنت

شديد العداء لكاتب يهيد. والآن أنا لست من جماعة «كوبنهاجن»، وغير متعلق مع هذا التوجه على الإطلاق لكن هناك علاقات إنسانية. وعندما اتصل بي صلاح بسببوني لأحضر مؤتمرهم الأخير في فندق «ماريوت» استجبت وذهبت وقلت كلمة مدتها خمس دقائق تحدثت خلالها عن إسرائيل ومصر وإمكانية التوافق في المستقبل من منطلق أن توجهي السياسي الآن هو قبول الآخر. وفي هذا الإطار دعوت رئيس وزراء السودان السابق وزعيم حزب الأمة الصادق المهدي إلى بيوتي، وأحاول القيام بدور للمساهمة في المصالحة الوطنية بالسودان.

■ إذا كنت تسعى لمنع الفتنة الوطنية في السودان، فإن المعروف أيضا أن الفتنة الطائفية لم تكن هي السبب وراء سجنك عام ١٩٨١. بل كانت معارضتك للاتفاقيات مع إسرائيل هي السبب. ومع ذلك فقد تم تصنيفك في بداية فترة الاعتقال مع رجال الدين المسيحي فكيف حدث هذا. وما الذي تتذكره عن تلك الفترة؟

- بسترجع د. ميلاد حنا ذكرياته بوصوله إلى سجن طرة برفقة القوة التي قامت بالقبض عليه من منزله قائلا: كان هناك زحام شديد ولمحت د. حلمي مراد يرحمه الله وقالت له: أريد أن تكون معا في الزنزانة. فرد مأمور السجن: هذا غير ممكن فالدكتور ميلاد سيتم نقله إلى سجن المرج. وسألته: لماذا؟ قال: لأن المرج به المساجين الأقباط. فشعرت أن قلبي قد تم شقه. وقلت هل من المعقول أن تشق مصر؟

وانتقلنا من «طرة» إلى «المرج» - حوالي ٤٠ كيلو مترا شمال القاهرة وصلنا هناك وبخلت حجرة مأمور السجن. فوجدت ضابطا من أمن الدولة يرتدي الملابس المدنية يفتش قميصا بطريقة غير لائقة فانزعجت. وقلت له: يا حضرة الضابط لو سمحت تعامل الناس بطريقة أفضل. وبمجرد أن قلت له ذلك رفع يده بتعظيم سلام لي. وكنت أرثدي قميصا وبنطونا. ومن خلفي يقف مأمور قسم الدفلى بالزى الرسمي، وخلفه عسكري يحمل حقيبتي. ويبدو أن ضابط أمن الدولة اعتقد أنني لواء في أمن الدولة فرفع يده بتعظيم سلام لي.

وبعد الليل الضابط نفسه قال: هل باقي أحد في الإبراء - الإبراء هو السجناء الذين تم القبض عليهم - قلت له: «أنا» قال لي: «مين يا أفندم»

قلت له: «أنا الدكتور ميلاد حنا» فابتسم ابتسامة من يريد أن يقول: «أنت قد ضحكت علي». قلت له: من حقنا ونحن في قمة التراجيديا بلغة شكسبير أن تكون هناك لحظة كوميدية. وقفت وأخرجت كل ما في جيبى وتم عمل محضر. ثم أخذنى اثنان من السجنائين الأتداء ومشيت بخطوة سريعة معهما رغما عنى. بينما أنا أشعر بالإرهاق الشديد.

ووصلت الزنزانة في الفجر. فأدخلونى ونمت في الحال نوما عميقا كما لم يحدث لى من قبل. ولم أشعر أثناء النوم أين أنا. حتى أصبحت الساعة حوالى العاشرة ووجدت باب الزنزانة مفتوح ويدخل قسيس قال لى: أنا القمص تاروس. وتعرفت به وقال لى: يبدو أن هذا السجن مخصص للأقباط. وكان السجن يأتية وارد كل يوم. وكنت من أوائل الذين تم اعتقالهم. وجاء قساوسة وأساقفة إلى أن كان يوم ١٠ سبتمبر عندما استقرت الحالة وكانت هذه الفترة خصبة جدا في سجن التجربة الموجود داخل سجن مزرعة المرج. لكنها في الوقت ذاته كانت فترة كثيفة. كان الطعام غظيما لدرجة أن وزنى نقص ٧ كيلو جرامات خلال ذلك الشهر. وأصبحت ملابسى «مهرولة»، والزنزانة مساحتها ٢ متر مربع والباب حديد أصم. فيما عدا شباك مساحته ١٠سم مربع. فكاننا كنا نتنفس من تحت الباب، فأنام على حرف «البرش» وأقرب بأنفى من الباب حتى ألتفأس والمعروف أن «البرش» زمان كان يصنع من مجدول النخيل لكنه حاليا عبارة عن مرتبة اسفنج ارتفاعها ٢سم وشديدة القذارة وعلى الأرض مباشرة دون سرير. فكان النوم بالنسبة لى عذابا، والموسيقى عبارة عن أصوات البعوض المتوحش.

كان السجن مرحلتين: مرحلة قبل رحيل السادات، ومرحلة ما بعد السادات. في المرحلة الأولى التي قضيتها في سجن المرج، كان عدد الزنازين ٢٨ زنزانه. في كل زنزانه اثنان. فكانا ٥٦ سجيناً. ٢٤ قسيسا كاهنا. وثمانية أساقفة. و٢٤ أفنديا. في البداية لم نكن نعرف بعضنا البعض. حتى دعا سمير تاروس الصحفي اليسارى كلا منا أن يقرأ رقم الزنزانة التي أمامه. ويقول الرقم للمقيم في تلك الزنزانة كي يعرف كل منا رقم الزنزانة التي يقيم فيها فعرفنا أرقام الزنازين بهذه الطريقة. وبدأ ينادى بالترتيب زنزانه واحد فيرد عليه المقيمان في هذا الرقم

باسميهما، وهكذا تم التعارف من وراء الأبواب وبدأنا من خلف الصاج المطلق وغير طاقة صغيرة نتحدث ونصيح ونشادل الرأي والسجان بصيح اسكت يا أفندي لكن أي أفندي.

## معركة الديمقراطية مع المطران

■ أسأل الدكتور ميلاد حنا وما هي الشخصيات المهمة التي ظهرت أمامك من خلال تلك الحوارات؟

- يقول: في هذا الإطار توجد شخصية مهمة جدا هو الأنبا بيشوى مطران دمياط ودير القديسة دميانة ببلفاس وسكرتير المجمع المقدس هذا الرجل هو المساعد الرئيسي للبابا شنودة وخرج من الدير إلى المعتقل ووضعوه في الزنزانة رقم ١ لأهميته وفي أحد الأيام حدث احتكاك بيني وبينه فقد كنا لا نملك أوراقا ولا أقلاما ولا يوجد معنا سوى الكتاب المقدس لما قرأنا المجموعة باعتبارها تضم رجال دين أن نتحدث ونناقش تفسير بعض الصفحات من الكتاب المقدس.

وكان يوجد أسقف آخر هو الأنبا بيمع. ومعنى اسمه بالقطبية هو الراعى. هذا الرجل كان صديقى منذ سنوات طويلة. وهو الذى بدأ فى تفسير آيات من الكتاب المقدس ثم بدأ يقترح المناقشة وأن يدلى كل منا بدلوه فأخذ كل واحد من المجموعة يتحدث. ولاحظت وجود تركيز من الجميع على معرفة رأى ميلاد حنا - أنا - فادركت أن هذا الرجل المشهور والذى له سمعة أنه كان ابن الكنيسة فى شبابه وكان زميلا للأنبا شنودة فى سن ١٦ ، ١٨ سنة ومعروف فى دوائر مدارس الأحد ثم ذهب إلى إنجلترا ودرس الماركسية ونقل إلى الحزب الاشتراكي الديمقراطي وبدأوا يواجهون أسلحتهم لى يعرفوا توجهى الدينى.

وتكلمت كلاما اجتماعيا أكثر منه دينيا فوجدت أن كلامى هذا يلغى منهم إعجابا وفى أحد الأيام قالوا نريد أن نسمع رأى الدكتور ميلاد حنا فإذا بالأنبا «ببشوى» مطران دمياط وسكرتير المجمع المقدس يقول باعتبارى أقدم الأساقفة أمنع د. ميلاد حنا من الكلام.

وعندما سمعت هذا لم أرد إنما رد أحد الكهنة واسمه إبراهيم عبده كاهن كنيسة «الأنبا أنطونيوس» فى شبرا قاشلا يا سيدنا نحن نريد أن نسمع

إلى وجهة نظر الدكتور ميلاد حنا - والمطران يقولون له سيدنا - رد الأنبا بيشوي أنت قسيس وهذا ليس الأسلوب الذي نتحدث به مع مطران، وباعتباري أقدم واحد هنا أقول لكم أن الدكتور ميلاد حنا لا يتكلم وإذا تكلم فإن السجن هنا فيه أجهزة تصمت وكل تعقيقاته خاصة بالمجتمع ويجرركم نحو السياسة، وبالتالي ستقوون في السجن ولا تخرجوا. فرد عليه القسيس إبراهيم عبده قائلا: ياسيدنا نحن ناس عندنا إيمان عميق وقوي هل تخاف علينا من أن يخرجنا واحد مثل الدكتور ميلاد بمنطقه عن الإيمان. فرد الأنبا بيشوي بكلام لم أقبله فاضطرت لأن أتدخل فوقفت على بطنانية لكي يكون صوتي مسموعا وتكلمت من «الطاقة» التي في الباب، وقلت له أيها المطران الموجود في الزنازة رقم ١ أعلن أن الكلام الذي جاء علي لسانك هو كلام غير ديمقراطي، وغير جيد، ولا يليق برجل دين ينبغي أن ينشم بالسماحة والحب والمودة، وإذا كنت تقول أنني أجرجركم إلى السياسة فأنا مسئول عما أقول وأنت مسئولون عما تقولون. وإذا كنت تعتبر أنني سأنسب في استمراركم في السجن لأنني أدخلكم في مسائل سياسية فأحب أقول لك أنني سأخرج قبلك وسوف أتركك وأنت في المعتقل كما أعلن أنك قبل أن تصبح مطرانا كنت معيدا في كلية الهندسة وأنا كنت أستاذًا وأنا أكبر منك سنا وأقدمية، وأنت لم تكن تتجاسر أن تأتي لمقابلتي لكني خلعت رداء الأستاذية داخل السجن وأنت خلعت رداء الأسقفية، وبناء عليه فكلانا هنا مواطن وإنسان وإذا كانت هذه الروح منك ستستمر بهذا الشكل، فأنا أنادي بعزلك من أنك أسقف وأقدم مطران وأطائب الإخوان أن يختاروا هنا من يأتي باختيارنا نحن ليصبح رئيسا لهذا المعسكر. ووافق المجموع واعتبرت أن تلك المناقشة كانت من أجل الديمقراطية وحق الحوار، وبعد كلامي لم يتكلم وتم اختيار الأنبا بيمع الذي أذاع سرا. وقال الدكتور ميلاد حنا كان أستاذي في مدارس الأحد وهو الذي أدخلني في الخدمة الكنسية.

■ وهل انتهت علاقتك مع الأنبا «بيشوي» عند حدود مناقشة المساء الحاصلة؟

«لا. لقد حرصت علي ألا تستمر القطيعة، لكن انتظرت الوقت المناسب ففي تلك الفترة كنا نخرج للتمشية في الشمس لمدة نصف ساعة يوميا

بالدور لكي لا يرى المساجدين بعضهم البعض. وقال لي أحد الأساقفة أثناء الخروج للشمس في أحد الأيام يا دكتور ميلاد لابد أن نحن على الأسقف لأنك أثرت في نفسه وعطيك أن تصالحه لأن اليوم هو عيد جلوسه كمطران. وكان لي دلال على مأمور السجن الذي اعتاد أثناء مروره أن يفتح زنازتي ويسأل: هل لكم طلبات؟ في ذلك اليوم مر مأمور السجن وفتح الزنازنة فقلت له لأن المطاردة الثمانية الذين هنا منهم المطران الذي في الزنازنة رقم ١ هو أهم مطران. واليوم هو عيد تجليسه وشرحت له معنى ذلك وطلبت من المأمور أن يعطينا نصف ساعة فسحة للخروج في الشمس والهواء ويعطى المطران ساعة كاملة فوافق وذهب إليه وأخبره. وبدأت أساور الرجل تنفجر وفي المساء وقت درس الكتاب المقدس والتفسير طلبت الكلمة من الأنبا بيمن. وقلت: لقد علمت أن اليوم هو عيد تجليس الأنبا بيشوي ونحن نتمنى له كل خير وكل توفيق وإذا كنت قد أخطأت في حقه فأبني أعذر له وتصافيتا.

### ثفق مظلم

■ هل حدثت هذه المصالحة قبل رحيل السادات أم بعد رحيله؟

- كان السادات مازال حيا وكنا نشعر أننا نتجه إلي ثفق مظلم وأسوأ ما في السجن هو انتظار المجهول. فالمجرم داخل السجن يسعد بصور حكم ضده لأنه يعرف أن هناك مدة لها بداية ونهاية لكننا أخذونا من بيوتنا. ولا نعرف تهيئتنا. ولا متى سيتم محاكمتنا. ولا الحكم الذي سيصدر ضدنا. فكانت حالتنا النفسية سيئة جدا لدرجة أننا اعتقدنا أننا سنظل داخل المعتقل حتى نموت. ولم يكن أمامنا بديل وقيل لنا أن السادات يجهز لاحتفال عظيم في ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢ مع استكمال تحرير سيناء وأنه قرر أن نحضر نحن المعتقلين هذا الاحتفال. وأن الذي سيبايعه منا في ذلك الاحتفال ويعترف بخطئه السابق سيتم الإفراج عنه فوراً. وينضم إلي المعتقلين بهذا العيد القومي الكبير. أما الآخرون فكان مقرر أن يساق بهم إلي السجن بمدينة الطور إلى أن يدفنوا هناك في الرمال. لكن تم اغتيال السادات وبرحيله أتركنا لأن القصة انتهت وعندما طلبوا منا في سجن العرج الذهاب لتسلم أماناتنا تصورنا أنه سيتم الإفراج عنا



لكن اتضح لنا أن أجهزة أمن الدولة تخشى علينا لأن سجن المرج قريب من منطقة عين شمس بالقاهرة التي كانت تضم أعدادا كبيرة من المتطرفين علموا بوجود ٥٦ من قيادات الأقباط في مصر يداخل السجن فوضعوا خطة ليحاصروا السجن وتكون نحن رهينة يسامون الدولة عليها للإفراج عن أعضاء الجماعات الإسلامية الذين تم القبض عليهم. لذلك تقرر نقلنا من المرج. وكان نقلنا من المرج بشكل لدي أجهزة الأمن خوفا مزيجيا. أولا من أن نهرب والثاني من أن يجنطلنا المتطرفون. لذلك فبعد تجهيز متعلقاتنا للرحيل تركونا ساعات واكتشفنا أن سبب هذا الانتظار الطويل كان تجهيز الموكب الذي سنسير فيه تحت حماية الأمن المركزي. فقد قاموا بشحننا داخل حافلات السجن التقليدية المظلمة تماما إلا من نافذتين صغيرتين نرى منهما الدنيا عبر حديد وسلك وكان يسير أمام السيارات وخلفها أمن ومدافع وموتوسيكلات ونحن داخل الحافلة. كلنا وقوف. وكنت أظف جوار النافذة. وأقدم وصفا تفصيليا حول المكان الذي وصلت إليه السيارة وحركة الحياة في الشوارع والناس الذين يلعبون الطاولة على المقاهي ولا أحد بدرى بأحد والحياة تسير كما هي. ونحن لا ندرى إلى أين يتم نقلنا ولاخظت بعد فترة من الطريق أن الواقف إلى جوارى هو الأنبا بيشوى. وكانت تلك هي أول مرة أراه ويراني منذ تم اعتقالنا. فكل ما كان بيننا عبر الزنازين من ليل كان كلاما بالصوت فقط من وراء الأبواب وبدون صورة فكررت له الاعتذار وقلت له أنت أخطأت وأنا أخطأت.

## معتقل وادى النطرون

• وإلى أين وصلت بكم الرحلة؟

- إلى سجن وادى النطرون على طريق القاهرة الإسكندرية. وهناك أقمتنا كلنا لأول مرة معا في عتير واحد فرأينا بعضنا البعض وكانت الأسرة ثلاثة أنوار. وكنت في الدور الثالث وكانت التهوية فيه أفضل. صحيح كنت عرضة للناموس إنما الحياة الصحراوية في وادى النطرون كانت صحية أكثر من مزرعة طرة. وقد وجدت خلافات فطبعة بين المطارنة الثمانية. كان من بينهم الأنبا «أمونيوس» أسقف الأقصر الذي قال لهم

أنا لا بطل لي بحياتكم الجماعية وسوف أخلق ستارة حول سريري ولا أتحدث أو نتحدثون معي ووجدت خلافا بينه وبين أسقف آخر ، فكانت تجربة سيئة جدا بالنسبة لي أن أرى هذا بين أساقفة من الكنيسة القبطية الأرثوذكسية مثال التسامح الديني والمحبة فكيف تكون بينهم وبين بعضهم البعض خلافات.

ويواصل د. ميلاد حنا عرض شريط الذكريات قائلا في سجن وادي النطرون كنا: نخرج جميعا ونجلس في الشمس والهواء خارج العنبر وكان بقية مساجين الليمان على مرمى البصر ، وفي يوم رأيت مأمور السجن يصفح أحد المساجين على وجهه عدة صفعات ، وكان المسجين يقع مع كل صفعة . فقلت للمأمور لماذا تعاملت مع ذلك المسجين بذلك الطريقة ، وليكن مجرما أو أخطأ لكن لم يكن هناك داع لصفعه أمام رجال الدين فهم ناس متحفظ عليهم ومعنى تصرفك هذا أنك ترسل لهم رسالة بأن من يحاول الخروج على النظام سيكون هذا مصيره ، وإذا بكلامي هذا يجعل الرجل يشعر بالذنب ، ويحاول أن يسترضينا في الطعام والمعاملة والوقت الذي نقضيه في الشمس.

### امراة في السجن

ومن المواقف الأخرى التي يروونها د. ميلاد حنا عن فترة معتقل وادي النطرون يقول: منذ اعتقالنا في أول سبتمبر إلى وفاة السادات تم انتقالنا إلى وادي النطرون في ١٠ أكتوبر ١٩٨١ تم تلحظ أننا لم نر امرأة طوال تلك الفترة إلى أن رأينا في أحد الأيام سيدة شياكة تدخل الليمان ، حتى الأساقفة والرهبان أخذوا يقولون انظر .. انظر امرأة انظر لحقيبتها انظر لحذاءها وسألت أحد المساجين عن المرأة فقال: إنها طبيبة الأسنان تأتي مرة كل أسبوع وتذكرنا فجأة أننا لم نر امرأة طوال تلك الفترة دون أن نشعر أننا نفتقدون لشيء لكن بدأنا نشعر جميعا أننا كرجال يسعدنا أن نرى امرأة .

### إضراب عن الطعام

■ كيف تم نلقك بعد كل ذلك من سجن وادي النطرون إلى سجن طرة

## القريب من القاهرة مع السياسيين؟

« كفت قد قررت الإضراب عن الطعام إلى أن يتم السماح لي بالانتقال إلى سجن طرة مع السياسيين ولا أقل مع الأقباط ليس لأنني مثبّر من ديني الذي أعزّ به ، لكنني كنت معترضاً علي هذا التقسيم إلى أن تمت الاستجابة ، وكان الوسطاء في هذا الأمر للذكرى والتاريخ نادية الحسقلاني محررة الشؤون القضائية بأخيار اليوم وصديقة زوجتي إيفلين رياض وصديقتي وصديقة العائلة الدكتوراة ليلى نكلا وزوجها الدكتور عبد الكريم درويش الذين توسطوا وقتها لوزارة الداخلية ، وكان يوم نقلني من السجن مع الأقباط في وادي النطرون إلى ملحق سجن مزرعة طرة حيث كان السياسيون ، يوم عيد لي لا تقل فرحتي فيه عن يوم الإفراج عني ، ولقد أقام لي إخواني في طرة احتفالاً مهولاً ، وقال لي المرحوم عصمت سيف الدولة أنه قد قدم طلباً للسادات بأن يتم اعتقاله هو مع الأقباط وأن يأتي ميلاء حنا ليحتفل مع السياسيين حتى يتم كسر تلك الثفرقة ، وكان هذا موقفاً تاريخياً لعصمت سيف الدولة ، وكان احتفال السياسيين بي يحمل نوعاً من أنواع تأكيد الوحدة الوطنية .

■ بعد إقامتك مع السياسيين ما هو في رأيك الفرق بين وجودك مع رجال الدين المسيحي وبين وجودك بين السياسيين؟  
« أستطيع أن أقول إن عشرة السياسيين أحسن من عشرة رجال الدين .

## فحة السلطة في مصر عقب اغتيال السادات

- د. صوفي أبوطالب، كنت رئيسا لمدة ثمانية أيام
- في اليوم الثامن تسطحت ببدايتي فوق ، قش الأرض.
- ، مبارك، قال لي: أنت رئيس الجمهورية
- رئاستي المؤقتة لمصر كانت صينا ابتلاني الله به ولم أدخل مقر الرئاسة.
- سلمت الرئيس مبارك ،قنبلة.
- في البداية تصورت ما يجري على المنصة جزءا من العرض العسكري
- جذبتني د. عبدالقادر حاتم فانبطحت أرضا
- ووجدت كل الذين كانوا إلى جوارى متبطحين على الأرض
- رأيت النبوي إسماعيل يحتفي بعمود
- وشاهدت شخصا يطلق النار في اتجاه النبوي
- الرئيس السادات شخصيا كان هو المقصود لأنهم لو أرادوا الاعتداء على كل الجالسين في المنصة لفعلوا

- ثمانية أيام قضاها د. صوفي أبو طالب رئيسا مؤقتا لمصر . هي الأيام التي تفصل بين حكم الرئيس السادات . وبين حكم الرئيس حسني مبارك . تلك الأيام الثمانية كانت أياما فاصلة في تاريخ مصر ، وكانت أياما عصيبة في حياة د. صوفي أبو طالب الذي انتقلت من خلاله السلطة دستوريا بسلسلة شهد بها الجميع . مع ذلك فإن د. صوفي أبو طالب لم يسبق له الاعتراف بالتفصيل الكافية لتلك الأيام الثمانية العصيبة في تاريخ مصر كما عاشها منذ رؤيته للرئيس السادات غارقا في دماثة بمنصة العرض العسكري وبين قواته المسلحة في الساس من أكتوبر عام ١٩٨١ إلى حين ما سماء هو بتسليم القنبلة للرئيس مبارك .

في ذلك الوقت من عام ١٩٨١ كان الدكتور صوفي أبو طالب يشغل منصب رئيس «البرلمان» ، ولهذا السبب أصبح مع اغتيال السادات رئيسا مؤقتا لمصر طبقا لما ينص عليه الدستور ، والمدة المؤقتة التي كان له أن يقضيها رئيسا لمصر حسب نص الدستور هي شهران . لكنه اكتفى منها بأسبوع ويوم واحد فقط .

■ لماذا هذا الاكتفاء يا دكتور صوفي . ألم يجذبك كرسي الرئاسة؟ سؤال وجهته إليه في مكتبه بكلية الحقوق التي عاد إليها لممارس عمله أستاذا متفرغا بجامعة القاهرة التي شغل في وقت من الأوقات منصب رئيسها .

- يرد الدكتور صوفي أبو طالب قائلا: ليس لي طموح شخصي لأن أصبح

رئيسا للجمهورية بل لقد كنت أشعر خلال الثمانية أيام التي قضيتها  
رئيسا مؤلفا لمصر بوجود قبلة موقوتة احتفظ بها في بيئي إلى أن  
ياخذها صاحبها .

■ وهل اعتبرت أنك قد سلعت الرئيس مبارك قبلة؟

ـ نعم وهل كان أحد يعرف أبعاد ما حدث في ذلك الوقت .

■ لكن ألم تكن لديك مشاعر شخصية تجاه كونك قد أصبحت في يوم  
واليلة رئيسا لمصر؟

ـ كل مشاعري تركزت في شيء واحد هو أن تتجنب مصر وقوع حرب  
أهلية . وأن تسير الأمور سيرها الطبيعي في استمرارية الاستقرار بالرغم  
من فداحة الحدث .

■ أنا لا أقصد مشاعر الخوف على البلد . إنما سؤالي حول ما الذي كان  
يشكله ذلك لديك بشكل شخصي؟

ـ لم يكن يشكل شيئا إلا أنه عيب ابتلاني الله به .

## المنصة

■ إذن نعود إلى بداية الابتلاء ونستعيد معا ذكريات أحداث يوم الغتيال  
السادات . ماذا رأيت في المنصة بالتفصيل؟

ـ أثناء وجودنا في منصة العرض العسكري الكبير بمدينة نصر . كنت  
جالسا إلى يمين السادات . وكان يفصل بيني وبينه ثلاثة أشخاص هم:  
النائب وقتها حسنى مبارك وممثل سلطان عمان . ثم على ما أذكر الدكتور  
محمد عبدالقادر حاتم . وأنا رجل مدني . واستخدم النظارة الطبية .  
ومشهد العرض العسكري بالنسبة لي هو أن هناك من يهبطون ببراشوت  
أمامنا . وفي السماء طائرات تمر محدثة دخانا أحمر وأصفر وأزرق . ثم  
في نهاية طابور عرض المركبات المدرعة اتجهت سيارة ناحية المنصة .  
فجأة نهض الرئيس السادات واقفا وقال «مش مقبول . . مش مقبول» .  
وأعقبها مباشرة صوت يوم . أنا تصورت أن هذا جزء من العرض  
العسكري . وإذا بالدكتور عبدالقادر حاتم يجذبني بقوة فانبطحت أرضا .  
ونظرت حولي على الأرض فوجدت كل الذين كانوا إلى جوارى منبطحين  
على الأرض أيضا .

عند ذلك بدلت أترك أن هناك أمرا غير عادي. فأت ما يقرب من الدقيقة أو الدقيقتين سكوتا. وأثناء وجودي منبطحا على الأرض رأيت شخصا يصعد من السلم القريب منا. وكان النبوي إسماعيل وزير الداخلية وقتها جالسا على أحد مقاعد الصف نفسه الذي كنت أجلس فيه. ورايته ينتقل من مكان لآخر ويحتفى بعمود. وكان هناك إطلاق نار من الشخص الذي يصعد على السلم وهذا كل ما رأيته.

« هل هذا الشخص كان يطلق النار في اتجاه السائبات أم في اتجاه النبوي إسماعيل؟

« كان يطلق النار في اتجاه النبوي إسماعيل.

« وكيف كان حال الرئيس السائبات؟

« بعد دقيقة أو دقيقتين اتجهت بنظري ناحية الرئيس السائبات فوجدته غارقا في الدماء. ثم حملوه إلى مستشفى المعادي. وجاءني الضابط المرافق لي واحتضنني من الخلف وهو يقول لي «محمدا لله على السلامة». سألت: ما الذي جرى؟

قال: لقد تم إلقاء قنبلتين على المنصة انفجرت واحدة والثانية لم تنفجر بعد. وطلب مني أن أغادر المنصة قائلا لي أنه سيوضح لي الأمور في الخارج.

خرجنا من المنصة. ما الذي جرى؟ كرروا ما قاله الضابط: لقد تم إلقاء قنبلتين إحداهما لم تنفجر بعد. وكانت الإضافة هي أن ذكروا أسماء الذين قتلوا والذين أصيبوا. نظرت ورأيت الحالات المصابة قبل أن يتم نقلها.

وتوجهت إلى بيتي. حيث كان هناك موعد لدواء معين لابد أن أتناوله ورفض الضابط المرافق لي العودة من الطريق نفسه الذي جئنا منه. فسارت بنا السيارة من طريق آخر.

« هل تغيير المسار سببه توقع وجود كمائن مثلا في الطريق المعتاد؟

« عندما سألت الضابط عن السبب وراء تغيير اتجاه عودتنا إلى المنزل

كان رد: «وهل أحد يعرف أبعاد ما يجري». ليس هذا فقط. بل لقد كان معترضاً في البداية على عودتي أصلا إلى المنزل.

وعندما ذكرت له موضوع الدواء رد بأنه يستطيع أن يحضر لي الدواء

من أية صيدلية. لكنني اضطرت العودة إلى منزلي. وعلى مضض من الحارس عدت إلى بيتي، وتناولت الدواء. وبعد قليل جاءني تليفون كي أذهب إلى مقر مجلس الوزراء؟

يفكر د. صوفى أبو طالب متذكرا، ثم يرد: لو حسينا مسافة الطريق من المنصة بمدينة نصر إلى بيتي في حي «جارين سيتي» نجد أن الاتصال قد جاء بعد حوالي ساعة من اغتيال السادات.

فالحادث وقع في الساعة الواحدة ظهرا، والاتصال من مجلس الوزراء جاءني حوالي الساعة الثانية أو الثانية والربع.

وعندما وصلت إلى مقر مجلس الوزراء وجدت نائب رئيس الجمهورية في ذلك الوقت حسني مبارك موجودا. وكان موجودا أيضا د. فؤاد محيي الدين نائب رئيس الوزراء والنقيب إسماعيل وزير الداخلية، ووزير الدفاع وقتها المشير أبو غزالة. وفكري مكرم عبيد أمين عام الحزب الوطني، ومجموعة من القيادات توالى وصولهم.

### مات الرئيس وبها الوطن

وأول ما قاله لي حسني مبارك نائب الرئيس وقتها هو: «الرئيس السادات - يارب تعيش - قد توفي وأنت بحكم الدستور رئيس الجمهورية المؤقت، وأنت رجل قانون وافعل ما يطلبه عليك ضميرك».

أنا حقيقة بالرغم من تقديري الكبير والعلاقة الكبيرة التي كانت بيني وبين الرئيس السادات إلا أن الله قد أنزل على سكرتيرة غير عادية إلى درجة أنني لم أذرف دموعا واحدة، لمدة ثلاثة أيام متتالية، وكان كل اهتمامي منصبا على إنقاذ البلد. لذلك أخذنا نتشاور ونتحدث حول مجموعة من القرارات التي لابد أن يتم اتخاذها سريعا، وقلت لإخواننا ونحن مجتمعون: علينا أن نتوخي أمرين، الأول الحيولة بون حرب أهلية في البلد وخاصة أننا لا نعلم أبعاد المخطط، وإن كان الانطباع الأول عندي هو أن الرئيس السادات شخصا كان هو المقصود لأنهم لو أرادوا الاعتداء على كل الجالسين في المنصة لفعّلوا. والأمر الثاني هو أنه لابد أن يعلم الجميع سواء في داخل أو خارج مصر أنه بالرغم من فداحة الحدث، إلا أن مصر دولة متحضرة تنتقل فيها السلطة بهدوء مثل أي بلد ديمقراطي.



ومنذ اللحظة الأولى ترسخ في ذهني هذان الاعتباران . إذن لابد أن يكون تصرفي في ضوءهما ، وقابلتنا مجموعة من المشاكل ، أولا عدم إعلان نيا وفاة السادات للشعب المصري إلا بعد أن تكون قد رتبنا البيت من الداخل مخالفة من أنه إذا تم إعلان الوفاة فمن الواجب أن يخرج شخص مفاخر بدبابيتين إلى مبنى الإذاعة والتليفزيون ويعلن «بيان رقم واحد» . وبذلك يكون قد قام بانقلاب . وبالتالي قررنا تأجيل إذاعة النيا إلى أن نرتب بيتنا من الداخل وكيف ترتبه من الداخل؟

يحدث ترشيح لرئيس الجمهورية الذي يحل محل السادات . وبالصدفة مجلس الشعب وفقا للنظام المصري له وكيلان هما محمد عبدالحميد رضوان ومحمد رشوان . وكلاهما كان قد اختير قبل حادث الاغتيال بشهر عضوا في الوزارة رضوان وزيرا للثقافة ، ورشوان وزيرا لشئون مجلس الشعب وبذلك كان منصبا وكيلي المجلس شاغرين .

ثم من يدعو مجلس الشعب للانعقاد؟ يدعو رئيس الجمهورية . فقامت بتوجيه الدعوة . ومن يرأس مجلس الشعب أثناء انعقاده . دستوريا يتولى رئيس مجلس الشعب رئاسة الجمهورية بقوة القانون ومن حق رئيس الجمهورية طبقا للدستور المصري أن يرأس مجلس الوزراء . أما السلطة التشريعية متمثلة في مجلس الشعب فصحيح أنه دستوريا من الممكن أن يجمع بين رئاسة مجلس الشعب ورئاسة الجمهورية بصفة مؤقتة باعتبار أن هذا بحكم الوظيفة . إنما قد يثور كلام بعدم جواز أن يكون رئيس الجمهورية رئيسا لمجلس الشعب في الوقت نفسه ، ولا يجوز العكس . إذن ابتعادا عن شبهة عدم الدستورية وحتى يكون تصرفنا سليما مائة بالمائة من الناحية الدستورية كان لابد أن يرشح الحزب الوطني الحاكم وصاحب الأغلبية وكيلين لمجلس الشعب وعرض الترشيح على المجلس عند انعقاده لإقراره .

وتداولنا نحن الموجودين في الأمر . ووقع الاختيار على المرحوم سيد زكي ومختار هاني وكيلين للمجلس . والمشكلة الثانية التي واجهتنا . هي أنه لابد من إعلان حالة الطوارئ فورا . وقمت بإعلان حالة الطوارئ بصفتي رئيسا للجمهورية طبقا للدستور وعرض ذلك على مجلس الشعب في أول انعقاد له ليقر تصرف رئيس الجمهورية بإعلان حالة الطوارئ

أو لا يفرء.

والمشكلة الثالثة هي أن الوزارة بحكم الدستور تسقط بمجرد وفاة رئيس الجمهورية. إذن لابد من تشكيل وزارة جديدة تقوم بالعمل التنفيذي إلى أن يأتي رئيس جديد للجمهورية. وانتهينا بالتشاور إلى أن تبقى الوزارة كما هي إعمالاً للقاعدة التي التزمنا بها وهي أن هناك استقراراً بالرغم من حداثة الحدث. ثم كان لابد من استصدار قرارات جمهورية بكل هذا. فقامت بإصدار القرارات بصفتي رئيساً مؤقتاً للجمهورية.

ثم جئنا للنقطة الأهم للاستقرار وهي ترشيح رئيس الجمهورية فاجتمعنا كمكتب سياسي للحزب الوطني وطرحنا موضوع من الذي يتم ترشيحه رئيساً للجمهورية من جانب الحزب تمهيداً لعرضه على مجلس الشعب. ناقشنا هذه الأمور وانتهينا بالإجماع إلى ترشيح النائب حسني مبارك لتولي رئاسة الجمهورية لسببين: الأول أن السادات رحمه الله كان يتحدث مع القيادات فيقوم بعمل مقارنة بين النظام السياسي الأمريكي والنظام الروسي باعتبار أن النظام الروسي يقوم على التصفية الجسدية، وهذا يظهر عند انتقال السلطة، أما في النظام الأمريكي فيتم انتقال السلطة بهدوء وسلاسة كما حدث عقب اغتيال الرئيس كينيدي، كما كان السادات يقول لنا دائماً عنكم من بعدى «حسني»، لذلك قلنا في وثيقة الترشيح أنه بناء على توصية الرئيس السادات فإننا نرشح نائب الرئيس حسني مبارك لرئاسة الجمهورية. والسبب الثاني أننا قد خبرناه كنائب لرئيس الجمهورية منذ عام ١٩٧٥ لمدة ست سنوات وبالتجربة وجدناه قد أثبت قدرة على إمكانية قيامه بهذا العمل الضخم. إذن التوصية من ناحية، والتجربة الشخصية كنائب للرئيس من ناحية ثانية. ومن هنا تم ترشيح مبارك بالإجماع كي يصبح رئيساً للجمهورية. ■ يعتقد البعض أن هناك نصاً قانونياً يقضي بأن يتم ترشيح نائب الرئيس رئيساً في حالة رحيل الرئيس فهل هذا صحيح؟

«لا يوجد نص على هذا فمن الممكن ترشيح أي شخص.

■ من هو أول من رشح مبارك في ذلك الوقت ليصبح رئيساً للجمهورية؟

«أنا الذي رشحته، حيث من اللباقة بصفتي رئيساً مؤقتاً للجمهورية أن

يتركوا إلى الاقتراح وقد وافقوا على هذا الترخيص بالإجماع. وهذا مجرد ترشيح من جانبنا. وبعدها لابد من عرض الأمر على مجلس الشعب صاحب الاختصاص الدستوري في الترشيح. فنحن اقننا بالترشيح باعتبارنا الحزب صاحب الأغلبية.

## أطول ساعتين ونصف

■ هل حدث كل ذلك في الساعتين ونصف الساعة التي سبقت الإعلان رسميا عن نيا اغتيال السادات؟

• نعم كل هذا حدث ما بين الساعة الثانية والنصف ظهرا وحتى الخامسة من مساء يوم ٦ أكتوبر ١٩٨١ فهي أطول ساعتين ونصف في التاريخ بالنسبة لي ولكل الموجودين.

■ وكيف كان حال القيادات المجتمعة خلال تلك المناقشات؟

• كانت هذه المناقشات تدور بينما هناك من يبكي. وهناك من يترحم على السادات. وهناك المضطرب. وهناك المتفعل. فنحن بشر.

■ ومن الذي كان يبكي ومن الذي كان متماسكا بذلك؟

• هذا يختلف من شخص لآخر لكنني أفضل عدم ذكر الأسماء. أما عن نفسي فقد قلت أن الله قد أنزل علي سكينته فلم أفقد صوابي ولم أذرف دموعا واحدة لمدة ثلاثة أيام؟

■ هل هناك ترتيبات أخرى جرت خلال الساعتين والنصف الساعة التي سبقت إعلان نيا الوفاة؟

• نعم. الإعداد للجنازة وقد كانت المشكلة بالنسبة للجنازة هي عدم معرفتنا لأبعاد الحدث. وهل هو مؤامرة لقلب نظام الحكم. أم حالة فردية. لذلك قررنا أن تكون الجنازة رسمية وتقتصر على الرسميين فقط حتى يكون تأمين الجنازة ممكنا.

وقدنا لأمانع من إشراك بعض الشعبين كرمز. وذلك بحضور عدد يمثل هبات شعبية.

## جنازة السادات وجنازة عبد الناصر

ويضيف د. صوفي أبو طالب. لذلك فإن المقارنة التي يقوم بها البعض

بين جنازة عبدالناصر وجنازة السادات مقارنة غير دقيقة. فلا بد أن يوضع في الاعتبار أن ظروف جنازة السادات تختلف عن ظروف جنازة عبدالناصر. فجمال عبدالناصر كانت وفاته طبيعية فخرج الشعب كله وراءه. أما ظروف جنازة السادات والوفاة بهذه الصورة والاغتيال وكل إنسان خائف على نفسه وخائف على الضيوف.

■ لكن لا يجب أن نغفل أيضا أن جنازة عبدالناصر قد خرجت بكل هذه الصورة الشعبية الضخمة بالرغم من أننا كنا في حالة حرب مع إسرائيل مما يستدعي أيضا نوعا من التوتر الأمني؟

- هناك فرق بين حالة حرب مع إسرائيل وعدوان من الوارد أن يأتي من الخارج. وفرق بين اغتيال من الداخل مع عدم استبعاد وجود محاولة انقلاب. وبناء على هذا كان القرار أن تكون جنازة السادات رسمية. كل ذلك ومازالت هناك مسائل قمنا بمناقشتها في الساعتين والنصف ساعة وجاء الدور لنجيب عن السؤال: أين يتم دفن السادات؟

- اتفقنا بعد مناقشات طويلة أن يتم بناء مسجد يليق به. لكن إلى أن يتم ذلك قررنا أن يتم دفنه في مكان الحادث بجوار النصب التذكاري للجندى المجهول. وانتهينا من كل هذه الترتيبات وبعث دعوة مجلس الشعب للائتماع في اليوم التالي. وقمت بدعوة مجلس الشعب للائتماع في اليوم التالي الذي تصادف أنه كان يوم وقعة عيد الأضحى المبارك. نسيت أن أقول أن من بين الأمور التي طلبتها أيضا قبل عمل أى شيء هو أن يجتمع مجلس الوزراء ويخطرني رسميا كرئيس مؤقت للجمهورية بأن الرئيس السادات قد توفي وتقرير الطبيب الشرعي حول سبب الوفاة وساعتها.

### من يلقي بيان الوفاة

وبعد أن تمت كل هذه الإجراءات الخاصة بترتيب البيت من الداخل أعدنا بيان الوفاة الذي يجب أن يلقاه رئيس الجمهورية المؤقت لإخطار الشعب المصري بما حدث. وطبقا للدستور فمن المفروض أن يلقي هذا البيان رئيس الجمهورية المؤقت. لكن انطلاقا من مبدأ تحقيق الاستقرار وانتقال السلطة بسلاسة وتجنب حرب أهلية فضلت أن يقوم من رشحه

الحزب الوطني لرئاسة الجمهورية وهو نائب الرئيس حسنى مبارك بإلقاء البيان.

■ معنى ذلك أن قيام نائب الرئيس فى ذلك الوقت بإلقاء بيان وفاة السادات كان بناء على اقتراح منك؟  
- نعم، كى تؤكد أن هناك استمرارية.

■ أعتقد أيضا أن من تراء العين فى مثل هذه الظروف يثبت فى الذهن أنه هو الرئيس متكما جرى مع السادات عقب وفاة عبدالناصر عندما قام هو بإلقاء بيان الوفاة؟

- بالإضافة لإلقاء بيان الوفاة فقد فوضت كل سلطات رئيس الجمهورية بقرارات منى لحسنى مبارك كنائب لرئيس الجمهورية، فأنا رجل أعمل بصفة مؤقتة كى تسير الأمور فقط إلى أن يتم انتخاب رئيس جديد للجمهورية.

■ بعد الانتهاء من المطلوب إنجازا فى أطول ساعتين ونصف الساعة ماذا فعلت عند الساعة الخامسة؟

- فى الخامسة مساء استمرت إدارتى للأمور لكن من بيتى، ولم أذهب إلى مقر رئاسة الجمهورية ولا غيرها، وظل هناك تليفون مفتوح بينى وبين الرئيس مبارك.

■ ومن الذى يقيم معك فى البيت؟

- يوم حادث الغتيال السادات كانت زوجتى وابنتاى فى السعودية لأداء فريضة الحج.

وعند عودتى إلى البيت ظهرا عقب حادث الاغتيال كى أتناول الدواء وجدت بالصدفة زوجتى تتصل بى تليفونيا ونقول لى نحن الآن ذاهبتان إلى «منى» فلم أخبرها بما جرى وكل ما قلته لها هو أن شيئا خطيرا قد حدث وأنها سوف تعرف ما جرى من الإذاعة والتلفزيون. سألتنى وما هو هذا الشيء الخطير؟ قلت لها لن أخبرك الآن بما جرى وأريد أن تعرفى عند سماعك بما جرى أنتى لم أصب بأى سوء.

■ وهل طلبت منها أن تدعو لكم؟

- طبعا طلبت منها أن تدعو لنا.

■ ومن الذى كان موجودا وقتها فى البيت؟

- كان والدي «الله برحمه» وكان مريضاً تحت العلاج . ولقد وجدت أيضاً في البيت عند عودتي ظهراً زوج ابنتي المستشار محمد موسى نائب رئيس مجلس الدولة حالياً . وقد كان أصلاً ضابط شرطة ، وروى لي أنه بمجرد انقطاع الإرسال التليفزيوني توقع أن شيئاً خطيراً قد حدث فجاء إلى بيتي . ووجد رجال الحراسة المعتادة الموجودين في مدخل البيت . قال لهم أن شيئاً مهما قد حدث اليوم . ومن الضروري أن يمتد للدكتور صوفي . وأضاف قائلاً لهم لو حاول أحد أن يخطو كي يصل إلى الدكتور صوفي في الطابق الثاني فلابد أن يمر على جثثكم . وطلب من كل منهم أن يظمنه على المدفع الرشاش الذي يحمله وهل هو جاهز أم غير جاهز . وقال لهم أيضاً أنه سوف يتابع معهم ما يجري . كان هذا يوم اعتقال السادات . وفي اليوم التالي ومع العثور على قوائم الشخصيات التي يريد المتطرفون الاعتداء عليها كنت من بين هذه الشخصيات . وإذا بنا نفاعاً بأنبوية بوتاجاز قد تم إرسالها إلينا في البيت دون أن تكون قد طُبنا أنبوية . وعندما فتحت الشفالة للعامل الذي يحمل الأنبوية قالت له: نحن لم نطلب أنبوية فرد العامل لكن عندنا تبليغ بذلك في مركز أنابيب البوتاجاز . وعندما عرف محمد موسى زوج ابنتي اتصل فوراً بمركز بيع أنابيب البوتاجاز .

### « وكيف عرف بحكاية الأنبوية؟ »

- اتصلت به الشفالة فقد قام بالتنبيه على كل من في البيت بعدم فتح الباب لأي أحد . وبعدم دخول أي غريب . لكن الحراسة الموجودة تحت البيت كانوا قد تركوا عامل البوتاجاز يصعد باعتبار أننا قد طُبنا أنبوية . المهم أن مركز توزيع البوتاجاز قال لمحمد موسى أن هناك بالفعل تبليغاً بطلب إرسال أنبوية إلى بيت الدكتور صوفي أبو طالب فأمرهم باسترداد الأنبوية فوراً والكشف عليها ويعلم الله ما الذي كان في هذه الأنبوية.

### « وماذا وجدوا عند الكشف عليها؟ »

- في ذلك الوقت لم يكن لدينا الوقت للمتابعة مثل هذه الأشياء لكن الحذر واجب بالرغم من وجود عربة مصفحة على مدخل البيت .

« من أي مكان كنت تمارس عملك خلال الثمانية أيام التي قضيتها

رئيساً مؤقتاً لمصر؟

- كنت أذهب إلى مكتبي في مجلس الشعب أو عند أحد الوكيلين لكنني لم أدخل القصر الجمهوري كرئيس مؤقت للجمهورية لأنها عملية مؤقتة ولا داعي لذلك، وكان العمل لا ينقطع بعودتي إلى المنزل لأن الخط الساخن كان مفتوحاً باستمرار بيني وبين الرئيس مبارك في الأمور التي تقتضي انتباههم وما أكثرها.

■ هل يمكن أن نذكر لنا أمثلة من هذه الأمور؟

- مثل الجماعة الذين تم القبض عليهم وقت حادث الاغتيال وتحويلهم للمحاكمة، ومثل الأعمال في الجيش، حيث وقع الاغتيال أثناء العرض العسكري، كل هذه الأمور كانت تحتاج لقرارات يتم تنفيذها، وكان موافقي طوال هذا الوقت هو الاهتمام بالقرارات اليومية، أما القرارات التي تمس السياسة العامة للدولة فقد حرصت على أن أتجنبها ولا أقوم بالتوقيع عليها وأن أتركها لرئيس الجمهورية المنتخب.

■ ما هي أمثلة القرارات التي كانت مطروحة ورأيت أنه من الصواب ألا تتخذ بنفسك قراراً فيها؟

- مثال ذلك إحالة مجموعة من رجال الجيش للتقاعد بسبب الإهمال، فهذا قرار من الأفضل ألا يكون لي كرئيس جمهورية مؤقت، ولأنني كنت قد فوضت النائب خلال فترة رئاستي المؤقتة في اختصاصات رئيس الجمهورية فكان من الأفضل ترك القرار له وهو أكثر مني معرفة بالجيش، كذلك عندما كنا نتحدث عن التشكيل الوزاري الذي سيتم بعد الاستفتاء حرصت على أن أتجنب مثل هذه الأمور لأنهم سيعملون معه وليس معي وهذا أمر طبيعي فلا يجب أن أضع عقبات في طريق من سيأتي.

■ كيف علمتم بأحداث أسبوط التي تمكن فيها أعضاء الجماعات المتطرفة من احتلال قسم الشرطة؟

- أخطرنا بها النبوي إسماعيل وزير الداخلية في ذلك الوقت، وكان سؤاله هو ماذا نفعل؟ وبالتشاور مع مبارك ومع وزير الداخلية تم الاتفاق على الإجراءات التي لابد من اتخاذها معهم.

■ ماذا كان رأي النبوي إسماعيل وقتها عن الحالة الأمنية؟

- البعض في مجلس الشعب وجهوا له ما يشبه الاتهام بالإهمال الذي أدى إلى مقتل السادات وسط أبنائه في الجيش. وكان كلام النبوي وهو مثبت في مضبطة مجلس الشعب أنه في مثل هذه الأحوال ينتهي دور وزارة الداخلية عند مكان معين، بعد ذلك يتولى الجيش دوره، ثم بعد ذلك قوات الحرس الجمهوري في المنصة، وعلى غير العادة في هذه المرة لم يوجد حرس جمهوري في المنصة.

■ ما تعليقك هذا الأمر؟

- قيل أن السادات رفض أن تكون له حراسة وسط أبنائه في القوات المسلحة

■ لماذا؟

- هذا قدر.

■ ألم يتم توجيه السؤال للنبوي إسماعيل حول أنه حتى إذا كانت واقعة الاغتيال لم تقع في مكان تمت مسئوليته المباشرة إلا أن هناك مسئولية أخرى غير مباشرة تقع عليه وهي اعتقالات سبتمبر الشهيرة التي أوحى إلى السادات أن يأخذ قرارا بها؟

- هذه قضية ثانية.

■ كيف تكون قضية ثانية وهل اغتيال السادات يعود فقط إلى تقصير الأمن المحيط به في المنصة. أليست هذه الاعتقالات هي أحد أسباب من تحركوا لاغتياله؟

- هناك من يربطون بين اعتقالات سبتمبر واغتيال السادات وهناك من لا يربطون بين الاعتقال والاغتيال بل يعتبرون أن اعتقالات سبتمبر كانت مجرد قشة قصمت ظهر البعير وأن الأصل في الموضوع أن الكثيرين من أبناء الشعب المصري لا يريدون السلام مع إسرائيل ويرفضون كامب ديفيد لأن نتائج كامب ديفيد لم تكن قد اكتملت بعد حيث اكتمل الانسحاب في أبريل ١٩٨٢ وهذا الفريق ليس أغلبية لكن كان له رأي ضد الصلح أو السلام مع إسرائيل وقد يكون هذا هو البداية.

## من القاتل

ويضيف د. صوفي أبو طالب: أما أنا فأرجح أن الاغتيال عملية وراءها



جهة أجنبية. لكن لا يوجد عندى دليل إنما مجرد إحساس داخلى.

■ من أى شيء ينبع هذا الإحساس؟

• ينبع من الآتى: أن الرئيس السادات عندما وقع اتفاقية كامب ديفيد كان فى ذهن إسرائيل عمل صلح منفرد مع مصر، وأن تنفض مصر يدها من القضية. لكن خطابه عن السلام فى الكنيسة وسلوكه معهم فى المفاوضات كان وحدة لا تتجزأ. نعمل إطار سلام، ننفذه فى مصر ونوصى بتنفيذه فى فلسطين وفى الدول المجاورة التى تم احتلال أراضيها مثل سورية والأردن لأن حل قضايا جزئية لعصر وحدها، والأردن وحدها وسورية وحدها ولبنان وحدها دون حل القضية الفلسطينية لن يحل المشكلة وسيظل السلام هشاً. هذه كانت وجهة نظر السادات. وكانت وجهة نظر الإسرائيليين هي أنه لو جنينا مصر وأعدنا إليها أرضها إذن فستنفض مصر يدها من القضية الفلسطينية ويتصرف اليهود كما يريدون مع العرب. إذن هما خطان متناقضان لكن استمر السادات بعد أن حصل لعصر على السلام فى المعادلة. إذن أصبح السادات يمثل الفلسطينيين. واليهود استمروا فى المعادلة. إذن أصبح السادات يمثل لإسرائيل والأمريكان وغيرهم علينا فقد انتهى من التفاوض حول أرضه ثم هو يطالب بها للفلسطينيين إذن يتخلصوا منه هذا هو إحساسى حول اغتيال السادات.

■ متى جاءك هذا الإحساس؟

• بعد حادث اغتيال السادات مباشرة.

■ وماذا عن الجنازة؟

• عن أية ناحية فى الجنازة تسألين؟

■ أنا لا أسأل عن وقائع الجنازة لكننى أسألك عن خواطرك أثناء

الجنازة بعد أن راودك هذا الإحساس؟

• هل تعرفين المثل المصرى الذى يقول «يقتل القتل ويمشى فى جنازته» هذا هو ما دار فى ذهنى وأنا أسير فى الجنازة.

■ هل تتصور أن الجماعات المتطرفة مخترقة من المخابرات الأمريكية أو من الموساد؟

• يقينا.

■ يقينا؟

ـ نعم يقينا.

■ لماذا؟

ـ لا توجد جماعة في الدنيا تقوم بالتهديد بالقتل أو بالتهديد بالإرهاب إلا وهي مخترقة جاسوسيا من الجهات الأخرى، فكل دولة لها جواسيس في أماكن مختلفة وتقوم بالاختراق والبراعة في أن تترك الشخص الذي يقوم بالعملية يقوم بها دون أن يشعر أنه مدفوع إليها. فيجهزون له المسرح كي يقوم بالعملية ويتوهم أنها من أفكاره وهذا ما حدث.

■ قلت أنك لم تترك الدمع على السادات إلا بعد ثلاثة أيام. فما الذي فجر الدمع بعد ذلك؟

ـ سبب تفجر الدمع هو أنني قد أصبحت أكثر استرخاء لأن عينا كبيرا على قد تم التخلص منه. حيث انتهينا من تجهيز أشياء عديدة وأسمعت الوزارة اليمين الدستورية وبدأنا نضع أنفسنا على الطريق الطبيعي الجديد.

■ بماذا تفسر السلسلة التي تم بها انتقال السلطة في مصر عقب اغتيال السادات؟

ـ أثناء الجنازة وبعدها سألني أكثر من شخص هذا السؤال سواء من رؤساء أمريكا الذين جاءوا للمشاركة في الجنازة أو من فرنسا. حيث سألني رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي كيف استطعت أن تنقل السلطة بهذا الهدوء وهذه السلسلة في بلد من بلدان العالم الثالث المشهور بالتصفيات الجسدية والانقلابات العسكرية؟ وروى أنه في فرنسا بقي مدة السنتين يوما المقررة في الدستور كي يصل إلى اتفاق على الشخص الذي يخلف الرئيس ويجول بعد اعتزاله، والرئيس بومبيدو بعد وفاته. باعتبار أن رئيس مجلس الشيوخ في فرنسا هو الذي يحل محل رئيس الجمهورية في حالة خلو المنصب. وقلت له المسألة عندنا أبسط من عندكم لأن بلادكم فيها أحزاب قوية تقوم بتشكيل حكومة ظل بداية من رئيس الجمهورية وحتى المحافظ. وجاهزة. وتستطيع فوراً في اليوم التالي أن تقوم بتشكيل لكن الأحزاب عندنا مازالت جديدة وتكونت عام

١٩٧٧، والأحزاب عندنا ضعيفة ولا يوجد من بينها حزب قوى سوى الحزب الوطني. ثانياً إن الشعب المصري يتميز بأنه في الشدائد يصبح رجلاً واحداً. ثالثاً إن الشعب المصري وقياداته قد جربوا الرئيس مبارك فاستطعنا بسهولة جميعاً سواء من المعارضة أو الأغلبية أن نتفق على الرئيس مبارك. إذن لا داعي لأن يستمر رئيس الجمهورية المؤقت لمدة ستين يوماً. فالدستور ينص على أن الانتقال يتم خلال ٦٠ يوماً. إذن فيما لا يزيد على ستين يوماً وما لا يقل عن ثمانية أيام، لكن ما دام لا يوجد اختلاف إذن الأفضل الاكتفاء بأقل مدة مقررة في القانون وهي ثمانية أيام.

« عند عودتك إلى المنزل في اليوم الثامن، وقد انتهت فترة رئاستك المؤقتة لعصر ماذا فعلت؟ »

- في اليوم الثامن وحسب ما قاله لي الناس وأقاربي وحسب ما رأيت نفسي في المرأة فقد تقدمت بي السن عشرين عاماً. لذلك سألتني أبنائي أين تريد أن تذهب للاستجمام. أحدهم قال بورسعيد. والآخر اقترح بيتنا في الإسكندرية. أما أنا فقلت لهم أن هناك قاعدة أصلية أعرفها وأنا رجل فلاح، وهي أن المكان الذي ولد فيه الإنسان عندما يتعرض لعرض نفسي أو عضوي لو عاد للإقامة في ذلك المكان لبعض الوقت سيمراً من هذا المرض. لذلك قلت لهم أريد الذهاب إلى الفيوم مسقط رأسي. وذهبت إلى بيتنا هناك وكنا وقتها في شهر أكتوبر وكان الفلاحون في ذلك الوقت يدرسون الأرز ويتطايرون قش الأرز وهم ينشدون الأغاني الجميلة. فأول ما فعلته حتى قبل أن أدخل بيتنا في الفيوم هو أن تسطحت بيدلتي الكاملة فوق قش الأرز. ولأن مهمة الضابط المرافق هي تأميني فقد قال لي: هل هذا معقول؟ قلت له: نعم. ولماذا غير معقول أنا سأستريح هكذا. رد كيف تقوم بالحراسة؟ قلت له: وهل ستحرسونني في بيتي. لقد كان الرئيس السادات محروساً في بيته والحارس هو الله وأنا مؤمن بأن «احفظ الله يحفظك» وأنا أحفظ الله في تصرفاتي ولا أحد يستطيع أن يفعل شيئاً عندما يأتي الأجل. فعندما يأتي الأجل لا يمكن لعليون حراسة أن تفعل شيئاً. وأضفت قائلاً للضابط: القوة التي جئت بها كي تحرسني وتحميني خذها وارحل. فقال لي: لا أستطيع أن أتركك

فالتعليمات عندي هي مراقبتك ، قلت له: لا أريد أن أسمع هذا الرد مرة أخرى ولقد كان ذكيا فما فعله هو أن نفذ كلامي ونفذ التعليمات في الوقت ذاته حيث أخذ الحراسة التي جاء بها ووقف على مسافة كيلومتر من البيت.

■ وأين كان قش الأرض؟

- في الجرن. أمام البيت مباشرة.

■ أضحك وأقول: وهل شعرت بالاسترخاء الحقيقي في حضان الضوء الطبيعي والسماء؟

- يضحك الدكتور صوفي أبو طالب ويكرر: طبعا فقد قمت بتسليم القبيلة لصاحبها وهو حر يفجرها ، يتركها هو حر فيها ، وأنا استرحمت ويكفيني أن الله قد جنّب مصر حربا أهلية .



## ذكریات من سجن النساء والخروج بعد اغتيال السادات

■ صاهيناز كاظم: طلبت من الرئيس مبارك عدم اعتقال  
حامل أو مريض.

■ د. عواطف عبدالرحمن،

قال لي الضابط وهو يعتقلني، كلنا إخوة، لكننا ننفذ الأوامر.

■ د. لطيفة الزيات،

أخبار المساندة العربية لنا جعلتنا نجتاز المحنة بقوة.

■ د. أمينة رشيد،

أخبرني الضابط وهو يعتقلني أنهم سيأخذونني عدة  
ساعات فقط

قال لي ابني البالغ من العمر عشر سنوات، ربما كانوا كاذبين

■ فريدة النقاش،

تم اعتقالى أنا وزوجى وظل أطفالنا وحدهم، وهذا شيء  
مؤلم جدا.

إذا كان د. ميلاد حنا قد روى تجربته ومشاهداته داخل السجن كأحد المعتقلين ضمن اعتقالات سبتمبر الشهيرة التي سبقت اغتيال الرئيس السادات مباشرة. إلا أن السيدات الثلاثي تم اعتقالهن ضمن تلك الاعتقالات نخلل لذكرياتهن ملامح لها طعم خاص، تنصير تلك الذكريات لافتة عنوانها: الأبناء.

د. عواطف عبدالرحمن الأستاذة بكلية الإعلام، عرفت أنها مطلوب القبض عليها بينما هي في مؤتمر علمي ببرلين ومعها ابنها الوحيد هشام، وما كان أسهل على غيرها البقاء في الخارج وأن تجد عملاً تعيش منه، ومعها ابنها يخلف عنها فراق الوطن، وما أكثر الهروب وتبرير المواقف، لكن د. عواطف عبدالرحمن لم تقبل البقاء خارج مصر واضطت المواجهة بشجاعة، كمن يفتح صدره للموت مؤمناً بما يحمل من رسالة. وإذا كان الأهل هم الذين يستقبلون عادة القادمين من السفر إلا أن د. عواطف كان في استقبالها بالمطار مسئولون رسميون هم ممثلون لوزارة الداخلية لاصطحابها من المطار إلى الزنازة.

تقول د. عواطف: «بعد أن ركبت الطائرة أنا وابني أفهمت أن احتمال اعتكالي هو احتمال كبير جداً، فإذا به يشجعي بكلماته، مما أعطاني الطمأنينة كثيراً، حيث لم أكن أريد أن يشعر هشام ابني بأنه يدفع ثمن اختياري السياسي، فهو قد دفع من قبل ثمن اختياري الزوجية التي

لم توفق، وعدم التوفيق لم يكن نتيجة للظروف ولكن نتيجة لإصراري أنا، فكل واحد مسئول عن اختياراته، لكن ابني قال لي أنه بالعكس يحترمني جدا ويحترم أنني أتصرف دائما بما أقتنع به.

في المطار فوجئت بوجود والده، صافحته.

قال لي أن اسمي بين المطلوب اعتقالهم. قلت له أن هذا ما توقعناه. نظر لابننا لوجوده يقول له:

«ماما أقهرمتني كل شيء»، وأخذ ابني يقبلني.

فقال والده: أنا كنت خائفا أن تنهارا لسماع الخبر لكن الواضح أنكما أقوى مما كنت أعتقد، وانتهينا من إجراءات المطار لابني وقبلته ومضى مع والده. أخذ المسئولون في المطار جواز سفرى، فقلت لهم: لا يوجد داعٍ للتعطيل فأنا أعرف أنني مطلوبة. وأنا قادمة كي أسلم نفسي. اندمشوا. دخلت مع الضابط إلى حجرة فيها بعض القادمين إلى مصر بدون تأشيرة، وكان من بينهم شاب فلسطيني. وجدته يناديني باسمي ثم يتقدم نحوي ويصافحني ويشكرني على كتاباتي حول قضية فلسطين. وحينما عرف أنني بين المتحفظ عليهم واساتى وقال لي: «إن الشعب الفلسطيني يكن لك الإعزاز والتقدير».

قبل الخروج فتنشوني، سألونى عن حقيبة السفر. قلت: إن ابني أخذها. قال الضابط: كيف وإذا به يفتش حقيبة يدى وهى حقيبة كبيرة إلى حد ما. أخرج كل الأوراق الخاصة بى بشكل شعرت معه بأننى أمام مسألة محرجة جدا. فأنا معتادة منذ كنت صغيرة على احترام خصوصية الآخرين. فكان أمرا فظيحا أن أشعر بانتهاك خصوصياتى بهذا الشكل. ما الذى تغير؟

كان المطار دائما هو أول ما كنت أراه عند العودة إلى مصر، وكنت أشعر بسعادة غامرة فيه كالعودة لرحم الأم. أشعر أن المطار يخلق على كسافة البحر حين تفتح نه تطلق مرة أخرى فأنشعر بدفء خاص. وأننى أتلفس هواء فيه رائحة الربيع مهما كنا فى عز الشتاء أو فى الخريف. بينما فى هذه المرة شعرت بالذعر فى العيون والدهشة. وبأن الوجوه فيها مزيج من الأحاسيس، منزوع منها الأمان الذى كنت أشعر به دائما عند عودتى من رحلاتى الماضية.



وهذا ما جعلني اشعر كأن الأرض التي أقف فوقها قد تم انتزاعها من تحتي وصارت كريشة مفزوعة. والعسكر من حولي يرفعون الحراب والناس في المطار يحيطون بنا كالأفلام التي كنا نراها عن الحرب العالمية الثانية حين كان النازيون يقبضون على أفراد المقاومة. وكان الإحساس ينتقل إلينا في السيفما فتحبس أنفاسنا، فما بالك أن يكون الإنسان هو بنفسه داخل هذا المشهد. أما خارج المطار فقد كانت هناك سيارة كبيرة في انتظارنا. قال لي الضابط: هل أنت متعب؟ قلت: أبدا. أنا لم أتم هذا يومين. قال لي: نحن ننفذ الأوامر وأنت إنسانة قوية ونحن نفدرك وأنت أستاذة في الجامعة تربي أجيالا وأن كلنا إخوة. بدأت أبتلع دموعي وكان روحي يتم سحبها. وكان نوعا من التوقع يحدث لي كأنه بداية عجز. قلت لهم: أستمع لا تتصورون ماذا كانت تعني لي هذه الشوارع. لم أكمل كلامي والتزمت الصمت. حدث لي فداخ داخلي. بدأت أربط حالتي السابقة بالشوارع والناس فشعرت بخريف الجو بالمعنى النفسى: اصفرار ورق الشجر، وفقدان لون الحياة، شعرت أن المواصلات تقفز فوق أجساد الناس وليسوا هم الذين يقفزون إلى داخلها. وأخذت أتساءل: هل إحساسى فيه شيء من المبالغة؟ أم أن البلد مقبلة بالفعل على حالة خريف؟

### «ربنا كبير»

جاء ضابط واثنان من العساكر ومضربان لنقلني في سيارة الشرطة إلى سجن القناطر. ورفضت أن أجلس في الخلف. قال لي: ممنوع ركوب السيدات في المقدمة. قلت له: إذن لا تعتقلوا سيدات. قال السائق العجوز: «ربنا كبير». وأخذ يتحدث معي حديثا مليئا بالإنسانية والوعي. وشعرت أن كل هؤلاء الضباط والعساكر مقيرون مثلي. لكنهم مضطرون لتنفيذ الأوامر. أخذت أنظر للضباط والعساكر وأرى فيهم وجه مصر البائس نتيجة ظروف عملهم. فوجههم تعكس عبثية ما يجري. وأن كل هذه الغمة مسألة طارئة وأساءة مصر هي التي ستبقى. وشعرت أنني لست ذاهبة إلى السجن. وأن القيدى ينحولان إلى شيء يضمنى ويحتضنى.

حين وصلت إلى القناطر نظرت للنيل، تذكرت كل ما كتبناه ضد نقل مياه النيل إلى إسرائيل وقلت لنفسى: وهل يمكن لهذا النيل الذى ترتبط به حياتنا أن يتم نقله؟ والنيل فى هذه المنطقة له جمال خاص وذكرياته مرتبطة بطفولتنا وبالرحلات والأوقات الجميلة، هذا أعادنى لذكريات الطفولة ونسيت أننى ذاهبة إلى السجن، بعد أن تجاوزنا منطقة المدائق ودخلنا المنطقة المحيطة بالسجن شعرت أننى ذاهبة إلى بيت، لقد كنت منذ شهر واحد قد قمت بزيارة شاهدة مقعد، فكأننى ذاهبة لبيتها، مشاعرى تجاه الضابط والعساكر خفتت من وطأة كل شيء، سقطت من أمام عيني بوابة السجن الضخمة، فتشوفى، أدخلونى من حوش صغير، إلى باب كبير بداخله زفازنة، قابلتنى الدكتورة لطيفة الزيات بالدموع وهى تتساءل عما جعلنى أعود من السفر لألقى هذا المصير.

## ٥ محجبات و٥ سياسيات

تحكى الدكتورة لطيفة الزيات: كنا نقيم فى عنبر كبير يطل على حوش صغير له باب آخر وقضبان، وكان عالمنا ينتهى عند القضبان الثانية لأننا كنا معزولات عن بقية السجن، كان عددا فى العنبر عشر سيدات، خمس سيدات محجبات صغيرات السن لا تزيد كبراهن على ٢٢ سنة، وخمس سيدات سياسيات أنا ود. عواطف عبدالرحمن ود. أمينة رشيد ود. نوال السعداوى وصافيناز كاظم قبل نقلها.

فى البداية، بسبب سوء المعيشة والقاذورات والحشرات والأمراض، أصيبت سيدتان منا بمرض الجرب لأننا وضعنا فى عنبر كان يقيم فيه أصلا المتسولون، فلعنا بمعركة كبيرة جدا لتحسين الأحوال المعيشية، ومثل هذه المعارك مهمة جدا فى السجن لأنها تحقق هدفا كبيرا، ولقد استطعنا تحقيق كثير من المكاسب فى هذا الاتجاه وخاصة بعد إصابتى زميلتين بمرض الجرب لأننا هددنا بإبلاغ هذا للعالم الخارجى والتشهير بالأوضاع.

إلى جانب سوء الأحوال المعيشية كان كل شيء ممنوعا، فلم تكن تتمتع بحقوق المعتقلات ولا بحقوق المسجونات العاديات ولا بأية حقوق أخرى، كنا ممنوعات من القراءة ومن الكتابة ومن الاستماع للراديو ومن قراءة

الصحف ومن تبادل الرسائل مع الأهل، ومن زيارة الأهل، ومن تناول طعام من خارج السجن، لم يكن مسموحاً لنا بالاتصال بالعالم الخارجي، لم تكن عملية سجن بالمعنى المفهوم، ولكنها كانت عملية تأديب، ومحاولة قتل الجوهر الإنساني وإخضاع الإنسان وإركاعه على قدميه معتذراً وتادماً وباطكياً. وهي محاولة لم تنجح على الإطلاق، وكان وجود مسجونات سياسيات في السجن قبل وصولنا - مثل فريدة النقاش وشاهنדה ملكد - قد سهل علينا كثيراً من الأمور فقد استطعن أن يوصلن لنا أطعمة وأن يصلن بيننا وبين العالم الخارجي عن طريق الخطابات.

كان يشغل بالنا في البداية: كيف نعيش عشر نساء معا تحت سقف واحد لمدة أربع وعشرين ساعة، بينما لكل واحدة مزاجها الخاص وتكوينها الخاص. اتضح أن هذا وهم وأن اللغة الإنسانية هي أهم لغة مشتركة، ولم تكذب أن تمت بيننا علاقات مودة وحُب قوية جداً، ولم تكذب أن لعبنا دور الأمهات بسهولة، ونعبت الفتيات المحجبات صغيرات السن نور البنات.

### جو أسرى مريج

بالسلوك الجماعي وبالتنازل لصالح المجموعة زالت تحفظات من الجانبين وبدأت علاقات إنسانية جميلة، فلتعلمن منا أشياء وتعلمنا منهن أشياء، وكنا نتصدى لإدارة السجن ونهدد ونرغب ونناقش، فدخلنا معارك مشتركة من أجل تحسين المعيشة، ومن أجل الدفاع عن صحتنا، ومن أجل رفع الظلم الذي وقع علينا، فعلاً حينما تعرضت الزميلة أمينة رشيد لتفتيش ذاتي، اعتبرنا ذلك مخلاً بالتقاليد وبالعرف، لم تكن نحن فقط اللاتي أضرين، بل أضررت الفتيات المحجبات جنباً إلى جنب معنا احتجاجاً على المعاملة المهينة للذكورة أمينة رشيد، فكتبنا عرائض احتجاج وطلبنا الغائب العام وأخرجنا الأسرة خارج الزنازة فاستجابوا في نفس اليوم.

كانت الزميلة أمل ابنة الشهيد عبدالفتاح إسماعيل حاملاً وعمرها ١٨ سنة هي المسئولة عن طهي الطعام، وهي شخصية تدعو للإعجاب في سلوكياتها وفي إنسانيتها، وفئة أخرى من المحجبات كانت مسئولة عن

توزيع الطعام . وهذا ما أوجد جواً أسرياً جعيلاً . وعندما صار مسجوحاً بالورق والقلم كنا نقضى وقتاً طويلاً فى كتابة عرائض للمدعى الاشتراكى فى سبيل الإفراج عن مثل هذه الحالة للسجينة الحامل .

الشيء الجميل أيضاً . كانت العلاقات التى نشأت بيننا نحن الأربع أبا ود . عواطف عبدالرحمن ود . نوال السعداوى ود . أمينة رشيد .

فنحن فى سن متقاربة رغم أننى أكبر منهن . كذلك ثقافتنا متقاربة وهذا هو الأهم . وثلاث منا عضوات فى لجنة الدفاع عن الثقافة القومية المضادة لإسرائيل . وتم القبض علينا لهذا السبب رغم أى ادعاء آخر . العلاقة التى نشأت بيننا كانت علاقة فريدة واعتقد أن كل واحدة منا ستعزّز بها إلى آخر العمر . وصل التواصل بيننا إلى حد أننا كنا نجر الأسرة فى الليالى المظلمة ونلصقها ببعضها البعض ونجلس نحن الأربع كأننا إنسان واحد . كل واحدة تتكلم وتتلف الأخرىات كلامها .

من الأسباب التى جعلتنا نجتاز المحنة بقوة ونخرج أقوى مما دخلنا المساندة العربية التى كانت تصل إلينا رغم كل شيء داخل السجن . كانت تصلنا أخبار احتجاجات الاتحادات العربية المهنية على سجننا . ووصلت إلينا أيضاً احتجاجات الاتحادات النسائية العربية . وكانت تصلنا أخبار أن فتيات عربيات فى باريس وفى لندن كون لجاناً للدفاع عن المسجونات السياسيات المصريات . وكل هذه الأنباء كانت ترفع من معنوياتنا إلى حد كبير جداً . وكانت نشعرنا بأننا لسنا وحدنا . وأن تمسكنا بقوميتنا وبالخط القومى العربى لم يذهب هباء وإنما له أصداء فى جميع أنحاء الوطن العربى . فكان هذا عنصراً أشعرنا بأننا لم نزرع فى صحراء .

### كاذبين يا ماما

تذكرى د . أمينة رشيد أستاذة الأدب الفرنسى بجامعة القاهرة عن صدمة ابنها عند القبض عليها فتقول: كنت فى البيت أجهز بعض الصناديق لأنقل فيها كتبى كى أنتقل من بيتنا إلى شقة جديدة وكان ابنى يساعدنى «عمره عشر سنوات وبقيم فى فرنسا مع والده ويقضى الإجازات معى فقط» وجدت رجال الأمن قد جاءوا نون أن يكون معهم أمر من النيابة ومطوبوا

منى أن أذهب معهم إلى وزارة الداخلية.

المفروض أن أقول لابنى منى سأعود. قالوا أنهم سيأخذوننى عدة ساعات ثم أعود فى اليوم التالى. فقلت هذا الكلام لابنى فقال لى: ربما كانوا كاذبين». وفعلا بعد أن ذهبت معهم واستجوبونى فى الوزارة نقلونى إلى سجن القناطر.

وفى السجن تكلمت مع كثيرات من السجينات العاديات وعرفت تجاربهن وكثبت عنها فى مذكرات. لم أقم بعمل بحث بشكل منظم. لكننى اكتشفت أن الظروف نفسها الموجودة فى المجتمع موجودة أيضا فى السجن.

بعد الإفراج عنى كان ابنى قد سافر إلى فرنسا. فالتصت به هاتفيا وكثبت له عدة رسائل.

وعرفت بعد عودته إلى فرنسا أن المدرسة قد طلبت منهم «موضوع إنشاء عن الحزن» فكتب موضوعا مؤثرا جدا. فالتصت المدرسة بوالده. وقالت له أنه ربط الحزن فى الموضوع بالعجز وعدم الفهم. وهذا يعنى أنه - لأن عمره عشر سنوات - لم يستطع فهم ما حدث أمامه عند القبض على. وفى الوقت نفسه كان عاجزا عن فعل أى شىء لى.

### الأب والأم فى المعتقل

إذا كان القبض على الأم مسألة قاسية على الأبناء فإن القبض على الأم والأب معا هو الأشد قسوة.

الكاتبة الصحفية فريدة النقاش كانت محبوسة على ذمة التحقيق منذ شهر مارس. ثم ورد اسمها بين المتحفظ عليهن فى سبتمبر. وهى فى داخل السجن. وكما تقول: «عندما صدرت قوائم المتحفظ عليهم فى سبتمبر كنت موجودة فى السجن منذ ستة أشهر. ولم يكن هذا جديدا. لكن الذى أزعجنى بالفعل هو أنهم قبضوا أيضا على زوجى الكاتب الصحفى حسين عبدالرازق. وبالتالي تكرر ما حدث من قبل وفل أطفالنا وحدهم. كان هذا فى غاية القسوة على نفسى. فقد كان يطمئننى إلى حد ما أنه موجود مع الأولاد. فشعرت عند القبض عليه بعملية تدمير شديدة القسوة. فلم تكن هذه هى المرة الأولى التى يقبض فيها على كل منا ويظل

الأولاد وحدهم . فقد تم القبض على أنا وزوجي مرة سابقة في سنة ١٩٧٩ وكان ذلك قبل العيد بأيام . وقضى الأطفال العيد وحدهم . ومر علينا بعد ذلك ثلاثة أعياذ ونحن في السجن . في تلك المرة كانت ابنتي رشا عمرها ١٤ سنة وابني جاسر عمره عشر سنوات وكان كل منهما مريضا ودرجة حرارته ٣٩ درجة .

من سنة ١٩٧٣ وحتى الآن تم تفتيش بيتنا ١١ مرة . وهو تفتيش يتم بهجة بوليسية شديدة في مشهد لا يمكن أن يعتاده الكبار . فما بالك بالأطفال فهم لا يمكن أن يتقبلوا هذا المشهد أو يتعاملوا معه باعتباره شيئا طبيعيا . فهو شيء مؤلم جدا ومزعج للنفس والضمير والوجدان .

### من السجن إلى قصر الرئاسة

كالمعتاد بعد الألم والقسوة والمعاناة وعندما تضيق الدنيا بشدة يأتي الفرج .

ولقد كانت الكاتبة الصحفية صافي ناز كاظم ضمن أول مجموعة تم الإفراج عنهم بعد اغتيال السادات . وهي المجموعة التي خرجت من السجن إلى قصر الرئاسة حيث استقبلهم الرئيس حسني مبارك . ثم يعرف المفرج عنهم في ذلك اليوم أنهم منقولون للقاء الرئيس مبارك والحرية . حينما عرفت صافي ناز بالأمر بعد نقلها مع غيرها إلى قصر الحروب شعرت أنها «سندريللا» - على حد تعبيرها - سندريللا التي كانت جالسة . يدها على خدها في زنزانة انفرادية . يطلبون منها أن تسمح وتكنس ولحاة تأتي الساحرة الطبية تأخذها إلى حظة الأمير .

وهي هذه الحظة أو الاجتماع رفعت صافي ناز يدها كي تتحدث ورفع آخرون أيديهم . فقال الرئيس مبارك: السيدات أولا . وكانت السيدة الأخرى في الاجتماع - وهي د. نوال السعداوي - قد تحدثت . ثم تحدثت صافي ناز فقالت: أنا سعيدة باللقاء . لكن لي مطلباً وهو أن يستتب في مصر عرف أو تقليد أو قانون يقضي بالآتمس حامل أو مريض أو مسنولة عن أطفال قصر . إلا إذا ضيقت في حالات شديدة جدا .

هز الرئيس مبارك رأسه بأريحية وقال: هل هذا هو المكتوب في النورقة؟ وكانت صافي ناز قد أعطت الرئيس خطابا مكتوبا فقالت: «أنا كتبت عن

حالتين محددين لكني أطالب أن يكون هناك تقليد بهذا المعنى». وإذا كانت المسطور السابقة تتضمن ملامح مما جرى عند الخروج من السجن إلى لقاء برئاسة الجمهورية فإن صافي ناز كاظم تؤكد أنها مقتنعة بكل مصري بأن الظروف في مصر مهما بلغت قسوتها تظل أفضل بكثير جدا من بلاد أخرى يذبح فيها الوطنيون. لكن هذه كانت المرة الثالثة التي يتم فيها اعتقال صافي ناز كاظم. المرة الأولى كانت في يناير ١٩٧٣ خلال مظاهرات الجامعة قبل حرب أكتوبر. وكانت حاملا بابتها نورة. المرة الثانية في يناير ١٩٧٥ في عام المرأة العالمي وكانت ابنتها رضية.

تقول صافي ناز: «أحسست بجور وظلم لأنني في المرة الأولى وقفت وقلت رأيي. وبناء على هذا الرأي - رغم أنه حقي الدستوري - دفعت السجن».

في المرة الثانية كتبت رأيي ابنتي الرضية وأحسست ببشاعة انتزاعي منها لأن حالة الطعام لابد أن تكون بالشريحة مع تعويض الطفل عن ذلك بالحنان. فانتزاع الأم من الطفل فجأة يؤدي إلى ترويع في نفسية الطفل لا يمكن مداواته. لكنهم اعتقلوني وبدأت تهمة الحصار الآخر وهو اعتباري شيوعية مع أنني لست شيوعية. أنا مسلمة وملتزمة بالحجاب منذ أدت فريضة الحج سنة ١٩٧٢. وبعد الإفراج عني كان إحساسي هو أن أخذ ابنتي كالفطة في غمي وأهرب إلى مكان أربيها فيه بعيدا عما يفعلون. وكتبت قد انفصلت عن زوجي الشاعر أحمد فؤاد نجم وسافرت إلى العراق حيث قضيت خمس سنوات أعمل بالتدريس في كلية الآداب إلى أن عدت في يونيو «حزيران» ١٩٨٠.

فوجئت يوم ٢ سبتمبر الماضي بينما كنت أصلي صلاة قيام الليل وهي من النوافل المحببة جدا التي يتقرب الإنسان بها إلى الله فوجئت بفرع على الباب. كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل. خرجت من الصلاة قبل إكمالها. قلت مين. قال الطارق: مباحث أمن الدولة.

اندذهت بشدة فهو شيء لم أتوقعه على الإطلاق. فتحت الباب. وجدت عشرة رجال. حين دخلوا ملأوا البيت. فوجئت بهم جميعا مكسوفين ويحاولون أن يوفروا لي الحد الممكن من الرحمة ويعتدرون بأنه لولا

التعليمات ما جاءوا.

قلت لهم: «مقرر، كان يأمر بذبح الناس وبعد موته حوكم الضباط الذين كانوا ينفذون تعليماته. فكيف تنفذون تعليمات لا إنسانية ولا معقولة.

جهزت حقيبتي وما أحتاج إليه أو يحتاج إليه الآخرون في السجن، كانت ابنتي قد استيقظت بالطبع، أنهمتها الأمر. بدأت تبكي. قلت لها: المسمون لا يكون. ما أوجع قلبي أكثر هو مشهد ابنتي وهي تحاول أن تتجلد وتقول لي: «حاضر يا ماما لن أبكي». تقول هذا والدموع تسيل من عينيها وهي طفلة عمرها سبع سنوات. قلت لابنتي: صلي وادعي لله. ووسط هذا وجدت نفسي أقول لهم: الدين يقول حرام أن أخرج مع رجال بدون «محرم». وأنتم عشرة رجال. أريد محرم. قالوا لي نحن شرطة. وبمجرد أن بدأت السيارة تتحرك سمعت صرخات ابنتي. وسمعوها هم أيضا. واتضحت علامات التأثير على وجوههم أكثر منى.

في سجن القناطر كنا عشر سيدات في عتير واحد. وكنت قد اعتدت على الحياة معهن. لكن في ٥ أكتوبر أخذوني للتحقيق، وإذا بي بعد العودة أجد أنني منقولة إلى زنزانة انفرادية كانت مخصصة في يوم من الأيام لجاسوسة إسرائيلية اسمها هبة سليم. هل هذا هو مقامي. ألا يكفى سجنى وإبعادى عن ابنتي. كنت قد طلبت من ابنتي أن تكتب شكوى للرئيس مبارك بتفروغها الحقيقية بعد سجنى وتشرح فيها كيف أنها مقيمة عند الجيران منذ ثلاثة أشهر وليس لها في الدنيا غيرى، فكل إخوتي في الخارج وأمي متوفاة.

وبالفعل كنت مع الدفعة الأولى التي خرجت واستقبلها الرئيس. وكنا قد اعتدنا أن من يطلق سراحه ينقل مشاكل زملائه. وأنا بسرعة - حين علمت أننا سنقابل الرئيس مبارك - كتبت له ورقة ليعرف منها ما يحدث داخل السجن. وكانت هناك حالتان مؤثرتان جدا، أولا حالة أمل عبدالفتاح إسماعيل الحامل في الشهر الثامن. عمرها ١٨ سنة وهي محجبة وتهمتها أنها ابنة الشهيد عبدالفتاح إسماعيل الذى أعدم مع عدد من الإخوان المسلمين. وثانيا حالة سيدة محجبة اسمها عائشة عمرها ٢٠ سنة أخذوها من طفلتها الرضيعة التي لم تتجاوز سبعة أشهر من



العمر. وهذه السيدة لم صغيرة. كانت أحياناً تسيير بيننا مدهولة ونقول: أنا ليست لى علاقة بشيء إلا الغسيل والرضاعة. لماذا أخذوني من ابنتى الرضيفة؟

لذلك وجدتها فرصة أن أعطى للرئيس رسالة عن هاتين الحالتين فكتبت: «لا أرى لماذا نحن هنا ولا لأى سبب نجتمع. أرجو أن ألقت اهتمامك إلى هاتين الحالتين، واحد: حالة الحامل. الفين: حالة المرضعة». وكتبت ما جرى لهما، ثم ختمت بكلمات: «هل هذا يرضيك؟ مع دعائى».

## يوم اغتيال السادات كما ترويهِ السيدة جيهان

■ في المستشفى قبل الإعلان رسمياً عن الوفاة قلت، السادات «راح»

فصاح أنيس منصور، «لا تقولى هذا».

■ الضابط الموجود خلفى على المنصة دفعنى لأنبطح على الأرض

■ عند إطلاق النار على المنصة صرخت بعض السيدات فقلت لإحداهن، لا تصرخى ما الذى ستفعله الصرخات.

■ من المنصة ذهبت بسيارة إلى قصر القبة ومنه بطائرة إلى منزلنا بالجيزة

ومن المنزل بسيارة إلى مستشفى المعادى

■ لا أعرف حتى اليوم كيف تعاملت على نفسى فى ذلك اليوم.

كثيرون ذكروا تفاصيل يوم السادس من أكتوبر النصر والسادس من أكتوبر المنصة . ليس مجالنا المقارنة بين مختلف الروايات . لكننا هنا نسجل رواية مهمة من أكثر إنسانة كانت قريبة للرئيس الراحل أنور السادات وهي قريبته السيدة جيهان.

الجزء الأول من الرواية الخاص بحرب أكتوبر يتميز أنه ينقلنا إلى داخل بيت الرئيس السادات قبل حرب أكتوبر بيوم . حيث تروي السيدة جيهان السادات الوقائع كما يلي:

خرج السادات للتمشية كعادته في حديقة المنزل . فالمشي لمدة ساعة يوميا هو إحدى عاداته التي كان يحرص على المواظبة عليها مهما كانت المشاغل لديه . بل كان يعتبر أن المشي يوميا هو أحد مشاغله . وكان يبرر ذلك بأن صحته طالما كانت جيدة إذن فتفكيره سليم .

ونذكر أنه قبل خروجه للتمشية في ذلك اليوم كان قد طلب منها تجهيز حقيبة تكفيه محتوياتها لحوالي أسبوع . ثم أضاف ولو احتجت لأشياء أخرى فسأرسل في طلب ما أريد .

ثم تؤكد السيدة جيهان السادات: لم يقل لي أكثر من هذا . وإن كنت قد توقع أن ساعة الصفر قد اقتربت لأن الأيام التي سبقت ذلك اليوم كان يعقد خلالها العديد من الاجتماعات العسكرية وأشياء أخرى عديدة توحي بأننا سندخل الحرب . ودخول الحرب لم يكن سرا . وإن كان

التوقيت هو العصر الكبير . فقد كان يكرر كثيرا في خطبه أننا ستحارب . حتى إنه عندما تأخر في إعلان الحرب خرجت النكات تسخر من عدم دخوله المعركة . وقالوا سنة الضباب . باعتباره لم يحارب واعتقد البعض أنه يقول كلاما فقط وأنه لن ينفذ ومع ذلك لم يتسرع . وبالفعل سافر يوم ٥ أكتوبر . ثم جاء يوم السادس من أكتوبر حيث كنت مرتبطة بعدد من المواعيد بعدها صعدت إلى غرفتي وأخذت معي مذياعا صغيرا سمعت فيه خبر نحرش من إسرائيل بقواتنا . فلم أترك المذياع إلى أن جاء أول خبر عن بدء الحرب وانضم أبناؤى لى والتفطنا جميعا حول المذياع ليصبح هو الوسيلة التى تربطنا بما يجرى من تطورات فى الحرب وكنا فى غاية السرور . ثم فوراً نزلت مع السيدات المتطوعات إلى المستشفيات المتابعة لحالات الجرحى . كانت كلمات الجنود العائدين هى أجمل شيء فى الدنيا وقتها . فكل منهم قصة بطولة واستبسال نسمعها بكل الإنبهار وبكل الفخر بأن أولادنا حققوا كل هذه الأعمال غير العادية .

### حادث المنصة

■ أسأل السيدة جيهان السادات: هل هناك مفارقات تتذكرينها حول يوم ٦ أكتوبر؟

- تقول: المفارقات حدثت فى يوم ٦ أكتوبر «الوفاة» وليس فى ٦ أكتوبر «النصر» . ففى يوم النصر سارت الأحداث تسلاسة مطلقة ويهدوء . أما يوم ٦ أكتوبر «الوفاة» فهو الذى كان علينا بالمفارقات .

■ أقول: ماذا بقى فى ذاكرتك من يوم المنصة؟

فتروى السيدة جيهان باسترسال عبر حالة شبيهة بمن يستغرقه أمر اعتاد أن يتحدث به مع نفسه ثم تصادف أن طلب أحد منه أن يتحدث حوله مع آخرين فيرويه بالطريقة نفسها التى يعيش بها هذا الأمر معه . مما أدى إلى أن يتخلل روايتها للذكرى بريق دموع وأنين نبرات . مما جعلنى أندمى من أن تلك السيدة التى بدت شديدة القوة فى يوم اغتيال زوجها هى فى الحقيقة تكتم بداخلها مزرعة للأحزان لم تذبل بالرغم من مرور السنين . ولقد كان أول ما ردت به على سؤالى هو أن قالت لى بصيغة

تقريرية وهي تتنهد:

- هذا اليوم باق كاملا، وليس جزءا منه، وأضافت:

بعد ١٧ سنة مازلت أذكر كل التفاصيل الدقيقة، ولقد ذكرت السيدة جيهان رقم ١٧ سنة كأنها تعدها سنة بسنة.

واسترسلت: لا أستطيع أن أنسى، خاصة عندما يقترب يوم الذكرى، صحيح العمل والحياة تأخذ الإنسان، والدنيا تسير، لكن هذا اليوم لا أستطيع أن أنساه، وبعد أن أتذكره أحاول أن أتذكر الأشياء الجيدة التي فعلها أنور السادات كي نعيش في ذكرى جميلة، وأحيانا أتذكر أشياء وأقول لو كانت موجودة فإنها لم تكن ستغير من القدر ونحن مسلمون ومؤمنون ونعرف أن هذا هو عمره وبعبدا عن الإهمال، فإن واقعة عدم ارتدائه للقميص الواقى هي أمر لا يقع تحت مسئولية أحد، فلقد كان يملك عدة قمصان، وكانت خفيفة وليست من النوع الثقيل الذى يمثل حملا لمن يرتديها، ولم يسبق أن دار بيننا الحوار حول ضرورة ارتدائه للقميص الواقى، لكن ما فتح الكلام بيننا يومها هو ما سبق هذا العرض العسكري من قلق فى البلد وتهديدات، لذلك حرصت يومها على أن أطلب منه ارتداء القميص، فكان رد: يا جيهان أنا ساكون فى وسط أولادى، وأنا مؤمن، وعندما يأتى العمر لن ينفع القميص، فلو ارتدته القميص وجاءتنى رصاصة فى رأسى هل سأرتدى قميصا على رأسى، فالتزمت الصمت ولم أناقشه، وتعلق السيدة جيهان على مثل هذه المواقف التى كان الرئيس السادات يصمم عليها قائلة: لقد كان من النوع العنيد إلى حد ما، فكان متحكما أحيانا فى مثل هذه الأشياء التى لا يكون من السهل تغيير رأيه فيها.

ثم تواصل رواية ما جرى قائلة: لقد كنت فى المنصة، وحدث ما حدث أمامى، وكانت أول مرة فى حياتى أصبح فيها حفيدي وحفيدتى، والحقيقة أننى لم أكن أنوى اصطحابهما، لكن هو الذى أصر، لا أبرى لماذا، فلقد قال وهو يطلب منى اصطحابهما، أن العرض فيه فرحة، ومن المهم أن يشاهدوه، وبالفعل أخذتهم، لكن عندما حدث هذا المنظر أمامى الحقيقة أنا من طبيعتى هادئة ولست من النوع الذى يظهر مشاعره بسهولة، أذكر يومها جيدا أننى قد وقفت لمتابعة ما يجرى، وإذا

بالضابط الموجود خلفي يدفعني لأنبطح على الأرض. نظرت له بدهشة ، فرد: هذه مسئوليتي يا أفندم ، وبالفعل كانت طلقات الرصاص قريبة جدا ، وكانت أصوات صرخات بعض النساء إلى جوارى ، فقلت لإحداهن: لا تصرخي ، أولا لوجود أطفال ، ثانيا ما الذي ستفعله الصرخات ، فالإنسان لابد أن يكون هادئا ويتمالك نفسه لكي يحسن التصرف ، كل هذا استغرق عدة ثوان ، فمت بسرعة ، وجريت إلى تحت لأرى ماذا حدث ، في البداية نظرت من الشباك ، لم أجد الساعات ، فالسرعة التي تم نكله بها كانت كبيرة جدا ، بدليل أن أحدا لم يلتقط أى صورة له بعد سقوطه على الأرض ، وأثناء نزولي قابلني ضابط ياوران يرتدى بدلة بيضاء ملطخة بالدماء ، سألته: أين الرئيس ، أقسم بسرعة: لا تخافي لقد نقلته بنفسى وهو الآن في المستشفى وفي حالة جيدة ، لقد قال لى الضابط هذا ، لكننى من الداخل لم أكن أشعر بالارتياح ، مع ذلك التزمت الصمت وأخذت الحفيدين في يدى ، وكانت الدكتورة «زينب السيكى» موجودة فقالت لى: لن أتركك ، واستقلت معى السيارة إلى قصر القبة ، حيث ركبنا طائرة هليكوبتر لننقلنا إلى هنا فى منزلنا بالجيزة ، ولم أكن وقتها أعرف أين تم نقل الرئيس السادات .

أحد الضباط جاءنى فور هبوط الطائرة ، سألته: أين الرئيس؟ رد: فى مستشفى المعادى والذهاب إلى هناك بالطائرة مسألة ليست عملية لأن مهبط الطائرات بعيدا عن المستشفى ولا توجد سيارات ولا استعدادات . فكانت هناك بالطبع حالة من الفوضى ، وكنت سأمشى مسافة تستغرق وقتا طويلا لوذهبت بالطائرة فقلت الذهاب بالسيارة أفضل .

### «راح»

وبالفعل أخذت السيارة و«طرت» إلى المستشفى . طبعاً تركت الأحطاف فى البيت . وعندما وصلت إلى مستشفى المعادى توجهت إلى الغرفة الملحقة بغرفة العمليات ، وأنا أعرف الطريق جيدا فى المستشفى منذ متابعتى للعرضى وقت الحرب وبالرغم من أن الضابط الياورن قال لى أنه فى حالة جيدة إلا أن الوجوه التى كنت أراها من حولى طوال سيرى

عبر طرقات المستشفى في طريقى إلى الطابق العلوى حيث غرفة العمليات كانت تنظر إلى نظرات تجعلنى أفهم جيدا أنه «راح». وكان إحساسى الداخلى أيضا هو أنه «راح». تصورى، كنت أشعر بهذا، لكن أحدا لم يصرح لى. فعندى إحساس أنه راح، مع ذلك لا أريد أن أصدق.

بوصولى إلى الغرفة الملحقة بغرفة العمليات وجدت أبنائى وبعض الوزراء. جلست حوالى خمس دقائق أو عشر دقائق، ثم قلت لنفسى كيف لا يأتى أحد ليطمئنا ويقول لنا إنه فى حالة جيدة، فوقفت وخرجت من الغرفة وتوجهت إلى غرفة العمليات.

وجدت الدكتور «عبدالمجيد» وكان رئيسا لقسم الجراحة بالمستشفى. وكان قد فقد ابنه أيام حرب الاستنزاف، وأذكر وقتها أننى كنت لأواسيه وأقول له أننا مؤمنون وأن هذا هو قدره. ومثل هذا الكلام الذى نحاول به أن نخفف عن أب فقد ابنه.

عندما رأيت الدكتور «عبدالمجيد» سألته: فرد: أنا غير قادر، فهدمت فى الحال. ودخلت غرفة العمليات.

«منحولة» فى هذا الجزء من الذكري لم نقل الرئيس ولا السادات وإنما نتحدث عنه بضمير الغائب».

وتواصل السيدة جيهان السادات روايتها حول ما جرى قائلة:  
وجدته نائما فى الفراش، والأطباء والمرضات جميعا يبتكون، خرجت لأنادى أولادى كي يودعوه، جاء الأولاد، قبلوه وأنا قبلته، كان مشهدا لا يمكن أن يتخيله أحد، مشهد صعب جدا، كان مرتديا بدلته كما هو ونائما كأن شيئا لم يحدث سوى أن البدلة مقطوعة حيث يبدو أنهم حاولوا نزع «الكعب» لإعطائه بعض الدم أو شيء من هذا القبيل.

طلبت من الدكتور ألا يدخل أحد عليه، وأخذت الأولاد وخرجت من الغرفة. وجدت الرئيس مبارك ومعهم عدد من الوزراء، قلت له كلمات بينما صوتى مخنوق تماما.

سمعتنى «أنيس منصور» الذى كان واقفا معه فصاح بصوت عال: «لا، لا تقولى هذا، لا تقولى هذا» كان هذا هو رده على قولى للرئيس مبارك بأن أنور السادات «راح» خلاص، لكن مصر باقية، و«البركة» فيك.

أخذت أولادى ونزلت. لا أستطيع أن أصف لك كيف حملتنى قدامى وكيف

كنت أسير . هذا فضل من الله .

بمجرد ركوب السيارة انفجرنا هي البكاء جميعا أنا والأولاد . وجئنا هنا . كان هناك أناس يأتون ، جاء الرئيس كارتر وولد من أمريكا . لا أعرف كيف كنت القابلهم . ولا أعرف حتى اليوم كيف أعطاني الله القوة . وكيف تعاملت على نفسي . وكيف استطعت أن أتكلم . لكن تأني لحظات لا يريد الإنسان أن يراه أحد وهو يبكي . فيدخل دورة المياه مثلا ليختفي عن العيون أو يدخل غرفته كي يريح دموعه ثم يخرج أمام الناس وهو متماسك .





## بعد رحيل السادات

### كيف تعيش جيهان السادات

- تركت التدريس في القاهرة بعد اغتيال السادات
- هي أمريكا أقوم بنفسى بإعداد الطعام
- أنا لست . حماة، لزوجة ابنى، وهى تعيش معى فى بيتى
- السادات جاءنى فى الحلم وقال لى، تعالى .
- السادات كان شديد الإخلاص .. ونوعية ، مونيكا، لا تظهر إلا فى وجود رجل يشجعها على ذلك
- جاكلين كنيدي صديقتى لكنها سقطت من نظرى عندما أغراها المال بالزواج من أوناسيس
- لا أملك عزبة فى أمريكا وأى موظف يستطيع شراء فيلا مثل التى اشتريتها فى فيرجينيا

أهم ما يميز السيدة «جيهان السادات» قريبة الرئيس المصري الراحل أنور السادات هو أنها سيدة قوية . ولأنها قوية فهي تؤمن بأن الحياة لا بد أن تستمر . ولكن تستمر الحياة فلا بد أن يكون فيها جديد . وهي دائما تجيد اختيار الجديد .  
وجديد السيدة جيهان السادات الآن هو استعدادها - كما تقول - لإقامة معرض لأعمالها الفنية .

تلك الأعمال التي روت لي حكايتها قائلة:

تعلمت الرسم زمان على يد فنان إيطالي . فالرسم هو إحدى هواياتي الأساسية منذ الصغر . وإن كنت قد توقفت عن ممارسة هذه الهواية بعد الإنجاب حيث استغرقني توري كأم . إلى أن غاودني الحنين للريشة والألوان مؤخرا .

ولقد وصل عدد لوحاتي إلى ٥٠ لوحة قمت بتغليفها جميعا خوفا عليها من الأتربة تجهيزا لعرضها بإذن الله .

■ هل تمارسين هوايتك هذه هنا في القاهرة أم أيضا في فترات تواجدك بأمريكا؟

- هنا في القاهرة . وأحيانا في أمريكا خلال فترة تواجدي هناك للتدريس في الجامعة .

■ ما المدة التي تقومين خلالها بالتدريس في أمريكا؟

- فصل دراسي مدته ثلاثة أشهر كل عام عن المرأة المصرية وتقاليدنا وعن الإسلام. لأن لديهم فكرة مشوشة بشدة عن الإسلام. وهذه رسالة أقوم بها كسلطة. أيضا بالنسبة لوضع المرأة هم يعتقدون أن المرأة عندنا متخلفة وليس لها أي دور ولكنني أوضح الأمور من خلال ذكر الحقائق، فالتدريس ليس فيه مجاملات.

ولقد بدأت التدريس في أمريكا منذ اثنتي عشر عاما، تنقلت خلالها بين عدة جامعات. أول جامعة قمت بالتدريس فيها هي الجامعة الأمريكية في واشنطن، ثم في جامعة رانفورد في جيرجينا. كما قمت بالتدريس في جامعة ساوث كارولينا في كولومبيا. أما الآن فأقوم بالتدريس في جامعة ميريلاند، وهي من أكبر الجامعات حيث تضم ٣٢ ألف طالب. وهذا أمر ضار في أمريكا. وهي جامعة خارج واشنطن بمسافة بسيطة. فهي قريبة من بيتي هناك. كما أن لها قيمتها العلمية أيضا.

■ لماذا تركت التدريس هنا في مصر؟

- كنت أعمل بالتدريس في جامعة القاهرة. وتركتها بعد اغتيال السادات، حيث كنت أمر بوقت صعب جدا. أنا بشر مهما كنت أبدو متعاسكة لكن بداخلي كنت حزينة جدا. خاصة مع الكلام السيئ الذي قيل عن «الرئيس» وعنى وعن أولادى. وهو كلام كذب في كذب. فكنت أندمض لهذه ليست حرية الصحافة، فالحرية هي ذكر الحقائق بعد التأكد منها. لكن ما حدث أن كل يوم كان أحد الصحفيين يكتب كلاما ثم يقوم صحفي آخر بالكذب. أما أنا فقد أخذت عهدا على نفسي بعدم الرد على أى شيء كي لا أنزل إلى مستوى هذه الأكاذيب. فكنت أمر بأزمة. وجاءنى وقتها عرض من أمريكا للتدريس في جامعة ساوث كارولينا، فقلت أسافر من أجل التغيير لمدة عام. وسافرت بالفعل. ثم وجدت أن المجالات هناك متسعة. وشعرت أن رسالتى في الخارج أهم منها في الداخل، فأنا في جامعة القاهرة كنت أقوم بتدريس اللغة العربية. بينما هناك أساتذة آخرون غربي. بالإضافة لأساتذتى الذين علمونى. لكن في أمريكا أنا أعطى فكرة عن المجتمع المصري والمرأة المصرية، والقضية الفلسطينية، وعن السلام وعن نور أنور السادات ونور مصر المستقر

وعن الإسلام الحقيقي، ومنذ ذهبت سمعني الملايين فتوصيل القضية لهؤلاء بأمانة وصدق هو رسالة أشعر أنها مهمة جدا.

■ كيف تفضين وقتك في أمريكا؟

- تعلمت من الشعب الأمريكي شيئا مهما، هو العمل بجدية، فلا شيء اسمه أن ألقى النهار أتحدث في الشيفون، أو أن أفضيه في فراغ، فأنا دائما مشغولة، ما عدا يومي الإجازة الأسبوعية، وفيهما أرعى شئون المنزل، ففي أمريكا لا أحد يستعين بالشغالين بصورة دائمة، بل كل إنسان يرعى شئون بيته بنفسه، في يومي الإجازة أنزل أعمل «شوبنج» فأشتري احتياجاتي بنفسى، أملا ثلاثتى. أرش منزلتى، أجهز ملابسى.

■ وإعداد الطعام؟

- حتى الطعام أقوم بإعداده، وفي أمريكا التسهيلات كبيرة جدا في هذا المجال، بالتالى فمن الممكن أن تعود المرأة من عملها وتقوم بإعداده وجبة طعام متكاملة في حوالى نصف الساعة لأن كل شيء هناك شديد السهولة.

■ هل يقيم أحد معك في أمريكا؟

- لا، عادة أقيم وحدى لكن جيرانى طيبون جدا.

■ أقول: جيران في أمريكا؟

- ترد: هناك تناقض شديد في أمريكا، واختلاف بين الناس، أنا جارتى معها مفتاح بيتى، فالزراع الذى داخل المنزل تدخل هى كل أسبوع لترويه أثناء فترة وجودى فى مصر، أما عندما أكون هناك فأنا أرعى الزرع بنفسى وهذه متعة كبيرة.

جارتى كثيرا ما تأتى لتناول طعام الإفطار معى فى الصباح قبل ذهابى إلى الجامعة، وبطبيعة الجيران كلهم أصدقاء لى، وباستمرار نتبادل الزيارات، وكلهم يعرفون مواعيدى فيأتون باستمرار لزيارتى، وأدعوهم لتناول الطعام المصرى وهم يحبونه.

■ وهل تقومين بإعداد الطعام لهم أيضا بنفسك؟

- نعم، صينية البطاطس أقوم بإعدادها بكفاءة عالية.

■ أضحك وأقول: هذا أسهل طعام.

- فتضحك معى وتقول: بالفعل سهل جدا، ثم تضيف: أيضا أقوم بعمل

الأرز بكفاءة عالية.

■ أسألها: وماذا أيضا؟

ترد: اللحم البوغيك أجيد عمله. أيضا الجمبرى أقوم بعمله بطريقة جميلة جدا وأحيانا أقوم بعمل عدة أنواع من الطوى مثل الكشافة والبقلوة. وأحكى لهم كيف أنها الطعام المفضل لنا يوميا في رمضان.

■ أقول لها: وهل تخبرينهم أنها تؤدي لزيادة أوزاننا؟

- تضحك وتقول: بالفعل يزداد وزننا. لكنه طعام جميل. وهم يحبون الطعام المصري بشدة.

■ وماذا عن يومك في مصر؟

- في مصر أشعر براحة نفسية كبيرة جدا. فأولادي وأحفادي باستمرار معي كذلك أصدقائي.

■ من أصدقائك في مصر حاليا؟

- تضحك وتقول: يا خير. هم كثيرون جدا جدا. الدكتور سيد الجندي، وميمى طيمات ابنة زكى طيمات، أحمد ياسين وزوجته، مروان قباني وزوجته، السفير حسن فهمي وزوجته. عدد كبير جدا. الدكتور مصطفى خليل وزوجته. لا أريد أن أنسى أحدا. لأن عندي بالفعل مجموعة كبيرة من الأصدقاء والصديقات نتبادل الدعوات ونحن على اتصال دائم.

## الأحفاد

■ بعد مرور ربع قرن على حرب أكتوبر. تريد أن تشير إلى أبناء وأحفاد السادات بالتفصيل.

- ابنتى الكبيرة «لبنى» متزوجة من المهندس عبدالخالق عبدالغفار. عندها ابلي في كلية الطب جامعة القاهرة. و«لبنى» على اسم والدتها في السنة الأولى بالجامعة الأمريكية.

ابنى المهندس جمال متزوج من المهندسة شيرين فؤاد زين. ولجمال ابنتان من زواج سابق. الكبيرة «ياسمين» والتحقّت بالجامعة الأمريكية هذا العام. و«نور» صغيرة في المدرسة.

«لبنى» ابنتى متزوجة من «حسن مرعى» ابن المهندس سيد مرعى رئيس

مجلس الشعب الأسبق وعندها أربعة أبناء «شريف» تخرج هذا العام في الجامعة الأمريكية وهو أول من تخرج من الأحفاد. وهو حاليا عنده سنة تجنيد. وقد تزوجت «نهي» في سن صغيرة. لذلك أنجبت «شريف» وعمرها ١٧ سنة وعندها أيضا «جيهان» في الجامعة الأمريكية. وسارة وحسين مازالا في المدارس.

أما أصغر بناتي «جيهان» فمتزوجة من المهندس «محمود عثمان» وهو مك شاء الله مهندس ناجح. وهو ابن «المهندس عثمان أحمد عثمان» وعندها «نهي» و«نهال» مازالتا في المدارس. وأنا فخورة بأسرني وبأزواج بناتي. وبزوجة ابني. وهي مهندسة وعلى خلق وثقيم معنى هي وابني منذ حوالي عام وأنا سعيدة بهما جدا. وأنا لست «حماة» ولكن «أم» بالضبط لها كما أن بناتي يحبينها جدا.

ثم نستطرد وأهم شيء عندي هو الرابطة الأسرية. ولا تتخيلي كيف تمنع الرابطة الأسرية مشاكل كبيرة جدا. فأنا أعرف من خلال أصدقائي أن هناك عائلات طيبة جدا لكن لديهم مع الأبناء مشاكل لأنهم لم يعطوهم الوقت الكافي.

### ■ هل تشعرين بصراع الأجيال؟

- أنا لم أكن أسمع لأبناتي بالخروج كثيرا وزيارة الأصدقاء. وكنت أقول لهم أنتم تكتفون بأصدقائكم في المدرسة وهذا يكفي. فكنتم أضيق عليهم. حتى ابني عندما كان يذهب لزيارة صديق كنت أعرف من هو هذا الصديق. وبالرغم من أن أبنائي ورثوا عني هذا إلا أن الجيل مختلف. أنا عندي عشرة أحفاد وكلهم والحمد لله على خلق. لكن عندما يخرجون يتأخرون قليلا عما كنت أفعل مع أبناتي. لكننا نعرف أين ذهبوا. و«جيهان» حفيدتي عندما تخرج لابد أن يكون «شريف» شقيقها معها. فعثلا لو ذهبوا إلى حفل يوم ميلاد من الممكن أن يعودوا الساعة الثانية عشرة. هذا موعد لم أكن أسمع به لأولادي. كان أقصى شيء العودة في الساعة الخامسة. لكن الدنيا تتغير. وشطارة الأم ألا تعيش في الماضي وترفض للأبناء كل شيء. بل تسمح لهم بأشياء وفي الوقت ذاته تفرس فيهم القيم. والحمد لله كلهم يؤدون الصلاة ويصومون ويعرفون ما هو الحبيب وما هو الخطأ. مثلا «شريف» حفيدتي من الممكن أن يسهر مع

أصدقائه في ليلة رأس السنة. ولأنهم يتأخرون في السهرة فإنهم قبل عودتهم إلى المنزل يذهبون لأداء صلاة الفجر في الجامع. وأصحابه أخلاقهم عالية جدا، كان من بين «ثلاثه» شاب بدأ يشرب سجائر فنصحوه. ثم عرفوا أنه دخل في طريق آخر هو الإيمان فقاطعوهم. وأنا أكرر دائما أن علي الأم أن تسمع من الأبناء لأنها بذلك تحميهم. وخاصة مع غرس المبادئ والأخلاقيات.

## جاكلين كيندي

« البعض شبهك في قوتك بجاكلين كيندي باعتبار أن كلا منكما قد شهدت مصرع زوجها أمام عينيها وظلت ثابتة ومتعاسكة. ثم واصلت الحياة بثبات. فما رأيك في هذا؟ »

- جاكلين كيندي كانت صديقة لي. وعندما ذهبت إلى أمريكا للتدريس في الجامعة هناك اتصلت بها. لقد كنت أجهز لعقد «سمينار» أو دورة تدريبية دعوت فيها زوجات الرؤساء لمتحدث كل مهن عن تجربتها. كما دعوت أيضا زوجة مارتن لوتر كينج، وباربارا وولترز، وزوجة الرئيس فورد، وزوجة الرئيس ريجان، وزوجة الرئيس بوش، واتصلت بجاكلين وقلت لها أنني أريدها أن تأتي وتُحكى تجربتها. فكل إنسان لديه في تجربته ما يستفيد به الآخرون. فزوجة الرئيس فورد مثلا روت كيف كانت تشرب الكحوليات ثم كيف أقامت بعد ذلك مركزا لمعالجة الإدمان، وقد روت التجربة بشجاعة عندما اعترفت بأنها قد تحولت وقتها إلى مدمنة بينما هي تعلم مساوئ الشرب والإدمان.

كما حكّت زوجة الرئيس فورد عن الإساءة التي تحملها زوجها وأولادها وهي ترفض التوقف عن إيمانها إلى أن وقعت مرة وقاموا بنقلها إلى المستشفى حيث بدأ علاجها.

أما جاكلين كيندي فعندما دعوتها لتروي تجربتها وكيف تخطت الحزن، وكيف عبرت الكارثة التي تعرضت لها بثبات قالت لي: يا جيبان اطلبي مني أن أفعل أي شيء إلا أن أواجه الآخرين. وأضافت جاكلين أنها تتميز بالخلل الشديد لدرجة أنها لا تستطيع أن تقف وتلقي محاضرة.

بعد فترة جاء موعد افتتاح الجناح المصري في المتروبوليتان في



نيويورك، وكانت هناك مجموعة من الآثار الفرعونية، وكان من المفروض أن أفتتحه أنا وجاكلين كيندى، وبالفعل حضرنا معا والفتحنه، وكان هناك جمهور وطلبوا أن تلقى كل منا كلمة. وبالفعل قلت أنا بإلقاء كلمة. أما هي فقد ردت قائلة: أنا خجولة ولا أستطيع مواجهة الجمهور، فعلى الرغم من أنها كانت شجاعة إلا أنها كانت شديدة الخجل.

■ أي أنها كانت شجاعة في التصرف لكن خجولة في الكلام.

- بالضبط وكانت سيدة غاضلة وأما أحسنت تربية أبنائها.

■ استمرارا لنشيجيه السيدة جيهان بجاكلين كيندى قام الميعطى بنسخ روايات حول زواجه عقب اغتيال الرئيس السادات. صحيح أن الشائعات قد هدأت بمرور الوقت، لكن يظل الناس يتساءلون: ألا تفكر السيدة جيهان السادات في الزواج؟

- لم أفكر إطلاقا في الزواج بعد السادات، فلقد توفي من ١٧ سنة أي أننى وقت وفاته كنت أصغر بكثير من الآن، فأنا حاليا قد كبرت بالطبع، لكنى لم أفكر في الزواج إطلاقا بعده، فالحياة رسالة، وقد كانت هناك رسالة جمعتنى أنا وأنور السادات وقمنا بتأديتها معا، ومشوار حياتنا وأولادنا أكبر بكثير جدا من فكرة أي زواج من أي أحد، فمن غير الممكن أن يحل أحد مكان أنور السادات عندي أبدا، وتضيف بابنسامة واسعة: أنا أضحك وأستغرب عندما أسمع مثل هذا الكلام، وأقول كيف يفكرون في أننى يمكن أن أتزوج بعده.

ثم تعود السيدة جيهان إلى الكلام عن جاكلين كيندى فتعلق على زواجها من أوناسيس قائلة: في الحقيقة لقد سقطت جاكلين كيندى في نظرى عند زواجها من أوناسيس، لم أكن أتمنى أن تتزوج أبدا، وشعرت بالحرن، فكيف بعد أن كانت زوجة رئيس أمريكا تتزوج بأوناسيس مهما كان ما يملكه من أموال، وهل يأخذ أحد المال معه في قبره. لو كنا تأخذ الأموال معنا في القبر ونستثمرها كنت قلت لديها الحق وهذه فرصتها، لكن كل إنسان منا «بيروح» بكفنه، ومثلما يقولون: «الكفن ليس له جيوب»، وقد كنت أتمنى أن نظل جاكلين مرتبطة بذكرى زوجها.

## هيلارى

■ ونحن نتحدث عن زوجات رؤساء أمريكا نجد أن الأحداث تفرض نفسها وتتلقنا إلى السيدة «هيلارى كلينتون» التي ارتفعت أسهمها في أمريكا لوقوفها بثبات إلى جانب زوجها الرئيس كلينتون بالرغم من فضيحة مونیکا. فما رأيك في هيلارى وموقفها؟

- الحقيقة أنا أعرف «هيلارى» منذ كانت زوجة محافظ «أركانسو». فقد كنت سألني كلمة في «أركانسو» وقت أن كان الرئيس كلينتون محافظا. وهو الذي قام بتقديمى وقال كلمة حقوة. ثم وجها في دعوة على العشاء في منزلها. وبعد أن أصبح رئيسا لأمريكا ذهبت لنهضة «هيلارى» في البيت الأبيض. وقالت لي: أنا معجبة بك جدا كذلك ابنتى. وقد ذكرت في حديث صحفى في أمريكا عن الشخصيات التي تتخذهم مثلا أعلى لذكرتنى أنا كأول اسم.

ثم تضيف السيدة جيهان السادات: لكنها للأسف ذكرت بعد ذلك اسم «جولدا مائير». وإن كانت قد قالت: جيهان السادات أول اسم.

وبشكل عام هيلارى شخصية قوية. بدليل أنه من الصعب على أية واحدة منا أن تتحمل ما فعله زوجها كلينتون. إنها مأساة حقيقية. ومنظره فظيع أمام العالم كله.

والحقيقة أن الصحافة الأمريكية قاسية جدا. لا ترحم. فهو بشر وأخطأ. لا يمكن أن يقول أحد غير هذا. إنما أتركوه لزوجته ولله الذى سبحانه. لكنهم قساة جدا. وفي الوقت نفسه نندم من أن شعبيته قد ارتفعت لأنهم وجدوا أن «ستاره» الذى يقدم الاتهامات ضده كان شديد القسوة عليه لدرجة أنه قال تفاصيل بشعة وفضحوا «الرجل» لدرجة أنه «صعب» على الناس في أمريكا.

إنما في الوقت نفسه لو عدنا للحقيقة. فإن رئيس الدولة يجب أن يكون قنوة ومثلا جيدا كي يمثل به الشباب والكيار والصغار. صحيح هو يعتذر للناس ولزوجته لكننى لا أعرف كيف ينظر أحد إليه - كمثل - بعد الكلام الفارغ الذى قام بعمله. هذا عيب وهو الرئيس الأمريكى.

والحقيقة أن موقف «هيلارى» هو موقف الزوجة التى تقف خلف

زوجها. وهذا هو المطلوب منها. فكل زوجة مهما أخطأ زوجها لا بد أن تقف إلى جواره في محنته. أنا من أنصار هذا.

■ أقول: في فضيحة «مونیکا» أثارت هيلارى إعجاب الكثيرين. لكن إلى أى مدى في تصورك تستطيع الاستمرار في دور الزوجة العاقلة؟

- «شوفي».. طوال فترة عمله كرئيس لأمريكا ستظل إلى جواره. فمن غير الممكن أن نفعل شيئا ضده لأن هذا واجب عليها. هذا هو المفروض مادامت تحت الأنظار وفي هذا الوضع الكبير كرئيس لأمريكا. أما إذا خرج من الرئاسة فتستطيع أن تحاسبه كزوجة عادية وباعتباره هو زوجها عاديا فتستمر معه لو تطلب الطلاق.

ثم تضيف السيدة جيهان: لكن بصراحة لا أحد يعرف بالضبط ما الذى يريد الأمريكيان. أنا حتى اليوم وبالرغم من أنني أذهب إلى أمريكا كل عام للتدريس بالجامعة بشكل متتابع على مدى اثني عشر عاما إلا أنني لا أستطيع أن أحدد ماذا يريدون. فأحيانا تجدان الأمريكى شخصا مبهرا وعنده مقاليات. وهم بلاشك «شاهرين» بدليل وصولهم لما وصلوا إليه. إنما أحيانا يشعر الإنسان أن الأمريكى لا يهتم إلا جيبه والماديات. ولا يحسبوا حسابا لأى شيء آخر. فكل واحد ونفسه فقط. فهناك نوع من الأنانية غريب.

■ لأن الأساس في هذا المجتمع هو الفرد.

- بالفعل.. الفرد هناك هو الأساس. وربما هذا هو ما يجعلهم ناجحين. لكن كيف لا يهتمون بالمبادئ والقيم.

صحيح هناك ناس في أمريكا كثيرون غاضبون من موقف كلينتون ومستنكرون ما فعله. لكنهم في الوقت ذاته يقولون أن المهم - بالرغم من فضيحة كلينتون - هو أن الاقتصاد بحالة جيدة.

■ بالرغم من أن هذه فضيحة. وصورة سيئة للمجتمع الأمريكى. لكن لا بد أن نقول إن الوجه الآخر للصورة هو حرية الصحافة.

- طبعا هي حرية. وعلى رئيس الحكومة. وهذا هو ما يحيرنى في أمريكا. أحيانا أقول هؤلاء الناس ليس لهم صاحب. الأمريكانى لا صاحب له. وأحيانا أقول لا. إن أحدا في أمريكا ليس فوق القانون ولا رئيس أمريكا. ولا يوجد شيء اسمه سر في أمريكا. فمن ضمن الشائعات

التي ظهرت ضدى أن جيهان السادات تمتلك عزة كبيرة في أمريكا. فقلت هناك في مؤتمر بالنادي الوطني الصحفى وهو أكبر ناد صحفى، وأذيعت الكلمة التي قلتها في الإذاعات ونشرت بالجرائد قلت فيها إننى أتحدى أن يقول أحد أن جيهان تمتلك في أمريكا ولو نصف فدان، وقلت لهم لأنكم هنا لا سر لديكم، فلو أمك شيئا لما كان من الممكن إخفاء الخبر، فأنا في أمريكا لا أمك سوى البيت الذى أقيم فيه.

## بيتى في أمريكا

وتضيف: بيتى في أمريكا اشتريته من عملى هناك، وبالمناسبة فإن شراء بيت في أمريكا مسألة ليست صعبة، فأى أحد هناك مادام موظفا ويحصل على مرتب يستطيع بهذا المرتب بضمآن البنك أن يحصل على بيت، فأى موظف في السفارة يصل إلى أمريكا يشتري بيتا، هذه ليست مشكلة.

وتكرر: وأتحدى أى أحد يقول أن جيهان السادات تمتلك شيئا سوى هذا البيت الذى أقيم فيه وهو بيت عادى وليست بيتا كبيرا مثلما أشاعوا.

■ تقصدين أنه فيلا عادية؟

- تؤكد: ليس فقط عادية، بل هي بسيطة وجيدة لأن الطبيعة جميلة جدا هناك. لكن أثار البيت شديد البساطة، البيت في ولاية فيرجينيا، وهي مثل المعادى بالحضارة القاهرة، فين خارج واشنطن من القناصل فيبين واشنطن وفيرجينيا كوبرى، مثل بيتى هنا. نحن الآن في محافظة الجيزة لمجرد عبور الكوبرى بيننا وبين محافظة القاهرة.

■ نعود مرة أخرى لهيلارى وكليнтون. لو أنك مكان السيدة هيلارى ماذا كنت تفعلين؟

- نفس مواقفها، كنت سأقف إلى جوار زوجى مهما حدث لأنه في محنة، صحيح هو خائن لكن مادام في محنة، إذن واجبها كزوجة أن تلجأ إلى جواره ولا تتخلي عنه أبدا.

■ هل ظهرت في حياتك في أى وقت من الأوقات مونيكا أو امرأة من قبيل مونيكا؟

- لا، أنور السادات كان شديد الإخلاص.

■ أنا أسأل عن المرأة، وليس الرجل فأحيانا تظهر مونيكا ولا يكون أمامها كليبتون.

- لا، لم يحدث. وأقول لك السبب، وهو أن ظهور مثل مونيكا يستدعي وجود التشجيع من الطرف الآخر.

■ هل تقصد أن أمثال مونيكا لا يظهرن إلا في حالة وجود الأرض الخصبة لهن أو مع نوع معين من الرجال؟

- بالضبط، لكن الرجل الدوغري لا تحاول أية امرأة معه. لأنه يكون معروفا عنه أنه ليس من أنصار مثل هذا الكلام الفارغ. فالحقيقة لم يحدث هذا معي.

■ ألم تظهر عينة مونيكا في حياة أي قريب لك مثل بناتك. أو إحدى صديقاتك؟

- الحمد لله أن أزواج بناتي جميعا على خلق. لكن أنا أي صديقة تشكو لي من زوجها «وقد حدث هذا» أقول لها باستمرار أن الزوجة العاقلة يجب أن تتظاهر بأنها لا تعلم شيئا. فتتجاهل الأمر «إني أني يحترم الزوج نفسه ويتعدل».

لكن إذا هي فتحت الموضوع معه فإن الأمور ستأخذ حجما أكبر. ولا أحد يعرف كيف تكون النهاية. فمن الممكن أن يصل الأمر إلى طلاق بسهولة شديدة. لأنها عندما تكشف سيصبح مظهره غير مقبول. ومن الوارد جدا أن يضطر إلى أن يقول لها «إن كان عاجبك» ويصبح موقفها مخرجا وضعيفا جدا. فالمواجهة في مثل هذه الأحوال ليست من الصواب أبدا. السيدة العاقلة هي التي تتجاهل الأمر وتتظاهر بأنها لم تلحظ أي شيء. صحيح أن هذا يشكل عليها ضغطا عصبيا شديدا. لكن عليها أن تفكر أنه في يوم من الأيام سيعود إلى صوابه ويهتدي ويعود إليها. وقد حدث مثل هذا الأمر مع عدد من النساء اللاتي أعرفهن. كانت تتجاهل ما جرى. فتجده يعود ويهديه الله. فتكون مجرد فترة أو نزوة ثم تنتهي. والرجل قبل كل شيء بشر يخطئ. وإن كان هذا لا يعني أن التمس العذر لأي خائن.

■ هل تتسامح المرأة في الخيانة. لكنها لا تتسامح في الاعتراف  
العلني بها؟

- لو اعترف الزوج بالخيانة باعتباره خطأ يكون على الزوجة أن تتسامح.

### ديانا

« أنا أسأل هذا السؤال لأن الأميرة «ديانا» طغت النهاية المأساوية لحياتها على المحنة التي حدثت لها نتيجة اعتراف الزوج بالخيانة.. لكنها وقفت موقفاً معاكساً لموقف هيلاري ولم تستطع ابتلاع أن تتسامح مع الزوج.

- أنا كنت أعرف «ديانا» جيداً، وهذه البنت كان عندها حب للخير كبير جداً، لكن ديانا أخطأت، وليس لها عذر ففهما فعل زوجها كيف ترد عليه بالانتقام منه. هذا خطأ، المرأة لا يجب أن تنتقم بالخطأ نفسه أبداً، وإلا ستكون المرأة مثل الرجل، ومثلما يخطئ الزوج تخطئ هي. هذا لا يجوز ولا عذر للمرأة أبداً.

وأنا أعرف هذه البنت «هكذا تقول طوال الحديث عن الأميرة ديانا» وقد زرتها بعد وفاة الرئيس السادات حيث كنت قد ذهبت إلى لندن في طريقى لأمريكا وزرتها كما زرت الملكة إليزابيث.

والملكة شخصية لطيفة جداً، لكن البروتوكول الإنجليزي يجعلهم مثل آلات، فيشعر الإنسان أن هناك آلة تتحدث معه، صحيح لطيفة وهادئة، لكن بلا حرارة.

أما «ديانا» فبالرغم من أنها إنجليزية إلا أنها مقيمة بالدفاء والحياة وحب الخير.

ولقد تحملت كثيراً جداً، فقد دخلت وبدأت بحب لزوجها بسعادة لأنها تريد أن تقوم بدور مفيد إلى جواره، لكنه صدمها بدون شك، ويبدو أن عمل الخير الذي قامت به كان كثيراً جداً، مما جعل الناس ينسبون خطأها أمام الخير الكثير الذي كانت تقوم به.

« ماذا فعلت فيك السنوات؟

- علمتني وصقلتنى.

« هل تخافين المجهول؟

- لا. أنا مؤمنة بالقدر وبأن المكتوب لابد منه.

■ ما هو الشيء أو الشخص الذي تشعرين تجاهه بالحنين؟  
- زوجي أنور السادات أشعر بحنين شديد إليه ، وأحيانا أدعو الله أن  
أراه في الحلم ، فأنا أخلامي نادرة جدا ، وطوال حياتي كلها لم أحلم سوى  
مرتين أو ثلاث ، إلى أن حلمت به مرة - أخيرا - أثناء وجودي في أمريكا ،  
جاءني في الحلم وقال لي: تعالي وكنت واقفة وانتهى الحلم.

## صور من أيام عبدالناصر

حسن دياب المصور الخاص للرئيس جمال عبدالناصر يقول:

■ المشكلة الوحيدة التي كانت تواجهني عند تصوير عبدالناصر هي ملائسته المتواضعة

■ لم يطلب عبدالناصر مشاهدة صورته قبل النشر، أما السادات فكان يختار صورته يومياً بنفسه

■ لم أقبل على نفسي أن أصور عبدالناصر وهو يبدو متهاكاً وكأنه يجر قدميه عند خروجه من مقر القيادة يوم هزيمة ٥ يونيو



كان لإطلالة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر جاذبية خاصة ،  
 ففي وقفته هيبه ، وفي مشيته عزة ، في وميض عينيه ما يوقظ  
 الأحلام ، وفي شموخ أنفه ما يستدعي الكبرياء .  
 أما ملابسه البسيطة فكانت تضيف إليه تواضعا فيزاد معها الشعور  
 بأنه قد خرج بالفعل من قلب الشعب .  
 ملامحه هذه ولغنته وحركاته بكل ما لها من حضور ، وبكل ما تعبر  
 عنه من تاريخ ، كان يسجلها الفنان الكبير حسن دياب المصور الخاص  
 للرئيس يوما بيوم ، سواء في تحركاته الرسمية ، أو في حياته الخاصة .  
 وطوال تلك الرفقة لم يكن حسن دياب يلتقط الصور للرئيس الراحل  
 بعدسة صماء آلية ، بل بعدسة الإخلاص والحب والتفاهم وأيضا الإنتقان .  
 وهذه الصفات التي أصف بها عدسة حسن دياب وهي تلتقط صورا  
 للرئيس الراحل ليست مجرد صفات مرصوفة في كلمات ، بل إن لكل  
 صفة مواقف وحكايات .

### إخلاص

كان حسن دياب هو المصور الوحيد الذي رأى جمال عبدالناصر يبدو  
 متهاونكا وكأنه يجر قدميه عند خروجه من مقر القيادة عقب هزيمة ٥  
 يونيو .

صحفيا هي صورة تجسد الهزيمة ولو نشرت تلك الصورة لتناقضتها وكالات الأنباء من المصور الوحيد الذي التقطها ، حيث كان حسن دياب هو المصور الوحيد الموجود في مقر القيادة مع كل ما في المفاجأة من تأثير على الرئيس عبدالناصر .

لكن كيف يهون جمال عبدالناصر وكيف تهون مصر على حد تعبير حسن دياب الذي يقول أنه لم يقبل على نفسه أن يرفع الكاميرا ويصوبها إلى الزعيم الضخم العملاق وهو يجور قدميه كي يتمكن من المشي عند خروجه من القيادة لأنه كان يحرص دائما على أن يلتقط له الصور التي يظهر من خلالها في أحسن حال .

ثم جاءت بعد سنوات الحالة الثانية التي لم يقبل فيها حسن دياب أن يرفع الكاميرا . بل لم يقدر أساسا على أن يحملها . وكان ذلك في يوم جنازة الرئيس الراحل . فقد أصيب حسن دياب في ذلك اليوم بحالة من الذهول ولم يخرج أصلا من بيته . على الرغم من أن الواجب عليه صحفيا كان أن يخرج لتصوير الجنازة . لكن لم يكن من الممكن له أن يرفع عدسته ليصور صندوقا محمولا فوق الأعناق . وبدأظه جسد الرجل الذي طالما صورته ممثلا بالحياة وباعثا للأمل بين الملايين .

### جيهان السادات

ولم تتوقف عواطف حسن دياب عند هذا الحد . بل لقد وجد نفسه غير قادر أيضا على أن يقوم بتصوير الرئيس السادات بعد رحيل الرئيس عبدالناصر . إلى درجة أن السيدة جيهان السادات عندما طبقت أن يأتي حسن دياب إلى القناطر لتصوير حفل شاي لاستقبال حرم الرئيس «تيتو» التي كانت قد جاءت للعرء في الرئيس عبدالناصر . إذا بحسن دياب يرد أنه لن يستطيع . وبالفعل لم يذهب وأرسل مصورا آخر . فقد كان من الصعب عليه - على حد تعبيره - أن يذهب إلى القناطر ولا يجد عبدالناصر هناك .

ويضيف: لو كنت ذهبت لثقلت في التصوير . فأنا لا أحمل ماكينة تصوير ألتقط بها الصور . أنا لست آلة تحمل آلة . أنا إنسان لديه عواطف . ولقد قمت بترجمة تلك العواطف بواسطة التصوير الذي كنت

أحرص من خلاله على إظهار عبدالناصر في أحسن صورة. لذلك لو كنت ذهبت عند استدعائي إلى السيدة جيهان السادات كنت سأحمل ماكينة التصوير بلا روح. وكان هذا هو سبب رفضي للذهاب.

ويروي حسن دياب ما ترتب علي الواقعة السابقة قائلا بعد عدة أيام اتصل بي السيد فوزي عبدالحافظ سكرتير الرئيس السادات. وكان صديقي. وقال لي أن الرئيس السادات قد طلب أن أذهب إليه لأقابلته في القطار. ذهبت دون كاميرا باعتبار أنني هناك سوف أعرف منه السبب الذي طلبني من أجله.

ولقد كانت علاقتي الشخصية بالرئيس السادات علاقة طيبة منذ كنت أعمل مع الرئيس عبدالناصر. ربما لأنني كنت صديقا لسكرتيره فوزي عبدالحافظ مما أدى إلي أن يكون العمل مع السادات بشكل فيه نوع من العشرة.

نعود إلى ما جرى في القطار. فلقد سألتني الرئيس السادات: لماذا لا تراك يا «دياب» قلت له: أنني أشعر بالتعب وأن الطبيب قد طلب مني أن أستريح.

عند هذا الجزء من الكلام دخلت السيدة جيهان السادات فوجهت لي السؤال قائلة: لماذا لم تأت عندما طلبتك؟ فقلت لها: لم أكن أستطيع المجيء وقتها. سألتني: وما السبب؟ قلت: لم أستطع عاطفيا. كررت وهي تنظر لي كلمة «عاطفيا» ثم أعقبتها بأن سألتني: ما معنى كلمة عاطفيا؟ أنا بطبيعتي صريح في كلامي. وكنت معنابا مع الرئيس عبدالناصر أن أقول الحقيقة بتلقائية دون لف أو دوران. ولقد كان يتقبل هذا مني. بل لقد كانت هذه الطريقة تريحه. وأنا كنت أتصور أن كل الذين سأتعامل معهم سيكونون مثل عبدالناصر. ويتقبلون هذه الصراحة. وقد قلت لها: أنا رجل فنان. ولا أستطيع أن أمارس التصوير مثل الآلة. لذلك فضلت عدم المجيء.

الرئيس السادات قال لي: هل معنى كلامك هذا أنك لن تأتي مرة أخرى؟ قلت له: إن الطبيب قد طلب مني أن أستريح لبعض الوقت. ردت السيدة جيهان السادات: اتركه علي راحته يا أنور.

« هل قالتها بصياغة تتضمن استنكارا لمواقفك؟

- بالضيظ، ولقد علمت بعد ذلك من الأخ فوزى عبدالحافظ سكرتير الرئيس السادات أن السيدة جيهان لم يعجبها هذا الكلام الذى قلته وأنها قد قالت للسادات: «حسن نياح يتاعك ده أنا حاعمل مثله عشرة..» قلت: لنفعل ما تشاء.

البعض حاول تأويل هذا الكلام وروى كل واحد الحكاية من وجهة نظره، لكن الحقيقة أننى قد ظلمت فى العمل برئاسة الجمهورية، ورفض الرئيس السادات استقالتي، وطلب أن أقوم بالإشراف على التصوير فى الرئاسة، وهو العمل الذى توليته نون أن أقوم بالتصوير بنفسى. ولقد كان الأستاذ محمد حسنين هيكل قد التقى بى فى القناطر فسألنى: لماذا جئت إلى هنا؟ هل جئت لكى تقوم بالتصوير؟ فقلت له أننى قد قدمت استقالتي وأن الاستقالة قد رُفِضت، فعرض علىّ العمل فى الأهرام، وقال لى أنه سوف يعطينى المبلغ الذى أطلبه، وأضاف أنه إذا كانت هناك حساسية من أن أعمل فى القاهرة فلا مانع لديه من أن أعمل فى الإسكندرية، لكننى عندما عرضت هذا الأمر على زوجتى - رحمها الله - لم ترحب بأن ننتقل ونغير نظام أبنائنا ومدارسهم، وقد نفذت لها ما أرادت واعتذرت عن العمل فى الأهرام، ونظمت فى العمل بالرئاسة.

لكن بعد فترة - ومازال حسن نياح يروى - ظهرت السيدة جيهان السادات مرة أخرى فى موقف جديد بالنسبة لى، فقد كان الرئيس السادات يقوم بنفسه باختيار الصور التى يلتقطها له المصورون قبل أن يسمح للصحف بنشرها، وطبعاً لأنه مشغول، فقد كان يتم عرض الصور عليه فى الوقت الذى يحدده هو، وبالتالي كان يختار الصور أحياناً فى الساعة العاشرة مساءً، فتضطر الصحف لنشرها فى حجم صغير مع ما فى هذا من تعطيل لموعد صدور الصحف.

• لماذا كان السادات يقوم بهذه المهمة بنفسه؟

- لكى يضمن عدم نشر صور لا يرضى عنها، ولاعتقاده فى ذلك الوقت أن هناك مؤامرات ضده.

ولقد كان السادات غاضباً لنشر صورهِ بحجم صغير فى حين أن صور جمال عبدالناصر كان يتم نشرها بأحجام كبيرة. لكن أحداً لم يجرؤ على توضيح أن السادات نفسه كان هو سبب نشر صورهِ فى حجم صغير

لاصراوه على اختيار صوره بنفسه.

إلى أن اقترح السيد فوزى عبدالحافظ على الرئيس السادات في أواخر أبريل ١٩٧٣ أن يريح نفسه من مسألة اختيار الصور فسأله السادات عن يقترحه للقيام بتلك المهمة. رد فوزى عبدالحافظ: حسن دياب إذا أدت سياستك. وأضاف: إن حسن دياب متمرس على هذا العمل، وكان يمارسه مع الرئيس عبدالناصر. فقال السادات: وأنا موافق، فصدر له قرارا بذلك فيكون هو المسئول عن اختيار الصور.

وبالفعل أخبرني فوزى عبدالحافظ وجهزوا لي مكتبا: لا أريد أن أقول ما الذي كان بداخلي عند الانتقال إلى ذلك المكتب، وكيف كنت أشعر بالخيف من صديقي فوزى عبدالحافظ الذي ورفني في هذه المهمة بالرغم من حسن نيته. فهو مركز جيد ربما يسعد شخصا غيري به. لكنه لا يسعدني أنا إلى درجة أنني كنت أخرج من بيتي في الصباح متوجها إلى سيدنا الحسين وأدعو الله أن يتجني من تلك المهمة. ثم أذهب إلى مكتبي لاختيار الصور.

وبالفعل بدأت الجرائد تحصل على صور الرئيس السادات في المواعيد المناسبة، وبالتالي بدأ نشر الصور بمقاسات جيدة، وقبل السفر إلى القمة الأفريقية بيوم. كان وزير خارجية ألمانيا موجودا في مصر، وكان صديقا شخصيا للرئيس السادات، وتم عمل مؤتمر كبير حضره الرئيس السادات والسيدة قرينته مع وزير خارجية ألمانيا والسيدة قرينته في قصر محمود خليل الذي كان مكتبا للرئيس السادات، وقام المصورون من كل الجرائد بالتصوير وأرسلوا لي الصور وقمت باختيارها. وفي اليوم التالي خرجت الجرائد والصور فيها بمقاسات كبيرة.

ويستطرد الأستاذ حسن دياب:

ومن الذي كان سعيدا، فوزى عبدالحافظ لأن الرئيس كان سعيدا أما أنا فقد كنت محتارا حيث كان من المقرر السفر بعد يوم أو اثنين إلى مؤتمر القمة الأفريقية. وكنت مهتارا حول ما الذي سأفعله فيما يتعلق بصور الرئيس السادات في المؤتمر. وكيف ستطعن تلك الصور. وما زاد من حيرتي أن زوجتي وأبنائي كانوا يستعدون للسفر إلى الإسكندرية.

وكنيت أريد أن أحصل على أجازة . فذهبت لمقابلة فوزي عبدالحافظ لأنطلق معه على حل فلاحظت عليه أن هناك أمرا يضايقه فسألته: ماذا بك؟. وكنا أصدقاء جدا . فلم يرد . قلت له: هل هناك شيء من ناحيتي . تريد ثم قال: الهاتم (يقصد السيدة جيهان السادات) ثم سكت . فهمت أن هناك أمرا يتعلق بعلمي فضحكت . وقلت له: مكتبي القديم مازال موجودا في منشية البكري من الغد أذهب إليه وإذا كانوا لا يريدونني في منشية البكري أيضا أبقى في بيتنا .

فأخذت بلومتي ويقول لي: أنت الذي أغضبتها من أول مقابلة معها بعد تولي الرئيس السادات الحكم . وأضاف أنها لم تنس الحوار الذي دار بيننا في القنطرة .

وروي لي ما جرى بالأمس حيث قالت له: يا فوزي الجرائد أصبحت الآن تنشر صور الرئيس بطريقة جميلة جدا والصور «منقحة» على حد تعبيرها . فرد بطبيعته المعتادة: البركة في حسن دياب . قالت له: وما نخل حسن دياب في هذا قال: لقد أصدر الرئيس السادات قرارا بأن يكون هو المسئول عن اختيار صوره . وأصبح له مكتب هنا في الجيزة .

قالت له: هنا . عندينا .

قال: نعم

ريث: لا . . . يمشي

قال لها: يا أفندم الرئيس قال . . .

كررت: يمشي

في اليوم التالي لم أذهب . وبالتالي تمت إعادة إرسال الصور للرئيس السادات كي يختارها . وعندما وجد الصور أمامه قال: ما هذا . ألم أنته من موضوع الصور . أين حسن دياب . فروي له فوزي عبدالحافظ ما قالت السيدة جيهان السادات . فرد: هل هي قالت هذا . فأكد فوزي عبدالحافظ: نعم . فرد الرئيس السادات: إذن أعطيني الصور كي أختارها .

« هل كان عبدالناصر يهتم مثل الرئيس السادات باختيار صوره قبل النشر؟

« لم يتم عبدالناصر بهذه المحاولة إطلاقا . وقد كنت أنا أتولي تلك المهمة طوال فترة عملي معه . وكنت أحرص على أن يظهر في أحسن حال .

## قميص عبد الناصر

■ ما العيوب التي كنت تحرص على إخفائها في صور عبد الناصر . أو ما المشكلة التي كنت تواجهها بالنسبة لصوره؟

■ المشكلة الوحيدة كانت ملابسه . فهو لم يكن مهتما بملابسه .

كانت قصصاته من القماش المصري البسيط . وكان الترزي الذي يقوم بتفصيلها هو والد رجل الأعمال المعروف حاليا «محمد جنيدى» . وسعر التفصيل كان جنبيين . وهي الأقمشة نفسها التي كنت أشتري منها أنا أيضا وكثير من الموظفين . وكان سعر تفصيلها عند «جنيدى» هو السعر نفسه الذي يدفعه رئيس الجمهورية .

أما البنطلونات التي كان يرتديها فقد كانت تسبب مشكلة في الصور . حيث كان البنطلون عادة ما يبدو مرخيا إلى أسفل . لذلك فمعظم صوره وخاصة صور مقابلاته في البيت حيث تكون الصورة كاملة . كان يظهر فيها أن البنطلون من تحت به تموجات فكانت أضطر في المعمل إلى أن أقص الجزء الأسفل من الصور كي لا تظهر التموجات التي في البنطلون . ولقد ذكرت هذا لسكرتيره السيد محمد أحمد عدة مرات . وطلبت منه أن يذكر هذا للرئيس لأننى لا أستطيع أن أقولها له . فكان رد محمد أحمد: أنا أيضا لا أستطيع أن أقول له هذا .

■ هل كان عدم الاهتمام بالملابس أو بالمظهر هو أحد ملامح شخصيته؟

■ بالضبط إلى درجة أننا في إحدى الزيارات للجبهة في فترة حرب الاستنزاف كانت تعليمات الفريق عبدالمنعم رياض - رحمه الله - هي تفصيل ملابس عسكرية لنا جميعا . بما في ذلك ملابس للرئيس عبدالناصر لارتداها عند زيارة الجبهة . كي يبدو جميعا في مظهر مقارب للجنود من أجل ألا يرصد اليهود على الجانب الآخر من القناة ملابس مدنية وينتبهوا . وبالفعل تم تفصيل الملابس . وعند الزيارة التالية للجبهة . وكنا نحن المرافقين جميعا قد ارتدينا الزي العسكري . وإذا بالزعيم عبدالناصر يأتي بالقميص المدنى والبنطلون . نثرنا لبعضنا البعض . وعندما سأله محمد أحمد عن الزي العسكري رد عليه

عبد الناصر: هل تريد أن «تغلظوني» يا محمد، ورفض ارتداء الزي العسكري في حين كان السادات يرتدي لكل مكان زيا مختلفا عن المكان الآخر، والملك أيضا كان يرتدي زيا مختلفا للأماكن المختلفة.

■ ألم تكن لـ «عبد الناصر» ملاحظات أحيانا على صور له بعد النشر؟  
- لا، إطلاقا.

■ لا أقصد ملاحظات حول أخطاء، وإنما ألا تذكر أنه قد أبدى إعجابه بإحدى الصور التي تم التقاطها له؟

- نعم صورته في ميدان عابدين أيام الوحدة، حيث امتلأ الميدان بالناس، وكان هو يلوح لهم من الشرفة، وكنت قد قمت بتكبيرها مترا ونصف، وقد طلبوا في هيئة الاستعلامات تعليقها في مبنى الهيئة بمناسبة زيارة الرئيس للهيئة، فأرسلتها لهم، وإذا به عندما يرى الصورة هناك يبدي إعجابه بها، فقدموها له هدية.

بعد أيام وجدت الرئيس عبد الناصر يشير إلى الصورة، ويقول لي أن هيئة الاستعلامات قد أهدوها له، وأضاف أنه يريد طباعة صور صغيرة منها لاستخدامها كارت معايدة، فقلت له: هذه مسألة سهلة، فالفيلم عندي لأن الصورة من تصويري. سألتني: كيف؟ فرويت له الحكاية فأخذ يضحك.

■ لكن إعجابه بهذه الصورة يشير إلى أن أكثر ما يحبه هو صورته وسط الناس. - هيف أقل صورة عما كنت وسط الناس يظهر فيها بشكل أفضل.

- بالفعل ففي وسط الناس كانت تظهر عليه الفرحه، وهذا كان يظهر بشدة في سوريا، فما رأه في سوريا كان شيئا خرافيا إلى درجة أن الزعيم «تيتو» قد قال له أن ما رآه من الجماهير في سوريا هو أمر لم يره من قبل لأي شخص خلال حياته في أي مكان.

ويستطرد الأستاذ حسن دياب، أذكر أنه في وقت من الأوقات كانت هناك هيئات يأتى أفرادها للقاء به في سوريا، وكان أحد تلك اللقاءات لمدارس جاء تلاميذها للقاء به، وبعد أن انتهى اللقاء لاحظت عند والوحي في فناء القصر، المواجه للشارع، فناء عمرها حوالي عشر سنوات تبكي بكاء شديدا، وسمعتها تقول أنها لن تغادر المكان، إلا إذا سمحوا لها بالدخول. فاهتبت أن هذه الطفلة تلميذة في المدرسة التي

مرافقها (مذكرات من القاهره) ١٩٩٩ المنشور في جريدة الفجر ١٩ نوفمبر ٢٠٠٢



جاء تلاميذها، والتكوا بالرئيس، وأنها كانت متغيبه بالصدفة عن المدرسة، وعندما علمت أن زملاءها قد التكوا بالرئيس عبدالناصر، صممت أن يأتى بها والدها إلى القصر، لكي يلتقى هي أيضا به، ولم يستطع أحد أن يزعجها عن رغبتها، ولقد تعاطفت معها، فصعدت إلى داخل القصر، وبخلت إلى محمد أحمد، وطلبت منه أن يستأذن الرئيس في أن يقابلها، ولو لمدة دقيقة واحدة، رد محمد أحمد أن مجلس الوزراء منعقد، ولا يستطيع أن يدخل إلى الرئيس أثناء انعقاد المجلس ليروي له حكاية تلك الطفلة، لكن ما حدث أننى أثناء كلامي مع محمد أحمد خرج الرئيس عبدالناصر من الغرفة التي كان مجلس الوزراء متعقدا فيها، ويبدو أنه قد شعر من نظرتنا إليه أن هناك شيئا ما نريد أن نقوله، فبادرنا هو بالسؤال عما نريده، فأخبره السيد محمد أحمد بحكاية الطفلة، فابتسم الرئيس ووافق على أن يلتقى بها.

أنا فرحت جدا - ومازال الكلام لـ «حسن دياب» - ونزلت أجرى وأخبرتهم أن الرئيس قد سمح لها باللقاء. كانت طفلة صغيرة حوالي عشر سنوات، وكانت ترتدى سلسلة من الذهب مكتوبا عليها «ما شاء الله». فضلعت السلسلة، وصممت أن تهديها له فريت على كتفها، وقال لها: اعتبرى أننى قد أخذتها بالفعل، لكن الطفلة صممت ووضعتها حول عنقه. طبعاً كل هذا كان بالصور، وقد قالت الطفلة للرئيس: «أنا أمى أهدتنى هذه السلسلة كي تحمىنى، وأنت أحق منى بالحماية». طبعاً امتلأت العيون بالدموع من التأثر، وكان لابد أن يقبل هديتها بعد هذا الكلام المؤثر. ونظر بعينه للسيد محمد أحمد بما يعنى أن يجهز لها

معدة

« إذا كان عبدالناصر قد لاحظ من نظرة عينيك أن هناك أمرا نريد أن نروييه له في حكاية تلك الطفلة السورية. فهل كانت العيون عبدالناصر هذه القدرة على قراءة ما في عيونك دائما؟

- من خلال نظرات الرئيس عبدالناصر كنا نتفاهم، فنظرة تعنى بكفى هذا، ونظرة أخرى تعنى اعطني فرصة أطول، وكان هذا أمرا يريح كلا منا في التعامل.

ولقد كان هناك رؤساء دول عربية يأتون من المطار إلى بيت الرئيس

عبدالناصر في منشية البكرى. لكي يتم التقاط صور لهم معه. ثم يعوون إلى المطار مباشرة. ومنه إلى بلادهم. فيكون معروفا أنهم قد قابلوا جمال عبدالناصر. في مثل هذه الأحوال كان يعطى فرصة أكبر للتصوير. وقد تصادف قبل الوحدة بين مصر وسوريا أن جاءت مجموعة من العسكريين من سوريا. للاتفاق على إجراءات الوحدة مع مصر. وكان عددهم حوالي ١٧ شخصا. وصلوا في الليل واجتمعوا مع الرئيس. ثم بعد الاجتماع أرادوا التقاط صور تذكارية لهم مع الرئيس. فوقفوا على السلم في مدخل الفيلا. وأخذوا يتزاحمون للتصوير معه. وتصادف في ذلك اليوم أن ما معنى في حفيظة التصوير كان أنصاف أفلام. فقد اعتدت منذ على في «أخبار اليوم» أنني عندما أقوم بتصوير ثلاث أو أربع لقطات مثلا في الفيلم. وقد كان عدد اللقطات وقتها ١٢ لقطة. فكانت أقصى الفيلم لكي يتم تحميضه. وأستفيد ببقية الفيلم. إلى أن عملت في الرئاسة فكانت اللقط عادة ثلاث أو أربع لقطات في المقابلة. ثم أفعل ما كنت أفعله في «أخبار اليوم».

وما جرى بالنسبة لمجموعة العسكريين السوريين هو أنني بعد أن قمت بتصوير ثلاث صور جماعية. كتعبير عن المقابلة فوجئت بأحد الضباط السوريين يستأذن الرئيس في أن يتم التقاط صورة له وحده إلى جوار الرئيس ثم طلب ضابط آخر الطلب نفسه. فقال لهم عبدالناصر أنه مستعد لالتقاط صورة مع كل واحد منهم على انفراد لكي تكون هناك مساواة.

نظرت إلى عدد الضباط كي أحصر أنصاف الأفلام التي في حقيبتي. وبدأت التصوير. وكلما أنتهي من تصوير ثلاثة أو أربعة ضباط أجد أن نصف الفيلم الذي قمت بتركيبه في الكاميرا قد انتهى. وقد تكرر هذا الأمر عدة مرات. فنظر لي عبدالناصر. وسألني. كم عدد الصور في الفيلم. فهو لماح جدا. قلت له: ١٢ صورة. فقال: لكذلك لا تلتقط ١٢ صورة. قلت له بصوت منخفض: يا أفندم هذه أنصاف.

فقال لي: ما معنى أنصاف. فشرحت له حكاية أنصاف الأفلام. فقال لي: هل تستخسر الأفلام. فقلت له: إن ما معنى يكفى الآن. وقد كان عبدالحكيم عامر موجودا فقال لي: «أوعى تكون بتصويرنا امريكانى» -

يقصد أن أضبط على الكاميرا وأتظاهر بالتصوير بون أن أقوم فعليا بالتصوير. نظرت له بدهشة فرد عبدالناصر: لا يا عبدالحكيم هذا تصرف لا يفعله حسن أبدا.

## بالنظرات

ويعود حسن دياب بذاكرته إلى بداية افتقاهم بالعيون بيته وبين عبدالناصر. وقد حدث هذا مع بداية التعارف بيته وبين الرئيس الراحل ويقول:

في بداية الثورة لم يكن معلنا الوضع الحقيقي لجمال عبدالناصر كقائد. لكن أنا كان الأمر واضحا بالنسب لي. فلي سبتمبر ١٩٥٢ حضرت لتصوير مقابلة للأستاذ مصطفى أمين مع محمد نجيب وجمال عبدالناصر. واستطعت أن ألحظ الوضع المتميز لجمال عبدالناصر.

وفي اليوم التالي لتلك المقابلة كان هناك اجتماع في القبة. وذهبت للتصوير. وجدت أحد الأبواب مكتوبا عليه «القائد العام». فكرت، وقررت أن ألق مستعدا. وأن من يخرج من الباب التقط له الصورة وستكون اللقطة إلى جواره.

وقفت عند الباب مترصدا. وبالفعل التقطت الصورة لمن خرج. وكان جمال عبدالناصر. فقال لي: ما الذي تفعله هنا وواضح أنه كان يتذكرني منذ قمت بتصوير مقابلة مصطفى أمين معه ومع محمد نجيب فابتسمت له وقلت: إنني أقوم بالتغطية الصحفية للاجتماع. فنادى شخصا من الشرطة العسكرية وطلب منه أن يسهل لي مهمتي. ومن يومها لاحظت في كل مكان أنه متميز بين الضباط. فكانت أتابعه. الغريب أنه هو أيضا كان يلاحظ وجوبي. فمرة كنت في السيدة زينب أقوم بتصوير احتفال ديني. دخلنا بعد صلاة الجمعة في قاعة للضيوف. وبدأ تقديم مياه غازية. أنا بطبيعتي لا أتناول أي شيء أثناء العمل. لذلك عندما قدم لي الخابل الصينية وعليها المياه الغازية شكرته ولم أشرب. دار الخابل على بقية الموجودين. ثم عاد وقدم لي مرة أخرى فشكرته مرة أخرى. وإذا به يشير إلي جمال عبدالناصر ويقول لي أن هذا الضابط قد طلب مني أن أعيد تقديم المشروب لك. فاندذهمت لأنه لاحظ أنني لم أتناول المشروب.

ويواصل حسن دياب قائلا: وبالتدريج أصبح عبدالناصر يستريح لي في التصوير لذلك فقبل أن يختارني مصورا خاصا له كان قد ذهب إلى السعودية لأداء فريضة الحج. وفي «مبنى» كان لبعثة الحج مبنى كبير. فكان الرئيس عبدالناصر في طابق. والصحفيون في طابق آخر. وكنا قد تعاهدنا على ألا يخون أحد منا الآخر. وأن من يسمع بخير عليه أن يخبر زملاءه. وأن هذه أرض ظاهرة، ولا يجب خيانة العهد.

لكن ما حدث هو أنني قد وجدت الأستاذ هيكل. وكان وقتها يرأس تحرير مجلة آخر ساعة. وجدته يشير لي ويقول لي: «الرئيس يقول لك سبقه على إبليس». يقصد أن أذهب قبله إلى المكان المخصص لرجم الشيطان كي أصوره عندما يصل لأننا كنا في يوم رمي الجمرات.

وأضاف أن الرئيس قد طلب أن يصوره حسن دياب فقط ولا يريد أن يأتي أي أحد آخر من المصورين فقلت للأستاذ هيكل: لا يمكن. فرد: «إيه» أذهب إليه وأقول له لا يمكن. قلت له: نحن المصورين أخذنا عهدا معا على ألا نخون بعضنا البعض. فرد هيكل بانفعال: هل هناك أحد يقول مثل هذا الكلام. قلت له: هل يمكن أن أخبر ولو مصور السينما؟ فقال لي: أيضا لا.

نزلت وأنا أسمع الله أن يستر. وسبقته إلى هناك وعندما وصل ورعى الجمرات قمنا بالتصوير. ثم عند العودة كنت قد رفعت الكاميرا إلى أعلى كي أصور. فإنا بالزملاء الواقفين في القوافل يشاهدون كاميرا مرفوعة ثم نظروا إلى من يحمل الكاميرا ووجدوا حسن دياب.

قلت لهم: أنا ذهبت للتصوير بناء على تعليمات. فكان الاقتراح هو توزيع الصور بين الجرائد. لكن الأستاذ هيكل لم يوافق وجاء وقال لي: أين الأعلام؟ قلت له: معي، فأخذ الأعلام ونشرت مجلة «آخر ساعة» موضوعا رئيسيا عن الحج وعبدالناصر وسط الناس ومن حوله الفارقة وعرب ومن كل البلاد.

ثم خلال رحلة العمرة في العام التالي. وكنا سننتقل من «جدة» إلى «المدينة». وكانت الطائرات تقطع واحدة وراء الأخرى. وهي طائرات صغيرة تستوعب كل منها حوالي ٢٤ شخصا. وكان الرئيس سيسافر بالطبع في أول طائرة. وكانت «المدينة» لاستقبال الطائرات في الليل

لعدم توفر الإضاءة الكافية في المطار.

بعد إغلاق باب طائرة الرئيس وجدنا شخصا يجري ويضع السلم ويعيد فتح الباب ويصيح مناديا: الأستاذ حسن دياب.

ذهبت، قال لي: يريدونك في الطائرة ومعك الكاميرا. ذهبت وأنا أظن أن هناك صورة معينة يريدون التقاطها قبل إغلاق الطائرة لكن إذ بالباب يتم إغلاقه بمجرد أن دخلت وإذا بهم يقولون أنتى سأسافر فى طائرة الرئيس: قلت: وحقيبتى؟ قالوا: ستصل على الطائرة القادمة.

وتصادف أن الطائرة الوحيدة التى نزلت فى «المدينة المنورة» فى ذلك اليوم هى تلك الطائرة. أما بقية الطائرات فقد تم تأجيلها إلى اليوم التالي بسبب الظلام.

فى تلك الليلة زار الرئيس عبدالناصر المسجد النبوى، وقمت أيضا وحدى بالتصوير. ومن ضمن الصور التى التقطتها له هناك صورة أنا أحبها، فهو يبدو فيها مستغرقا فى عالم الروحانيات، والناس فى خلفية الصورة ناس عاديون.

### كاميرا الرئيس

وبواصل حسن دياب حكايات التواصل والتفاهم بينه وبين الرئيس الراحل قائلا: كان الرئيس عبدالناصر يحب التصوير بكاميرا السينما، وكانت عنده آلة تصوير «بولكس بيار»، وفى مرة عام ١٩٥٨ طلب منى أن أقوم بتصويره مع أبنائه وأسرته. فقلت له أنتى لا أجيد التصوير السينمائى لأننى ليست فى خبرة فى هذا المجال. فقال لي: إنه أسهل من التصوير الفوتوغرافى الذى تجيده. فقلت له: إننى كى أقوم بهذه المهمة لابد أن أتعلم، فأعطانى الكاميرا الخاصة به وهو يقول لي: قلجرب.

ولأن طبعى كصور فوتوغرافى هى الغالبية على أسلوبى، لذلك فقد كان جالسا وإلى جواره السيدة قرينته رحمة الله. وكان الأولاد فى الجانب الآخر. فنادى عليهم كى يأتوا، فبقيت أنا فى الانتظار إلى أن يتجمعوا ثم أضغط على الكاميرا كما هو المعتاد فى التصوير الفوتوغرافى. فقال لي عبدالناصر: لماذا تنتظر ولاتصور. قلت له: أنا فى انتظار وصول أبناء سيادتك كى أصور. فضحك وقال لي: يا أستاذ هذه

سينما . . الفتح الكاميرا ليظهروا وهم في الطريق وأنا أنادي عليهم  
فالسینما حركة وليست ثابتاً . مر على ذلك اليوم حوالي عامين .  
وتصورت أنه قد نسي الحكاية إلى أن كان أحد الأيام من عام ١٩٦٠ .  
وكنت أقوم بتصوير عبدالناصر في مقابلة مع وزير الثقافة الألماني .  
وكان يرافقه الدكتور عبدالقادر حاتم . وأثناء تصويري للمقابلة لاحظت  
أن الرئيس عبدالناصر يطيل النظر إلي . تصورت أن هناك شيئاً خطأ في  
مظهري . وإذا به كأنه يتذكر شيئاً وهو ينظر لي . ثم فوجئت به بقول  
للوزير الألماني: هل ترى هذا الرجل الذي يقوم بتصويرنا؟ فرد الوزير  
الألماني: بالطبع أراه . فأضاف الرئيس: هذا هو المصور الخاص بي .  
وأريد أن يزوركم في ألمانيا ليتعلم التصوير السينمائي . رحب الوزير  
بشدة ثم عندما سافرت إلى ألمانيا وجدت استقبالا رسميا في انتظارى  
باعتبارى قائما من طرف رئيس الدولة . فهذه لمسة جميلة . فهو لم  
يتذكر فقط . ولكنه حقب بنفسه من الوزير أن أسافر وأتعلم . وليس عن  
طريق أية إجراءات .

### أفلام السينما الملونة

وبعد عودتي أصبحت خلال رحلاته أقوم بتصويره بكاميرا سينما  
بالإضافة للتصوير الفوتوغرافي . وكانت الأفلام التي صورناها له هي  
الأفلام السينمائية الوحيدة الملونة مع أسرته .  
ويضيف حسن دياب: لقد كانت له لمحات جميلة ولم يحدث خلاف  
بيننا في أي وقت من الأوقات . وأحيانا كنت أغضب خلال على بالرئاسة  
لكن لم يكن هو إطلافا السبب . بل كانت دائما خلافات إدارية . وبعدها  
عندما تأتي مقابلة أدخل فأجد عبدالناصر يبتسم لي . ويقول لي: من  
أغضبك؟ فأرد: لا أحد يا أهندهم . ويكفي أن يقابلني بهذا الود .

### أبناء الرئيس

موقف آخر يرويهِ حسن دياب عن حسن المعاملة من الرئيس  
عبدالناصر فيقول: في إحدى الرحلات في يوغسلافيا عام ١٩٥٨ كان أبناء  
الرئيس عبدالناصر مرافقين له . . وكانوا كلهم مازالوا في سن صغيرة .

وكان البحر هناك مبهرا.

ما حدث أن الرئيس عبدالناصر قيل أن يحضر الاجتماعات طلب مني أن أستمر وجود اتجاهه معه في أن أعلمهم التصوير ، وأنا كعادتي أخذت الموضوع بجدية شديدة وأصبحت المسألة عندي وكأنهم يجب أن يقفوا طابورا مثلما يحدث في المدارس ، وأن أعلمهم ، لكنهم لم يهتموا بالأمر وارتدوا المايوهات ونزلوا إلى البحر ، وكلما ناديت عليهم لا يأتوا ، اجترت ماذا أقول للرئيس عندما يسألني بعد ذلك عما علمته لهم ، وفي أثناء إحدى محاولاتي لإقناعهم بالخروج من المياه ، وكنت واقفا ووجهي في اتجاههم ، وكنت أناديهم بعصية لأنهم لم يستجيبوا لي طوال ذلك الوقت ، ثم فجأة لاحظت أنهم قد توقفوا عن الضحك ثم خرجوا من البحر ، اندهشت فأنا قد ببح صوتي معهم من قبل كي يخرجوا من المياه ، فما الذي جعلهم يخرجون ، نظرت خلفي ، وجدت الرئيس جمال عبدالناصر واقفا فشعرت بالحرج لأنه رأياني وأنا أصبح فيهم بهذه الطريقة ، فاعتذرت له وقلت: أنا أسف لقد حاولت أن أنفذ تعليمات سيادتكم ، وأن أعلمهم لكنهم لم يهتموا ونزلوا البحر ، فإذا به بدلا من أن يطلب مني مثل أي أب أن أقول بالي معهم إذا به يرد قائلا: لا تسأل فيهم هم لا يستحقوا ، ويعقب الأستاذ حسن دياب على تلك الواقعة قائلا: لقد اندهشت من رد فعله المتواضع ، ويضيف بنأثر: الله يرحمه .

ثم يروي الأستاذ حسن دياب موقفا آخرأ رأي من الرئيس مع أبنائه ، ويصفه من خلال ذلك الموقف بأنه لم يكن يحب الدلع لأبنائه ، وهو ما جرى في إحدى الرحلات في أسوان ، وكان معه أحد أبنائه ، وكان الابن شعرة طويلا ، وبينما الرئيس عبدالناصر واقفا مع عدد من التواب نادي على ابنه ، وعندما جاء الابن أمسك بشعرة وهو يقول له: هل تريد أن تظهر بمظهر «الخناس» ، وكانت موضحة وقتها ، وما كاد الابن يرد ويقول : «يا بابا ، فإذا بعبد الناصر لا يتركه يكمل ميراثه حيث قال له «بابا إيه ، ثم نادي: «يا محمد» - يقصد «محمد أحمد» - خذك لكي يخلق عند أي حلاق هنا في أسوان .

«وهل هذا هو ما تم بالفعل؟»

«بالفعل خلق عند أحد الحلاقين في أسوان» .

## إتقان

الملاحظ في الصور التي التقطتها للرئيس عبدالناصر سواء مع أسرته أو خلال المقابلات الرسمية أنها كانت صورا على درجة عالية جدا من الناحية الفنية فهل الملقوب من مصور رئيس الجمهورية أن يهتم بالناحية الفنية من إضاءة وزوايا وإظهار الرئيس في أفضل صورة أم أن عليه مراعاة نواح أخرى؟

- أنا كنت أهتم أيضا بالناحية الصحفية في إطار توضيح بعض الأمور بالدليل المادي، ومثال على ما أقصده ما جرى في وقت من الأوقات من ظهور إشاعة بأن الرئيس عبد الناصر قد أصيب بشلل. فحرصت عند تصويره في إحدى المقابلات أن ألتقط له صورة كاملة، وليست نصفية، وصورة يظهر فيها وهو يتحرك وحركة ساقية واضحة، فهذا تفكير صحفي لأن مثل هذه اللقطات كافية لكي تنفي الإشاعة بشكل غير مباشر وفي الوقت نفسه دليل قاطع فالصورة دليل قاطع. وبالطبع عندما أرسلت تلك الصورة للأسناد محمد حسنين هيكل في الأهرام نشر منها صورة كبيرة في الصفحة الأولى.

### هيكل وألبوم صور الرئيس

■ كتب الأسناد هيكل مقدمة ألبوم الصور الذي صدر بعددسك عن الأهرام عقب وفاة الرئيس جمال عبدالناصر لما ذكرياته مع ذلك الألبوم؟

- بعد وفاة الرئيس عبد الناصر تم تشكيل لجنة برئاسة الرئيس السادات لعمل متحف عن جمال عبد الناصر، وكنت عضوا في تلك اللجنة. ولتجمعنا عدة مرات وبدأت أجهز وأطبع صورا للرئيس عبد الناصر بمقاسات ضخمة لاستخدامها في المتحف.

وفي ذلك الوقت، وكنا في أوائل مايو عام ١٩٧١، زارني في مكتبتي الأسناد هيكل ومعه ناشر إنجليزي لمشاهدة عدد من صور الرئيس عبد الناصر باعتبار أن ذلك الناشر كان يريد عمل كتاب مصور عن عبد الناصر يستعين فيه بعدة مصورين.

وقد عرضت على الناشر مجموعة من الصور الكبيرة التي كنت قد



أعدتها للمتحف. وأنشاء وجود الأستاذ هيكل في مكتبي اتصل بي فوزى عبد الحافظ سكرتير الرئيس السادات وسألني عما إذا كان الأستاذ هيكل موجودا عندي فقلت: نعم. قال: الرئيس السادات يريد أن يتحدث معه، وسمعت هيكل وهو يرد على التليفون قائلا: سوف أحضر حالا، ويبدو أن حركة ١٥ مايو كانت قد ظهرت بداياتها. لكنه كان أمرا غير معروف في ذلك الوقت. وقيل أن يغامر هيكل مكتبي قال لي: إن الناشر الإنجليزي عندما رأى صورة قرر أن يصدر الكتاب بصورة فقط دون الاستعانة بصورة من أي مصور آخر.

قلت للأستاذ هيكل: لكني أنا مشغول في التجهيز للمتحف.

قال: هل صدقت أن هناك متحفا سيتم إنشاؤه؟

ثم أضاف: لا بد من الانتهاء من تجهيز صور الكتاب في الشهر القادم ليتم عمل الإخراج اللازم والطباعة ليصدر الكتاب في سبتمبر.

قلت له: سأحاول فلا بد أن أقوم بعمل مقاسات مختلفة للكتاب.

وبالفعل بدأت في تكبير مقاسات جديدة للصور من أجل الكتاب وقلت بتسليمها في يوليو. وصدر الكتاب في سبتمبر مع أول ذكرى لرحيل الرئيس عبد الناصر. وكان صابرا من الأهرام، كما صدر من الناشر الإنجليزي في طباعة أخرى. أما المتحف فقد كانت فكرته قد توفقت مع حركة ١٥ مايو.

وهذا الكتاب أو الألبوم هو نفسه الألبوم الذي نك في الحال عند إعادة طبعه في العام الماضي.

« لسأل الفنان حسن دياب من بين آلاف الصور التي التقطتها لجمال عبد الناصر اخترت له صورة معينة عند أدائه لمريضة الحج جالسا على الأرض، حافي القدمين، ولفتم بتكبير الصورة بمقاس متر × ٦٠ سم لتتصدر تلك الصورة غرفة الاستقبال في منزلك منذ الستينيات وحتى الآن. فلماذا وقع اختيارك على هذه الصورة بالذات؟

— يقول حسن دياب: لأنني هكذا أرى عبد الناصر، بسيطا لأقصى درجة، مبالا للبسطاء إلى أبعد الحدود.

## أكتوبر والسادات وذكريات عن عبد الناصر

د. عبدالقادر حاتم:

- السادات طلب منى الذهاب إلى التليفزيون وهدد بضرب مراكز القوى بالنار
- طلبت من السادات عدم ترديد مقولة «عام الحسم» وألا يعلن عن نيته في الحرب
- تعرفت على عبدالناصر في مدرسة «العطارين» بالإسكندرية وخرجنا في المظاهرات معا
- محبطة «أم كلثوم» ظلت سرا بينى وبين زكريا محبى الدين ولم يعرفه عبدالناصر إلا بعد فترة

■ أكتوبر ١٩٩٩

في حي الزمالك العريق بالقاهرة بقيم د. عبدالقادر حاتم منذ زمن طويل في فيلا تحيط بها من الخارج أشجار ضخمة كأنها تحافظ لمن يدخلها على خصوصية المكان. الشارع الذي كان هادئا أصبح محاصرا بالضوضاء المعبأة التي صارت تحيط بأجمل الأماكن في القاهرة، لكن الهدوء والسكينة مازالتا هما اللذان تحكمان المكان داخل فيلا الدكتور حاتم. وبداخل قلب ووجدان رائد الإعلام المصري والعربي، ورئيس وزراء النصر في أكتوبر ١٩٧٣، ومن غرفة المكتب التي تحيط بها ملامح الفن الياباني معلقة عن علاقة الدكتور حاتم القديمة باليابان التي منحته أعلى وسام فيها، إلى الغرفة الملحقة بها حيث كل ما فيها ينطق بالعربي، الزجاج المعشق على النوافذ والضوء يتسلل بالألوان من خلاله، والخريطة العربية في الأرائك، والصدف والفسيساء والنقوش الإسلامية، كلها تفاصيل محببة إلى العين التي تعشق كل جميل، وعندما يلاحظ د. عبدالقادر حاتم إعجابي بالطراز العربي الغالب على المكان، إذا به يخبرني أن الزجاج المعشق على النافذة من تصميمه، والتشكيل العربي الذي يزين الأعمدة من تصميمه، وأكثر من ذلك أن عددا من اللوحات المعلقة على الجدران بريشته.

ثم نتحدث فيرسم بالكلمات ملامح لشخصية جمال عبدالناصر، ويضيف من ذكرياته خطوطا تكمل ملامح للسادات خلال فترة الصراع مع

مراكز القوى وكذلك خلال فترة حرب أكتوبر .

### مع عبد الناصر في المظاهرات

في النسبة لجمال عبدالناصر روى د. عبدالقادر حاتم كيف أن علاقته به لم تبدأ مع ثورة يوليو ١٩٥٢. وإنما بدأت منذ الطفولة في الإسكندرية التي نشأ فيها كل من عبدالناصر وحاتم. وبالتحديد في مدرسة «القطارين» الابتدائية التي كانا يخرجان منها معا في المظاهرات ضد الاستعمار البريطاني وأعوانه. ويروى الدكتور حاتم: في تلك الفترة كانت مصر تموج بمظاهرات شديدة جدا. فلقد وجدنا أنفسنا ونحن نعيش في بلدنا بينما الإنجليز يتحكمون فيها. كان الحكماء في الإسكندرية إنجليزيا. وأسماء الشوارع مكتوبة باللغات الأجنبية. والجاليات الأجنبية منتشرة. صحيح أننا قد استفدنا من الثقافات الأجنبية الكثيرة الموجودة. إلا أننا كنا عندما ندخل سجننا ونحن صغار نجد أولاد البلد يجلسون في ناحية والأجانب في ناحية أخرى. وكان المصري إذا تشاجر مع الأجنبي يتم الإخراج عن الأجنبي حتى لو كان هو المتهم. ذلك لوجود ما كان معروفا بالامتيازات الأجنبية. هذا بالإضافة إلى الملكية الفاسدة. مع وجود أعوان لهذه الملكية الفاسدة وأعوان الاستعمار.

كان هذا هو الجو الذي نشأنا فيه وأذكر أن المظاهرات في إحدى المرات كانت تهتف بسقوط صدقي باشا رئيس الحكومة وتم القبض على عدد من الطلبة. فجاء مكرم عبيد في المحكمة يدافع عن الطلبة المحتجزين في قفس الاتهام. وكانت تهتمهم هي الهتاف ضد رئيس الحكومة. وإذا بصدقي باشا قد وضع بعض رؤساء النيابة ليعارضوا مكرم عبيد. لما هو معروف عنه من البلاغة والفصاحة. بالإضافة إلى أنه رجل ضليع في القانون. وبينما مكرم عبيد يتكلم وهناك أعداد ضخمة داخل القاعة وخارجها. إذا برؤساء النيابة يقولون له: «هذا كذب. هذا كذب» فوجدناه يخلع ثوب المحاماة ويضعه أمامه ويقول: «السيد رئيس المحكمة. السادة المستشارون. لقد كنت أقول الحق فوجدت أنهم يكذبونني إذا ما قلت الحق. يريدون مني أن أقول الكذب ليصدقوني. لذلك أقول طيحا كذبي. وليسقط صدقي».

وما أن قال مكرم عبيد هذه الكلمة حتى أخذنا نهتف جميعا: «يسقط صدقي، يسقط صدقي». بالرغم من أن التهمة كانت هي الهتاف بسقوط صدقي، فأعلن رئيس المحكمة «استراحة للمداولة». ثم عاد وأعلن براءة الجميع.

وفي ذلك الجو وتلك البيئة نشأنا على الوطنية، وفي ذلك الجو وتلك البيئة عرفت عبدالناصر ونحن أطفال في المرحلة الابتدائية.

■ وهل استمر الرئيس جمال عبدالناصر زميلا لك في بقية مراحل التعليم؟

■ لقد كان معي في المرحلة الابتدائية فقط. ثم التحق بمدارس أخرى، حيث سافر مع والده إلى القاهرة، فانقطعت الصلة بيننا، ثم راحت أيام، وجاءت أيام والنحلت بكية الأركان. وكان عبدالناصر قد سبقني في الالتحاق بها فوجدته أستاذا هناك، ومن حسن حظي أنني في آخر الدورة كنت مقررا للجماعة التي معه في الدراسة، والتي تتقدم له بالأوراق، وكان ذلك قبل يوليو ١٩٥٢، ثم عندما قامت الثورة اختارني مديرا لمكتبته لشؤون الصحافة.

## لست من الضباط الأحرار

■ ألم تكن من الضباط الأحرار؟

- لا لم أكن من الضباط الأحرار، لقد وقع لي حادث غريب بعد التحاقني بالجيش يوضح كيف أن مع «العسر يسرا» والحكاية أنني في عام ١٩٤٦ وأثناء تواجدي في الوحدة العسكرية طلبت من أحد الجنود أن يقود السيارة ويأني بها ناحيتي، ومن خلفي كان الجراح، وعندما اقترب مني، إذا به يضغط على الجيزين بدلا من الفرامل، فتدفع السيارة في اتجاهي وتنكسر ساقاي الاثنان كسرا مضاعفا، أدخلوني الإنعاش، وجاءني «إبراهيم باشا عبداللّه» رئيس الأركان، وأنا معده في الفراش، وقال لي: تأكد أنني سأقوم بتوقيع الجزاء الشديد على الجندي الذي تسبب في هذا الكسر، ثم عندما سألتني: هل لك طلبات؟ جاء ردي: لي طلب واحد أن تقوم بترقية هذا الجندي الذي تسبب في إصابة ساقَي، فنظر لمن حوله يمينا ويسارا وكأنه يسأل جميع الموجودين حول ما إذا كان

شيئا قد حدث لعقلي أبى إلى عدم انزائى ، ثم سألتنى : لماذا؟ قلت له : هذا الجندى يسكن فى بالجبل الأصفر ، وأنا أقيم فى مصر الجديدة ، أبى أنه فى طريق بيتى ، وعلاقنى بكل الجنود ، وكل الأفراد الذين يعملون معى علاقة طيبة ، ولقد اتصل بى هذا الجندى فى الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل وقال لى أن زوجته فى حالة وضع ولا يجد لها طبيباً ، فاستطعت أن أجد له الطبيب ، واستقلت سيارة أجرة ونهبت له بالطبيب ، ووصلت فى الساعة الثالثة فجراً ، وانتقلت إلى أن أنجبت زوجته ولداً ، وقد أطلق على المولود اسم «حاتج» من شدة تأثره باهتمامى به ، ولقد جاء هذا الجندى إلى الطابور فى الساعة صباحاً ، فكنت متعباً ، كما كان هو الآخر فى حالة تعب ، فوقع منه هذا الخطأ ، وهو أمر لا يقصده ، فسألنى رئيس الأركان ما هى رتبته؟ قلت له : باكتشويش «أى رقيب أول» وأريد ترفيقته إلى «صول» فقال لى : إذن لقد أصبحت رتبته من الآن «صول» أبى «مساعدا» .

## المعاش

« هذا يفسر ما اشتهرت به من تسامح ، والذي كانت بدايته منذ مرحلة الشباب »

- لقد كنت بين يدي الله ، وقالوا لى إن تعمل ضابطاً بعد الآن ، لأن كلنا سائقك قد انكسرت فكيف تعمل ضابطاً بعد ذلك ، وكانت النتيجة أن أعطونى إجازة مرضية لمدة عامين عطفاً علىّ ، فهم لا يريدون إخراجى من العمل كى لا تتم إحالنى إلى المعاش ، حيث لم يكن هناك معاش ، وإنما ما يسمى بنهاية الخدمة فلا أحصل على معاش شهري ، وإنما يعطوننى مبلغ مائة وخمسين جنيهاً وساقاى مكسورتان وأتحرك على عكازين ، لكن فى تلك المدة التى وصلت إلى العامين استطعت أن أستفيد خلالها بالقراءة ، ودخلت فى الحياة المدنية ، وأخذت أقرأ فى الاقتصاد والسياسة وغيرهما ، كما التحقت بفضول دراسية فى مركز الثقافة البريطانى ، وبعد ذلك عندما أصبحت قادراً بالكاد على المشى وضعونى فى سلاح خدمة الجيش ، وهو سلاح ليس محارباً وإنما معاون ، فدرست فى كلية الأركان ، ونجحت فيها ، وبعد ذلك التحقت بكلية الحقوق لمدة

سنتين. والتحق بمعهد الإحصاء لمدة سنتين. ومعهد الضرائب لمدة سنة. وأصبحت الدراسة هوايتي. وكنت في ذلك الوقت أكتب في مجلة «روزاليوسف» مقالا بعنوان «حديث البقيع» وقام إحسان عبدالقدوس بتغيير العنوان إلى «حديث الأرقام» باعتبار أنني كنت أتحدث في أمور اقتصادية. ومن يقرأ تلك المقالات يشعر كأنها مكتوبة حول ما نعيشه الآن.

فالمقالات كانت تتضمن كلاما عن الغلاء، وعن الإسكان، وعن أصحاب الدخول المحدودة. فما كان يتحدث عنه الناس عام ١٩٤٦ هو نفسه الكلام الذي نتحدث فيه الآن. وكان دخل الفرد في مصر خلال تلك الفترة هو مائة دولار في السنة. وهو نفسه دخل الفرد في اليابان، والآن وصل دخل الفرد في اليابان إلى ٣٥ ألف دولار في السنة. بينما دخل الفرد في مصر حوالي ألفي دولار. لقد كنت أكتب وقتها عن المفارقات في الأرقام. والي أنني أكتب حاليا لكتبت عن هذه المفارقة.

### أنا وهيكل

■ كنت تكتب في «روزاليوسف» في الأربعينيات. وأصبحت رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة الأهرام في أوائل السبعينيات. وبينهما كنت مديرا لمكتب الرئيس عبدالناصر لشئون الصحافة مع بداية الثورة عام ١٩٥٢ ثم مؤسسًا لوزارة الإعلام. كل هذه محطات مهمة في حياتك، نرجو مزيدا من إلقاء الضوء عليها؟

- يضحك ويروي أن السيدة «روزاليوسف» لم تكن تدفع لمن يكتب. وكنت أتصور أنني سأحصل من الكتابة على مبلغ ضخم. ومع ذلك لقد كنت هريصا على الكتابة مهما كانت الظروف.

أما مؤسسة «الأهرام» فما حدث أن السادات طلب مني أن أكون رئيسا لمجلس إدارتها بعد خلافة مع محمد حسنين هيكل. والحمد لله لقد تولدت علاقة طيبة جدا بيني وبين العاملين في «الأهرام» خلال تلك الفترة.

■ هذا عن العاملين في «الأهرام» لكن ماذا عن محمد حسنين هيكل. فالمعروف عنه أنه لا يغفر بسهولة؟

« بطبيعتي لا أؤم في أحد إطلاقاً ، هذا مبدأ عندي . فكنا بشر ، ونخطئ .  
لذلك بمجرد أن توليت رئاسة مؤسسة «الأهرام» قلت للعاملين فيها أن كل  
من يبني لبنة على أرض مصر ، فإننا لا بد أن نشكره عليها ، كما قلت لهم  
أن الجميع إخوة ، وقلت لهم أنني لاحظت أن عدد الصحفيين كبير جداً في  
«الأهرام» ، وأنه من المصلحة تخصيص عدد من الأعمدة الخابتة لعدد من  
الكتاب الصحفيين لأنه من غير المعقول مع وجود هذا العدد من  
المجتهدين ألا تظهر أعمدة يومية وأسبوعية موقعة بأسماء أصحابها ،  
وقلت لهم صحيح أن الأقلام الكبيرة موجودة على صفحات «الأهرام» مثل  
توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، وشروت أباطة ، لكن لا بد من أعمدة  
أكثر ، وسألت أين صلاح منتصر ، فلابد أن يكتب ، وأحمد بهجت ، لا بد أن  
يكتب وعدة أسماء أخرى حددتها وقلت لا بد أن يكون لكل منهم عمود ،  
فالمصاحفة لا يجب أن تكون أخباراً فقط ولكن لا بد أن تتضمن رؤية  
وتحليلاً ، فبدايات الأعمدة التي مازالت مستمرة حتى اليوم ، واشتهر  
كتابها بعد أن فتحت لهم باباً كانوا جديرين به .

« هل كانت لك علاقة بهيكل قبل أن يترك الأهرام ، وكيف أصبحت تلك  
العلاقة بعد أن توليت رئاسة «الأهرام» ؟

- لي أسلوب ، وهو أن أكون صديقاً للجميع بصرف النظر عن يسيء  
إليّ ، باعتبار أن من يسيء إليّ إنما يسيء إلى نفسه قبل أن يسيء إليّ ،  
أما أنا فلا أذكر عيباً في أي شخص إطلاقاً ، وربما أن هذا هو أحد الأسباب  
بفضل الله سبحانه وتعالى التي جعلتني حتى الآن ، وقد قضيت حوالي  
٥٠ سنة في أكبر مناصب الدولة ، ومع ثلاثة رؤساء ، إذا سألتني رئيسي  
عن شخص ، فإنني لا أذكر إلا محاسن هذا الشخص ، أما إذا كان هناك عيب  
فيكون ردي هو أن هناك أجهزة أخرى من الممكن أن تتكلم في هذا المجال ،  
بهذا الشكل لا أتصيد للناس أخطاءهم ، وإنما أحاول أن أكون رسول خير ،  
ولقد كان مصطفى أمين يلاحظ مني ذلك أثناء عملي مع الرئيس  
عبد الناصر حيث كان يسألني ما رأيك في فلان ، لقد فعل كذا ، فكنت  
أستخدم معه أسلوباً المعتاد في عدم ذم أحد ، فكان يندهش لأن معظم  
الذين يعملون إلى جوار الرؤساء يسارعون بالتحدث عن غيرهم ، وهذا  
هو ما جعلني أعيش حتى اليوم ، رغم أن تاريخ صلاحيتي انتهى ، لكن



الحمد لله أنه جعلني مازلت مستمرا حتى الآن نتيجة هذه الروح.

### مراكز القوى

■ ولكن كيف تعاملت إذن مع من أطلق عليهم مراكز القوى عند اختيار السادات لك وزيرا للإعلام في عز أزمته معهم؟

- عندما طلب مني السادات أن أعود للعمل معه كوزير للإعلام بمجرد توليه السلطة، وتربص من أسيماهم بمراكز القوى به، كان السادات قد جاء في البداية بوزير إعلام لم يقض في الوزارة سوى ٢٤ ساعة، وكان كلما أعطى تعليمات إتأ بهذه التعليمات لا يتم تنفيذها لأن عددا كبيرا من العاملين في الإعلام وقتها كانوا من أنصار مراكز القوى، فطلب مني السادات أن أعود للعمل معه وزيرا للإعلام، وروى السادات أنهم كانوا يخططون للقبض عليه لدى دخوله مبنى التلفزيون، وعندما طلبني السادات كان ذلك يوم جمعة، فقلت له إذن سأذهب للوزارة صباح غد السبت. فقال لي: بل لابد أن تبدأ عملك اليوم وتذهب إلى التلفزيون، وإلا سأرسل قوة عسكرية تضربهم هناك بالنار، لأن رئيس الجمهورية يخطي أوامر وهم لا ينفذونها، فقلت للسادات: هؤلاء أولادي، صحيح أنني تركتهم منذ أربع سنوات ونصف إلا أنهم أولادي وبمجرد أن يعرفوا بوجودي سيختلف الأمر.

وبمجرد اتخاذ السادات لقرار توليتي وزارة الإعلام أرسل مندوب الإذاعة لطفى عبدالقادر الخبير للتلفزيون فظهرت على شاشته أنطف اليمين الدستورية كوزير للإعلام، وأقلت للرئيس السادات الذي كان نائرا جدا، أنهم ماداموا قد عرفوا أنني سأعمل وزيرا للإعلام فإنهم سينفذون الأوامر، وبالفعل ذهبت إلى مبنى التلفزيون، فإذا بحوالي خمسة آلاف من العاملين فيه يصطفون في الشارع ويهتفون لي وصعدوا على أن يحملوني فوق الأكتاف حتى مكنتي بالدور التاسع، وأقلت للسادات وقتها أن هناك علاقة إنسانية تربطني بكل الذين عملوا معي، ليست علاقة عمل أو وظيفة، فأنا لم أكن أقوم بتوقيع أية عقوبات إطلاقا، وعندما كان يخطئ أحد كنت أتحدث معه وأقول أنني لا أحب توقيع جزاء مادي يتسبب في إيذاء الزوجة والأبناء، لكن في المقابل لابد

من الالتزام في العمل، فلما أحرص على أن يظل الدوسيه الخاص بكل العاملين معي نظيفاً، بحيث لا يأتي بعدى من يجد جزءاً مسجلاً في أوراق شخص معين فيعتبره شخصاً مستحقاً للجزاءات، فكنت أحاول دائماً أن أنجح في الإدارة بالحب.

## محطة أم كلثوم

« كل هذا الحب لك من رجال الإعلام يجعلنا نعود للبداية لنسجل دورك الرائد في هذا المجال؟ »

- لو بدأنا منذ اختارني جمال عبدالناصر عام ١٩٥٢ مديراً لمكتبه لشؤون الصحافة ستجد حكاية إعلامية غير معروفة حول محطة «أم كلثوم» بالإذاعة، فعندما طُلبني عبدالناصر للعمل معه في ذلك الوقت كان الإنجليز مازالوا موجودين، ففكرت في القيام بحملة ضدهم بطريقة الحرب السيكولوجية، فطُعت بعمل لم يكن يعلم به سوى زكريا محيي الدين الذي كان مديراً للمخابرات وقتها، ثم عرف جمال عبدالناصر بهذا العمل بعد أن انتهينا منه، وما قمنا به هو إنشاء محطة إذاعة موجهة تذيع للقوات البريطانية في الغنال، تلك المحطة كانت أصلاً تحت أمر الملك، وكانت متحركة بحيث يستطيع أن يستخدمها متى أراد، وهي المحطة التي أصبحت إذاعة «أم كلثوم» فيما بعد، كنا نذهب في الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل، حيث تبدأ الإذاعة ضد الإنجليز، واستمر العمل في تلك المحطة إلى أن خرج الإنجليز من مصر.

وفي مجال الإعلام اقترحت على عبدالناصر وقتها إنشاء وكالة أنباء وطنية اسمها «وكالة أنباء الشرق الأوسط» لكنه تخوف منها في البداية، لأن جميع الوكالات المصرية التي سيقمها كانت قد أُلغيت، إلى أن قمت بتأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط وأخذت عدداً من العاملين بمصلحة الاستعلامات التي كان جمال عبدالناصر قد عينني وقتها رئيساً لها، وبهم بدأت الوكالة ثم استمرت ونجحت، وبعد ذلك درست وحصلت على دكتوراه في الإعلام وكانت أول رسالة عن الإعلام في الشرق الأوسط، واقتُرحت إنشاء وزارة جديدة باسم وزارة الإعلام، ومن الغريب أنني عندما ذكرت اسم «الإعلام» إنا بالبعض ينطقها «الأعلام» وكأنها راية

فكنت أشرح الفرق بين الكلمتين. وقد أنشأت بعد سنوات طويلة كلية الإعلام أيضا. وكان البعض يريد أن يجعل مقرها وزارة الإعلام. فقلت لهم لا، الأفضل أن تكون داخل الجامعة وأن تتضمن الدراسات العليا.

### قصة التلفزيون

وبعد إنشاء وزارة الإعلام، اقترحت إنشاء التلفزيون. ولذلك قصة غريبة جدا. فعندما كنت وزيرا للإرشاد والإعلام، لاحظت أن إذاعة البرنامج العام لم تتغير. فقلت لهم لابد من التغيير في إذاعة البرنامج العام. بحيث لا تظل نشرة الأخبار باستمرار في الساعة الثامنة والنصف. وفي الساعة إلا الربع حديث كبار الكتاب: طه حسين والعقاد والمازني وفي الساعة التاسعة موسيقى الشجاعي. وهكذا قلت لهم ألتزم لا تريدون التغيير إذن سأنشئ إذاعة جديدة. فأنشأت إذاعة «الشرق الأوسط». وكانت برامجها قصيرة و«الريتم سريع». والأخبار أيضا سريعة. فكل البرامج بها تشويق وجمال هذا الأسلوب أخذته بعد ذلك إذاعة «مونت كارلو» وإذاعة «صوت أمريكا».

وفي الوقت نفسه بدأت إنشاء إذاعة القرآن الكريم. وقد كانت هناك تيارات شيوعية في مصر فقررت إنشاء تلك الإذاعة في يوم وليلة. ولم تكن تتضمن وقتها برامج وأحاديث مثل الآن. وكان رأيي أن تكون إذاعة للقرآن الكريم بصوت كبار المقرئين الذين تفخر بهم مصر والعالم الإسلامي. وأنشأت إذاعة الشباب. إلى آخر الإذاعات ثم أخذت أفكر في الصوت والصورة وهو التلفزيون. فكان التلفزيون المصري ثامن محطة في العالم بعد الولايات المتحدة وإنجلترا وفرنسا وروسيا وألمانيا الشرقية وإيطاليا وبلد آخر ثم مصر. فكانت ضجة كبيرة ونشأ التلفزيون المصري عملاقا وكان يتضمن وقتها ثلاث قنوات. ودخل التلفزيون إلى القرى المصرية. وهناك من عارضوني وقتها وقالوا لي: ولماذا ننشئ التلفزيون؟ وقالوا إنه سيملا الفلاح بالتطوعات. فقلت لأسألهم: هل حرام أن تكون عند الفلاح تطوعات تجعل أفق المصري يتسع ويتعرف على ما يجري في الدنيا؟ ثم جاءت الوحدة مع سوريا وكنت فيها وزير إعلام الجمهورية العربية المتحدة فأنشأت التلفزيون

في سوريا وأشكر لأولادي هناك أنهم يذكرونني حتى الآن، فيذكرونني دائماً في عيد التليفزيون ويشيرون إلى أن مبنى التليفزيون الموجود في دمشق هو أحد أثار الوحدة العربية التي نعتز بها دائماً.

## رئيس وزراء النصر

« لكن هناك محطة مهمة وهي دورك كرئيس لوزراء النصر عام ١٩٧٣ وكان الإعلام خلال حرب أكتوبر ناجحاً ومختلفاً عن الإعلام في عام ١٩٦٧ فضلاً عن تلك المحطة؟

- قبل النكسة كنت قد تركت وزارة الإعلام عام ١٩٦٦ وعملت مستشاراً، ففضيت وقتي في تلك الفترة أمارس هوايتي في الرسم، ثم حدثت الانتكاسة الفظيعة في الإعلام خلال حرب ١٩٦٧ عندما بالغوا بشدة في خسائر إسرائيل، وبالغوا في التهليل بطريقة لم يرض عنها أحد وإذا بي في يوم ١٥ يونيو ١٩٦٧ أجد الرئيس عبدالناصر يتصل بي، ويطلب مني تخطيطاً جديداً للإعلام وقال لي هل رأيت ما فعله الإعلاميون؟ قلت له لقد أخطأوا خطأ كبيراً، لكن من الممكن تدارك هذا بوضع تخطيط سليم للإعلام، كما قلت له أنه لم يكن خطاهم، لكن خطأ التخطيط مثل خطأ التخطيط بالقوات المسلحة فلم تكن هناك قيادة.

لذلك عندما اتصل بي الرئيس السادات قبل حرب ١٩٧٣ وأبلغني أنه اختارني رئيساً للوزراء بالنيابة، حيث كان هو رئيس الوزراء وقتها، وأخبرني بالتجهيز للمعركة، كان لابد أن أضع تخطيطاً لما قبل المعركة وهو المفاجأة الاستراتيجية، وهو تخطيط مبني على السرية التامة، ولقد للسادات أنه لا داعي لما كان يريد وقتها عن «عام الحسم وعام الضباب»، كما قلت له بما أنني مسئول دستورياً لابد من تغيير السياسة الموجودة فسألني: كيف؟ أوضحت ضرورة الاستفادة من ظروف الأمن القومي الإسرائيلي المبنية على أن الشعب هو الجيش، ووجود قوات نظامية على الحدود تقاوم أي هجوم، مع وجود سلاح طيران قوى جداً وأيضاً سلاح مخابرات قوى جداً ينذر بسرعة في حالة أية تحركات من قواتنا، فيتم استدعاء الاحتياطى سريعاً، ولذلك قلت إن السرية هي أحد أهم العوامل، بالإضافة إلى أن من يريد أن يحارب لا يجب أن يعلن أنه

سبحارِب ، فالإعداد يجب أن يتم بلا إعلان فلا يعلم بهذه الخطة إلا سيادتكَ وأنا وهي خطة سيتم تنفيذها دون الإعلان عنها ، بمعنى أننا سنقوم بعمل محطة إذاعة موجهة لإسرائيل تنادي بالسلام ولا تهاجم اليهودية ، وإنما نبين أن عددا محدودا من القادة العسكريين من أيام «بن جوريون» هم الذين يريدون الحرب والمحافظة على مراكزهم ، وأن في الحرب تنكّل النساء وتنتقم الأطفال . بينما هذا لا يهم القادة الذين يريدون تخويف الشعب الإسرائيلي بأن الشعب العربي يريد إبانتهم ، بينما نحن نريد أن نعيش جميعا في هذه المنطقة بسلام وكان لهذه الإذاعة دور في أن يتواجد رأي عام داخلي في إسرائيل ضد حكومته .

### تداول الكتب الإسرائيلية

ومن النقاط المهمة أيضا السماح بتداول جميع الكتب الإسرائيلية والموسوعات العالمية التي فيها إسرائيل في مصر ، بينما كانت من قبل ممنوعة بأمر الجامعة العربية ، وقلت : لا بد من أن نعرف العدو وماذا يريد . خاصة أن «ديان» بعد حرب ١٩٦٧ سأئوه : كيف لم تتقدم في أن تطبق في عام ١٩٦٧ الخطة نفسها التي طبقتها عام ١٩٥٦ . وهي ضرب المطيران المصري على الأرض ، فقال إن العرب لا يقرأون ، قلت له في كتاب «ممنوع من التداول» أن العرب يقرأون وأن لنا موعدا قريبا معك ، ولم أذكر أننا سوف نحارب ، فلقد وضعت هدفا خداعيا وهو أننا نعمل من أجل تنفيذ قرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢» .

وكان الهدف من هذه السياسة المعلنة هو التعمويه . إلا أن الأثر الجانبى لها تمثل في انخفاض الروح المعنوية في مصر . وثرثت على هذا مظاهرات شديدة ، لكننى قلت أننا نستطيع أن نستثمر هذه المظاهرات لكي نبين لإسرائيل أن الشعب يريد الحرب بينما الحكومة غير قادرة عليها ، حتى كبار المفكرين مثل توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت أباظة ، حرصت عندما التقيت معهم على التعمويه بالرغم من تأكدي من إخلاصهم ، بل إنهم كانوا أصدقاء لى . ومع ذلك كنت شديد الحرص على السرية . وقد قابلتوني بعد الحرب بالقبيلات فاعتذرت لهم على أنني كنت مضطرا لعدم توضيح حقيقة سياستنا الإعلامية ، بينما نحن نجهز

للحرب، ورويت لهم كيف كنا نجلس في مجلس الوزراء لتجهيز كل شيء تمهيدا للحرب ثم نخرج من الاجتماع ونقول مثلا أننا تناقشنا في سياسة التعليم أو الإسكان.

« لاشك أن هذا التمويه قد احتاج لأعصاب حديدية لأنه كنت حريصا على أن يتهموك؟

- ليس هذا فقط. بل كنت أنشر هذا الاتهام في الخارج. فقد كنت أرى أن هذا هو التمويه الناجح. ثم كانت هناك عدة أشياء تكتيكية للتمويه بعد تحديد ساعة الصفر. منها أننا خلال الأيام الأولى من شهر أكتوبر ١٩٧٣ حرصنا على تسريب معلومات مضللة لكي تعطى لإسرائيل تفسيراً منطقياً لأي سؤال يظهر في تلك الفترة حول تحركات الجيش. وضمن هذه المعلومات التي قمنا بتسريبها أن هناك مناورة يقوم بها الجيش تبدأ أول أكتوبر وتنتهي في السابع منه، ولعز يد من الخداع قمنا بالإعلان عن أن على الضباط الراغبين في أداء العمرة التقدم لتسجيل أسمائهم يوم ٦ أكتوبر. وقد انتقلت مع القائد العام للقوات المسلحة على نشر هذا الخبر في الصحف.

### الخطة الإعلامية

« ولماذا لم تعلن من قبل عن تفاصيل تلك الخطة الإعلامية التي كنت فيها العايسثرو بما تحمله من دراسة إعلامية على أعلى مستوى وبما تملكه من خبرة عميقة طويلة في هذا المجال. حيث لم تعلن عن تلك التفاصيل إلا مؤخراً. وبعد ربع قرن من النصر بإصدارك كتابك الأخير بعنوان «المفاجأة الاستراتيجية في حرب أكتوبر»؟

- بالطبع كان من الممكن أن أكتب بعد الحرب وأروى ما جرى. لكنني عندما وجدت الكثيرين يكتبون المذكرات بعضها صحيح والبعض الآخر به شيء من الخيال فضلت ألا أكتب في ذلك الوقت وإذا بالرئيس الأمريكي الأسبق نيكسون يكتب في مذكراته أن المخابرات المركزية الأمريكية والمخابرات الإسرائيلية «الموساد» والمعروف أنها مخابرات على أعلى مستوى، لم يخبروه بموعد الحرب إلا قبل نشوبها بساعات.

كما أن كيسنجر كتب في مذكراته قائلاً: حينما قابلت السادات لأول مرة

وبدأنا نتحدث معا قلت له: قبل أن نتكلم أريد أن أعرف كيف استطعت عمل خداع في الإعلام المصري طوال مدة ما قبل الحرب إلى درجة أن المخابرات المركزية الأمريكية لم تكن تعلم بالحرب إلى آخر وقت. كذلك «اليزاعير» وليس الاستخبارات الحربية الإسرائيلية اعترف بأن الخداع الإعلامي المصري قبل الحرب قد ضلل القيادة الإسرائيلية. لأنهم كانوا معتمدين على أن توفر لهم المخابرات الإسرائيلية أخبارا بسرعة حول الاستعدادات المصرية لكي يستطيعوا توجيه الضربة الأولى ضدنا. وخاصة أن الحروب بشكل عام تنتج مع الضربة الأولى الجيدة. ولقد سئل خلال محاكمته: لماذا لم تخبر جولدا مائير بموعد الحرب؟ فقال: لقد ناديتني جولدا مائير أنا وديان وقالت أن هناك شخصية عربية كبيرة وصديقة قالت لنا أن الحرب قريبة جدا. ومع ذلك لم يقوم ديان بعمل تعبئة. فقد كانت كل الشواهد في الإعلام المصري تعطي صورة بأن مصر غير قادرة على الحرب. وأضاف أن أكبر خدعة وقعت في هذه الحرب هي التشويش الإعلامي المصري. مما يجعل لمصر فخرا كبيرا بنجاح إعلامها في تحقيق هذا. وأن هذا النجاح هو إما نتيجة لشخصية السادات أو لشخص آخر إلى جواره جعل رسالة الإعلام لا يتضح منها أن هذا خداع.

«إنني لقد شهد شهود من أهلهم بما يؤكد أن شهادتك على خداع العدو الإسرائيلي قد تأخرت طويلا؟

- بالفعل ولقد أردت مؤخرا أن تعرف الأجيال الجديدة ما جرى وكيف نجحنا في خداع الإسرائيليين وأيضا الأمريكان. فالكثير من الشباب ينهرون بإسرائيل ولابد من توضيح الحقيقة لهم حتى يعود الوعي. لأن ما حدث في ١٩٧٣ جدير بالتأمل وأن يدركه الشباب سواء على مستوى القوات المسلحة التي قامت بأروع الأعمال البطولية أو على مستوى الشهيد والإعداد للحرب.

## قناة السويس وعبد الناصر والسادات

المهندس مشهور أحمد مشهور:

- عبد الناصر، جديع، وشهم وابن بلد منذ عرفته عام ١٩٤٢.
- انضمت إلى تنظيم الضباط الأحرار على يد عبد الناصر عام ١٩٥٠.
- استمتعت بحكايات السادات عن دكة غويبة.. ونوم اللوارى.. وخضار الجيش الإنجليزي.
- جلس السادات على مقهى في السويس ليستعيد ذكرياته حين كان يعمل «تباعا».



الحوار مع المهندس مشهور أحمد مشهور الأب الروحي لقناة السويس هو حوار شديد الثراء وصندوق ذكرياته مليء بالأسرار التي ننشر لأول مرة. فانرجل من القلائل الذين استمروا في موقعهم طيلة فترتي حكم الرئيسين عبدالناصر والسادات والثلث سنوات الأولى من حكم الرئيس مبارك، ومن القلائل الذين جمعوا بين صداقة الرؤساء الثلاثة وكان موضع ثقتهم مما يجعل ما يرويهِ ليس مجرد سرد لحكايات. ولكنه شهادة للتاريخ يقدمها رجل عاش التاريخ وشهد تفاصيل وشارك في نسجها.

أما قناة السويس فوحدها في التاريخ العربي كله تحتفظ بموقع شديد التميز في الذاكرة العربية. بدءا من وقائع حفرها العريقة. إلى لمعانها المضيء كمعركة سياسية عسكرية خاضها العرب في العصر الحديث. ومازالت في الذاكرة مظاهرات العرب عام ١٩٥٦، وقطع خطوط النفط في سوريا. وأصبح تأميم القناة وما صاحبه وتداعى عنه واحدا من النقاط المضيئة في الذاكرة العربية.

وفي تاريخ قناة السويس. يبرز اسم المهندس مشهور أحمد مشهور كأحد أركان المثلث الذهبي للقناة منذ التخطيط لتأميمها مع رفيقيه محمود يونس وعبدالحاميد أبو بكر، إلا أن مشهور أحمد مشهور يعد بحق الأب الروحي لقناة السويس. فهو ابن إحدى العائلات الثرية في

محافظة الشرقية، تربطه بالوكيل الراحل جمال عبدالناصر صداقة عميقة قبل الثورة استمرت بعدها. وهو شاهد على عصر وتاريخ. وأهمية الحوار معه أنه شاهد وسمع وعرف ولم يتكلم. فجاء هذا الحوار معه طليئاً بالجديد والطنائز من الحكايات عن عبدالناصر. وعن التأميم. وعن السادات. وعن عودة الملاحة إلى القناة.

في البداية كان لا بد أن أستمع من المهندس مشهور أحمد مشهور إلى ملامح حول بدايات علاقته بقناة السويس فبدأ الحديث قائلاً:

قبل التأميم كانت قناة السويس بعيدة حتى عن أحلامي. رغم أنني بالصدفة كنت أقدم خلال الأربعينيات في شقة بحى جاردن سيتي بالقاهرة تطل شرفتها على مقر شركة قناة السويس. وكان الناس يطلقون عليها اسم «الشركة الفرنسية». أما القناة نفسها فكانت أطل على مياهها التي رواها المصريون بدمائهم سواء في بداية حفرها أو من خلال دفاعهم عن أرضها على مدى الصروب المتكررة التي شهدتها مياهها. كنت أطل على تلك المياه من حين لآخر. عندما التقيت بالقوات المسلحة المصرية كضابط مهندس. حيث أصبحت لي بعض الأموريات في منطقة القناة. كما كنت أطل على مياهها وتتمتع عيناى بجمال مدينة الإسماعيلية عندما كنت أزور شقيقى الذى كان طبيباً في مدينة «فايد» لكن ظلت القناة كمجرى ملاحى بعيدة في ذلك الوقت عن أحلامي. لدرجة أنه كان معنا في القوات المسلحة صديق ضابط مهندس اسمه حسين فايق. وهو ابن حسن باشا فايق وكيل وزارة المعارف في ذلك الوقت. هذا الصديق تركنا فجأة والتحق بالعمل كمهندس في قناة السويس. وكانت هناك علاقة أسرية بين أسرته وأسرته. فكان يزورنى عندما يأتى إلى القاهرة ويخبرنى بالعمل في هيئة قناة السويس. بأن يذكر لي حجم مرتبه وكيف أنه يساوى خمسة أضعاف مرتبى في القوات المسلحة. كما كان يذكر لي مميزات العمل في القناة مثل السفر للخارج. وينصحنى بمحاولة الانتقال للعمل في القناة. فكان ردى عليه هو: أنت والدك حسن باشا فايق بينما أنا والدى هو الحاج أحمد مشهور عمدة قرية السعديين بالشرقية. وبالتالي فإن العمل بالنسبة لي في قناة السويس يعتبر أملاً غير قابل للتحقيق. ونسيت الموضوع وإذا بالأيام تدور فيصبح الشخص

الذي لم يكن عنده أي أمل في مجرد أن يخطو بقدميه إلى داخل ذلك المبنى. إننا بهذا الإنسان يصبح هو رئيس ذلك المرفق.

## وقائع تأميم القناة

■ كيف قدر لك العمل في قناة السويس. ثم كيف أصبحت رئيسا لها؟  
- عندما رفض البنك الدولي تمويل بناء السد العالي. ألقي الرئيس جمال عبدالناصر خطابا في افتتاح أحد خطوط أنابيب البترول يوم ٢٤ يوليو ١٩٥٦. وكان الخطاب مليئا بالاعتراض على سحب تمويل السد العالي بتلك الطريقة الموهنة. وكانت بالفعل طريقة مهيئة. حيث شككوا في اقتصاد مصر وقدراتها الاقتصادية والمالية على القيام بعمل مشروع بتلك الضخامة. وقال عبدالناصر أنه سيورد عليهم يوم ٢٦ يوليو في الخطاب الذي سيلقيه في الإسكندرية بميدان المنشية، أي بعد ٤٨ ساعة. فكرت وقتها ونساءلت بيني وبين نفسي حول الشيء الذي من الممكن أن يرد به جمال عبدالناصر عليهم. فلم أجد سوى تأميم قناة السويس. وظل هذا الاستنتاج بيني وبين نفسي. وإذا بي أفاجا صباح يوم ٢٦ يوليو بهيias رضوان مدير مكتب القائد العام للقوات المسلحة المصرية في ذلك الوقت يتصل بي تليفونيا. ويطلب مني أن أذهب إليهم في الساعة الثالثة ظهرا، لأنني مكثف بأمورية. وطلب مني أن أجهز نفسي للمبيت حيث هناك احتمال تمضية عدة أيام لإنجاز تلك الأمورية.

هذا الكلام أكد لي المعنى الذي استنتجته بيني وبين نفسي. وقلت لزوجتي أنني ذاهب إلى مكتب عباس رضوان لكنني أتوقع في الغالب أن يتم تأميم قناة السويس. ونهيت إلى مكتب عباس رضوان وهناك التقيت ببعض الإخوة الذين سيشاركونا في هذا العمل. دون أن يفصح عباس رضوان لأي منا عن طبيعة الأمورية التي نحن ذاهبون لإنجازها. ركبنا سيارة. ولم يخبرنا أحد إلى أين ستوجه. وكانت الخطة التي حددها المهندس محمود يونس شديدة السرية لضمان عدم كشف العملية.

وفي الطريق كنت أجلس في السيارة إلى جوار المهندس عبدالحميد أبو بكر. قلت له أننا أتوقع أننا في طريقنا لتأميم قناة السويس. وعلى

الرغم من علمه بالقرار من محمود يونس لأنه كان مدير مكتبه في وزارة البترول خلال ذلك الوقت وأطلعته على تلك المعلومة إلا أنه التزم الصمت ولم يفتح فم. بل أبدى اندهاشه من استنتاجي. وعندما وصلنا إلى الإسماعيلية كان اجتماعنا في مكتب اللواء على عامر قائد الجبهة الشرقية في ذلك الوقت. هناك أعلن لنا محمود يونس الغرض من تواجده في هذا المكان وهو تأميم قناة السويس. وتم تقسيمنا إلى مجموعتين. واحدة تتجه إلى بورسعيد، وأخرى إلى السويس. على أن تبقى المجموعة الثالثة في الإسماعيلية. وكنت ضمن المجموعة التي بقيت في الإسماعيلية وعندما ذكر جمال عبد الناصر في خطبته اسم «ديلسبس» وهي كلمة السر المتفق عليها، وكانت التعليمات التي أعطاهما لنا محمود يونس بمجرد ذكر «ديلسبس» كان علينا أن نتحرك وندخل مكاتب الهيئة كنوع من الاستيلاء على المكاتب والسيطرة على منطقة قناة السويس في ذلك الوقت. بعد أن وصلنا استدعى محمود يونس الثلاثة الكبار من موظفي قناة السويس الأجانب الموجودين في الإسماعيلية وأخطروهم أن القناة قد تم تأميمها وأن أعمال جميع الموظفين والعاملين في الشركة مستمرة. وأن جميع مزاياهم وحقوقهم وكل ما هم مرتبطون به في القناة قائم ومستمر. بدأ الموظفون يوجهون بعض الأسئلة. فقال لهم أن «باريس» من اليوم ثم إلغاؤها وأن المجموعة المصرية التي يرأسها قد حلت محل مجلس باريس في الإدارة. وأن أي شيء كانوا يرجعون فيه إلى باريس لأخذ الرأي، عليهم أن يرجعوا فيه الآن إلى تلك المجموعة. على أن تقل مسؤوليتهم في العمل بالقناة كما هي.

« وكيف كان حجم العمالة المصرية في قناة السويس في ذلك الوقت؟  
 - الشركة الفرنسية لم تكن تستعين بمصريين في المناصب العليا، أو الحساسة أو عالية التقنية. فإذا كان محمود يونس قد استدعى المديرين الثلاثة الكبار وكلهم من الفرنسيين فإن كل من يليهم في المسؤوليات كانوا أيضا من الفرنسيين. لأن الهرم الوظيفي في القناة كان معظم الجزء العلوي منه من الأجانب، أما النسبة التي كانت مخصصة لمصر ببناء على الاتفاقيات، فكانت معظمها من الوظائف الكتابية حتى لو كان المصري في وظيفة كبيرة إلى حد ما، فلا بد أن تكون

تلك الوظيفة في مجال لا يسمح له بمعرفة استمرار العمل، وتم الانطاق على استمرار الأجانب، وعلى حقوقهم وبدلوا يسألون عن أولادهم وإجازاتهم، فتم إختيارهم بأنهم في أمان تام.

وتم تقسيمنا بعد ذلك إلى مجموعات حسب الأعمال، فإدارة الملاحة كنت أنا فيها مع الأميرالي سعيد الرفاعي وكان الأميرالي فؤاد الطودي في التحركات، وهناك من تولوا الأشغال والشئون المالية والإدارية، كان الهدف من تقسيمنا على الأعمال المختلفة هو أن نتعرف على طبيعة العمل، وليس أن نديره، فقد كان «ريمون» الفرنسي مازال هو الذي يدير العمل، لكننا كنا فقط نتابع ما يقومون به، والحقيقة أن تقسيمنا على مختلف مواقع الشركة كان لكي نتعرف كل مجموعة على موقع، ثم عندما تجتمع في المساء كانت كل مجموعة تشرح ما قامت بالتعرف عليه، فتعرف كل مجموعة حصيلة معلومات بقية المجموعات، حتى استطعنا في فترة قصيرة أن نحصل على حجم من المعلومات كبير جدا، ومن حسن الحظ أننا منذ اليوم الأول توقعنا احتمال انسحاب الأجانب، فبدأنا نخطط لما سيقترن على ذلك، وقررنا أن أي وظيفة يشغلها أجنبي نضع معه مساعدا مصرية يتعلم منه نظام العمل.

ومن الأمور المهمة التي تذكر للرئيس جمال عبدالناصر أنه مع إصداره لقرار التأميم أعطى لمحمود يونس سلطات رئيس الجمهورية في منطقة قناة السويس، كما أعطى تعليمات لجميع الوزراء بأن ما يقطبه محمود يونس من موظفين أو خدمات أو أي شيء يجب أن يجاب كما لو كان هذا الطلب مصدره رئيس الجمهورية نفسه، وبالفعل كان يتم إنجاز المطلوب بسرعة وكفاءة، وعندما عرفنا أن الأجانب سوف ينسحبون كان القطاع الذي نخشى أن يتأثر بالانسحاب هو إرشاد السفن أثناء العبور، وكان عدد المرشدين في القناة خلال تلك الفترة يتجاوز رقم الـ ٢٠٠ مرشد، منهم حوالي ٢٩ مرشدا مصرية، وهي نسبة ضئيلة جدا، والمركب لكي تمر في القناة تحتاج لأربعة مرشدين، وإذا كان عدد السفن التي تمر يوميا يصل إلى حوالي أربعين مركبا، توقعنا ظهور مشاكل نتيجة لقلة العدد، لكننا بدأنا في الحال نستدعي مرشدين من القوات البحرية والموانئ، وندريبهم

على الإرشاد. وكانت العدة المطلوبة لاستكمال تدريب المرشد في ذلك الوقت هي حوالي العامين، وهي مدة طويلة، لأنهم كانوا يقسمون القناة إلى أربعة قطاعات: من بورسعيد للإسماعيلية قطاع أول، ثم العكس من الإسماعيلية لبورسعيد قطاع ثان، وبالطريقة نفسها من الإسماعيلية للسويس قطاع ثالث، ومن السويس للإسماعيلية قطاع رابع.

وكانت مدة التدريب لكل قطاع ستة أشهر، وما فطناء هو الاكتفاء بأن يكون التدريب للمرشد على قطاع واحد، وأن تقتصر الرحلات التي يعمل فيها على هذا القطاع الذي يتدرب عليه تحت إشراف أحد المرشدين القدامى من المصريين، مع الحرص على أن يساعد المرشد المصري القديم في سرعة الاعتماد على نفسه وإعطاء التعليمات الإرشادية، واستطعنا اقتناء عدد كبير من المرشدين وتوغير مجموعة تواجه الظروف عند الانسحاب.

وكانت إحدى المميزات أن فريق العمل في القناة برئاسة محمود يونس كان فريقاً من عناصر ممتازة، وكان كل منهم خريصاً على النجاح وطيلاً بالإصرار والثقة، والحمد لله في يوم ١٥ سبتمبر انسحب الأجانب، وهم بتصوريون أننا لن ننجح في تسيير القناة ولكن نجحت الملاحة بالمرشدين المصريين. وكان معدل السفن في ذلك الوقت ٣٦ مركباً لكن في أول يوم وصل ٤٦ مركباً. ومرت جميع السفن في الموعد المحدد سواء مع المرشدين الجدد الذين كان يتم خروجهم للإرشاد في المراكب الصغيرة، أو المرشدين القدامى الذين بذلوا جهداً خارقاً في تلك الأيام. فكان الواحد منهم يأخذ المركب دفعة واحدة من بورسعيد إلى السويس ويستريح بعض الوقت في السويس ثم يعود بمركب آخر من السويس لبورسعيد مباشرة.

والحمد لله مرت الأيام الأولى بنجاح، بفضل من الله، ومرت أسبوعان دون أية حوادث من تلك الحوادث الطارئة التي قد تحدث فجأة في الملاحة. مثل تحطم موتور أحد المراكب أو شيء من هذا القبيل ولقد أدنى النجاح في أن تمر جميع المراكب في الموعد المحدد، إلى أن يشيد العالم بنجاح الإدارة المصرية.

## التأميم غير النفعالي

■ هناك من يعتبرون أن قرار جمال عبدالناصر بتأميم قناة السويس كان قرارا انفعاليا فما تعليقك على هذا؟

• قرار التأميم لم يكن انفعاليا، فجمال عبدالناصر فكر في قناة السويس حتى قبل سحب تمويل السد العالي، فقد كانت مركزا للجاسوسية ضد مصر، وأرسل عبدالناصر مجموعة من جهاز المخابرات والإحصاء لمتابعة ما يجري هناك قبل رفض تمويل السد العالي، وعندما تم رفض تمويل السد قال عبدالناصر: ولماذا لا نفكر في هذا المورد الكبير الذي لا تأخذ منه شيئا، فشركة قناة السويس كانت دولة داخل الدولة، وكان كل عائدها يذهب للأجانب بينما تأخذ نحن الفئات، فدخل القناة عام ١٩٥٦ كان ٣٥ مليون جنيه أي ما يساوي مائة مليون دولار، لأن الدولار في ذلك الوقت كانت قيمته حوالي ٣٥ قرشا، نحن كنا نأخذ من كل هذا المبلغ ٣ ملايين دولار أي ٣٪ فقط مع ملاحظة أننا لم تكن نأخذ تلك النسبة الضئيلة من قبل، فممن افتتاح قناة السويس أيام الخديوي إسماعيل حتى ٦٠ سنة مضت، لم تكن نأخذ أي شيء فتاريخ القناة لم يكن هو السخرة في الحفر فقط، بل الظلم في كل شيء لمصر بعد ذلك، فلقد كان لمصر ٤٤٪ من الأسهم تم بيعها بسبب كثرة الديون، وكان المبلغ الذي تم بيع الأسهم به هو ٤ ملايين جنيه فقط، فلم نعد نملك شيئا من الأسهم، كان لنا ١٥٪ من العائد أو الربح الصافي تنازلنا عنه، وإذا بشركة قناة السويس مصرية اسمها بينما هي في الحقيقة فرنسية - إنجليزية، وليست مصرية بأي شكل من الأشكال، فكانت بالفعل دولة داخل الدولة.

■ هل أنت مع الرأي الذي يقول إن تأميم عبدالناصر للقناة حولها من مصدر حزن لدى المصريين منذ حفرها إلى شيء مختلف تماما؟

• كانت القناة منذ حفرها بالفعل مصدر حزن للمصريين، فلقد ضحك ديلبس على الخديوي سعيد وحصل على الفرمان وامتيازات الأرض وتعيين ٦٠ ألف رجل بالسخرة، وكانت كلما تنتهي فترة عمل الـ ٦٠ ألف يتم إحلال غيرهم، فوصل عدد من عملوا في حفر القناة على مدى عشر

سنوات مالا يقل عن مليون مصري. مات منهم ١٢٠ ألفا. فكانت عملية فيها نوع من الظلم. كيف أعطى الخديوي سعيد هذا الفرمان بهذه الامتيازات؟ مسألة عجيبة. ثم باع الخديوي إسماعيل حصتنا من القناة لعدد جزء من ديون مصر فكانه قد باعها مجانا. فكانت العملية كلها خسائر إلى أن أعلن عبدالناصر تأميمها.

## ناصر ٥٦

■ هل رأيت فيلم «ناصر ٥٦».

■ نعم.

■ هل نجح الفيلم في تسجيل فترة تأميم القناة تسجيلا دقيقا؟

■ لا أستطيع القول بأن التسجيل كان دقيقا. مع هذا فهو فيلم يعرض فكرة عن تلك الفترة.

■ إذن ما الذي كان ينقص الفيلم؟

■ لا أستطيع الحكم حكما صحيحا. إلا إذا كنت قد شاهدت الفيلم عدة مرات. لكنني شاهدته مرة واحدة. وما أريد قوله أنه كان يجب تناول تفاصيل مهمة عند تناول التأميم من أحداث سبقت العدوان الثلاثي.

■ أين كنت وقت العدوان الثلاثي؟

■ كنت في الإسماعيلية

■ كشاهد. ماذا تروي لنا؟

■ في تلك الفترة بدأ العدوان على منطقة قناة السويس. فكانت هناك وحدات بحرية أصابتها الطائرات. فانسد مجرى القناة. وتوقفت الملاحة. وتم وقتها استدعاء محمود يونس إلى القاهرة لإدارة قطاع البترول وقت الحرب. وأخذ معه مجموعة من الزملاء الذين جاءوا معنا لتأميم قناة السويس.

بينما كانت الأوامر بالنسبة لي هي أن أستمر أنا في الإسماعيلية مع الأميرالاي فؤاد بكر. وبعض الزملاء الذين استمروا كمتطوعين هم ومجموعة من العمال. في ذلك الوقت جاء كمال الدين حسين ليصبح مسئولا عن المقاومة الشعبية. فكان هو قائد المقاومة في الإسماعيلية. وكنت أنا وفؤاد بكر مسئولين عن قناة السويس. واستمر دورنا هو



مواصلة الخدمة عبر المجهود الحربي في فترة العدوان إلى أن تم الانسحاب.

■ هل قامت المقاومة الشعبية في الإسماعيلية بعمليات مثل بورسعيد؟  
- كانت المقاومة في بورسعيد أكبر نتيجة لوجود القوات الأجنبية هناك. لكن كان لابد من إعداد مجموعات للمقاومة في الإسماعيلية توقعاً لأي نجاح من القوات الأجنبية في التغلغل إلى الإسماعيلية.

■ وماذا حدث بعد انسحاب المعندين من بورسعيد في ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦؟

- بعد الانسحاب، كانت هناك ضرورة لرفع العوائق الفارقة في القناة. وكانت الأمم المتحدة متعاطفة جداً مع إعادة فتح قناة السويس، وتم تعيين الجنرال الأمريكي «هويلر» مع نوع من المعاونة المادية لإزالة العوائق التي تم إغراقها في المجري الملاحي استعداداً لإعادة فتح قناة السويس. جاء «هويلر» وبدأ يقوم بالعمل. وكان المطلوب في ذلك الوقت ونحن نعمل أن يعود اليهود إلى حدودهم. كنا نعاون «هويلر» لكننا نعدنا ألا يتم الانتهاء من تنظيف القناة من العوائق بسرعة. بل بالعكس كنا نضع مفرقات ليلاً، ويخرجونها في الصباح إلى أن تراجع آخر جندي إسرائيلي إلى خط الحدود فرفعنا ما بقي من العوائق لكي نعيد فتح القناة.

## الانسحاب

■ هل كانت هناك أوامر بعدم الانتهاء من رفع العوائق إلا بعد الانتهاء من الانسحاب؟

- بالضبط. لأن القناة لو كان قد تم افتتاحها بينما القوات الإسرائيلية مازالت في سيناء لما عاد هناك ضغط. لأن الغرب كان متعجلاً لإعادة فتح القناة بسرعة من أجل البترول والتجارة. فأخذنا نعيق عملية التطهير إلى أن تم الانسحاب. ومع انسحاب آخر جندي إسرائيلي كنا نرفع آخر عائق. وتمت إعادة فتح القناة في أبريل ١٩٥٧. وأصبحنا منذ هذا الوقت أصحاب العيد الأولي والكاملة في إدارة القناة وتحصيل إيراداتها. ففي الفترة التي بعد التأميم وقبل أن تصل جيوش العدوان

الثلاثي . كان الغرب يعطى تعليمات لسفن غربية بعدم دفع الرسوم عند عبور القناة، صحيح أن القاعدة تقول أن المراكب لا يمر إلا إذا دفع رسومه . لكن لو كنا منعناهم من المرور بسبب امتناعهم عن الدفع كان من الممكن أن ينقلوا الصورة بأن المراكب لا تسير وكأننا فشلنا . وليس بسبب أنهم لم يدفعوا . فكنا نفرك المراكب ثم دون دفع رسوم . وبعد العدوان أوقفنا هذه المسألة . فالمركب الذي لا يدفع لا يمر . ليس هذا فقط . بل وضعنا القواعد للدفع ممن سبق أن مروا دون أن يدفعوا . وبذلك أخذنا حقنا .

ولقد كان منصبى فى تلك الفترة هو نائب مدير التحركات . وكان سعيد الرفاعى هو مدير التحركات . التى تشمل الإرشاد وكل ما هو متصل بتحريك السفن . لذلك فالتحركات تعتبر أحد أهم العناصر فى تشيير قناة السويس . وفى قطاع التحركات كان هناك أيضا المرحوم فولد الطودى الذى تركنا بعد ذلك وأصبح مسئولاً عن إدارة التكوين . وبعد فترة أصبحت مديرا للتحركات وعضو مجلس الإدارة . إلى أن جاء عام ١٩٦٥ حيث تم اختيار المهندس محمود يونس وزيرا للنقل . وتم اختيارى رئيسا لهيئة قناة السويس بدرجة وزير .

### عبدالناصر وأنا

■ ما سر اختيار جمال عبدالناصر لك رئيسا للقناة بينما كان هناك من هم أقدم منك فى الرتب والأقدمية وقتها؟

- أنا أعرف جمال عبدالناصر - الله يرحمه - من قبل الثورة . وعرفنى به قوية من خلال الزمالة فى القوات المسلحة . ومن خلال تنظيم الضباط الأحرار . لذلك فعندما تم اختيار محمود يونس وزيرا للنقل . تم فى الوقت ذاته اختيارى لأحل محله رئيسا لهيئة قناة السويس بالرغم من أنني لم أكن رقم ١ . لمحمود يونس فى الهيئة وإنما كنت رقم ٥ . والمعروف أن فى الجيش احتراماً كبيراً للأقدمية . ولقد كان هناك ممن يسبقونى فى الترتيب «أمير الآيات» أى «عمداء» مع ذلك تم اختيارى فى حين أننى كنت «بكباشى» أى «مقدم» .

■ أى أنك كنت مثل جمال عبدالناصر عند بداية الثورة؟

- نعم. فقد كنا من الدفعة نفسها والسن نفسها، واختارني لأنه يعرفني شخصيا ويثق في لدرجة أن عبدالمجيد فريد عندما أبلغني وقتها بالقرار أخبرني أيضا أن الرئيس جمال عبدالناصر يستدعيني للفائه في اليوم التالي. وفي اللقاء قال لي عبدالناصر: هناك في القناة زملاء لك من كلية أركان الحرب، وهم أقدم منك لكنني اخترتك أنت. ومن الوارد ألا يتقبل بعضهم أن تكون رئيسا عليهم. باعتبارك أنت «مقدم» وهم «عمداء». وقال أنه يقوم بإعادة تنظيم للمؤسسات والهيئات في الدولة. ثم قدم لي بيانًا بالهيئات وهو يقول لي: الذي لا يحب أن يتعامل معك منهم يخاف أن يؤسس من هذه المؤسسات ليعمل رئيسا لها. لأننا لا نفسي لهم نجاحهم في التأميم. ومن سيأتي رئيسا لأية مؤسسة سيكون بدرجة نائب وزير. أي في وضع وظيفي أفضل. ثم أكمل لي قائلا أنت أيضا بصراحة إذا كان من بينهم أي شخص لا تترشح إليه أخبرني باسمه ليتم نقله إلى مكان آخر. وكان ردي: أنا أحبهم جميعا وأحب أن يستمر التعاون بيننا إلا إذا كان من بينهم أحد لا يرحب بهذا التعاون. وعدت إلى الاسماعيليه، وجمعتهم. وأخبرتهم بما دار مع جمال عبدالناصر وعرضت عليهم القائمة التي تتضمن أسماء المؤسسات. ووجدتهم جميعا يتمتعون بروح طيبة جدا. فقد قالوا لي: أنت زميل وتعيش معنا، وواحد منا، واختيارك أفضل من أن يأتي لنا رئيس غريب علينا. وأضافوا أنسر موضوع الرتب تماما، والحقيقة وجدتهم متعاونين معي تعاوننا رائعا، وهم المرحوم الأميرالاي فؤاد الطوسي والأمير الأبي فؤاد بكر والأمير الأبي سعيد الرفاعي، والمهندس علي محمود، والمهندس مصطفى الحفناوي الذي كان مستشار الهيئة القانوني. كل هؤلاء كانوا أقدم مني، ومن عزت عادل.

ثم يضحك وهو يروي رد الفعل في بيته على قرار تعيينه رئيسا لقناة السويس قائلا: لقد فرح أبنائي جدا. فقلت لهم: لماذا تفرحون. أنا الآن عمري ٤٦ سنة. لو أنني مستمر في العمل كمدير سأستمر إلى سن الستين، فمازال أمامي ١٤ سنة خدمة. أما الآن وقد أصبحت رئيسا للهيئة فلو تم نقلني فإبني سوف أفقد العمل ككل. حيث التغيرات في القمة سريعة. وقلت لهم: احمداوا ربنا، وإن شاء الله يسترها معنا. كما طلبت منهم أن

بتواضعوا، ثم الحمد لله، إذا بعثني بمتى بقية عهد جمال عبدالناصر، وطوال عهد الرئيس أنور السادات الله برحمه، ثم ثلاث سنوات في عهد الرئيس حسني مبارك.

■ كان عبدالناصر يعرفك قبل الثورة فما هي حكايتك مع جمال عبدالناصر؟

- أنا أعرف جمال عبدالناصر منذ عام 1947 وقتها كنت أنا مدرسا في مدرسة الهندسة العسكرية في «مسترد»، وكان هو مدرسا في الكلية الحربية، وكان طلبة الكلية الحربية يأتون للتمارين في «مسترد» على هندسة الميدان وعبور ترعة الإسماعيلية، فكنا نحضر معهم، وكان سمير حلمي ضابطا مدرسا في الكلية الحربية، وكان يأتي مع تلك المجموعة، وفي مرة جاءت مجموعات ومعهم سمير حلمي وكان معهم ضابط آخر. أخذ هذا الضابط يتحدث معي أثناء تدريب الطلبة، بعد ذلك نادى هذا الضابط على سمير حلمي وقال له أنت لم تعرفني جيدا بمشهور أحمد مشهور فرد سمير حلمي ماذا تقصد فأخذ يروي له الحوار الذي دار بيننا، فقال له سمير حلمي: أنا نسيت أن أخبرك أنه عضو في حزب مصر الفتاة. كان الضابط هو جمال عبدالناصر، وكانت الأسئلة التي يسألها لي أسئلة وطنية، وكنت أجيبه بأفكار «مصر الفتاة»، التي كانت في ذلك الوقت متمردة على الضباط الكبار، وعلى نظام الحكم وعلى الملك وعلى الأحزاب. ثم قال لي جمال عبدالناصر أنهم يعقدون اجتماعا في منزله أسبوعيا، وأعطاني عنوان بيته.

■ أين كان يقيم في ذلك الوقت؟

- كان يقيم في العباسية عند تقاطع شارع أحمد سعيد مع شارع الملكة نازلي، حيث يوجد شارع متفرع منه هو شارع الوقاد، كان يقيم في شقة صغيرة بالدور الثالث بإحدى عمارات الشارع. دعاني للقاء معهم، وأخبرني أن زميلي المهندس سمير حلمي يحضر معهم، ثم ذكر لي أسماء عدد ممن يلتقون بهم، وكان من بينهم عاطف السمانوني. كان سمير حلمي يقيم بالقرب مني في العباسية، وكان عاطف السمانوني يقيم في شارع «الملكة نازلي»، وبدأت أحضر معهم، كانت تلك الاجتماعات تدور حول كيف يمكن إصلاح البلد، بمعنى كيف يمكن إنقاذ مصر من الاختلال

الإنجليزى وفساد الأحزاب وفساد الملك؟ وكانت مناقشة هذه الأحوال موضوع تلك الاجتماعات. . وأحيانا كان يحضر محمود لبيب من الإخوان المسلمين كما حضر حسن البنا مرة. ولكن في ذلك الاجتماع لم يكن يدعو للإخوان. وإنما كان يتحدث حول كيفية إنقاذ البلد. وكانت المناقشات معظمها يدور حول إصلاح الجيش. وإصلاح حال الضباط. حيث كان كثير من الضباط الشباب في ذلك الوقت. وهم في تلك السن الصغيرة. يسهرون في الملاهي وبشربون. فكان الحديث يدور حول كيف نفرس الوطنية في هذا الشباب الذى هو أمل مصر بحيث يتفبع بالوطنية. وتفتح عيونه على أحوال البلد.

«أى أن هذه التدرشة الأسبوعية كانت نواة تنظيم الضباط الأحرار؟  
- بالضبط. كانت نواة للضباط الأحرار. وقلت تلك الاجتماعات مستمرة إلى أن تم نقل جمال عبدالناصر خارج القاهرة، فتوقفت الاجتماعات. كان هذا حوالى عام ٤٣ أو ١٩٤٤. في ذلك الوقت لم يكن تنظيم الضباط الأحرار قد بدأ بعد. ولم أر جمال عبدالناصر لفترة لأننى أصبحت أعمل في مكان. وهو في مكان آخر. ولدينا مشاغل. إلى أن قابلنى جمال عبدالناصر بعد ذلك أواخر عام ١٩٥٠ وأوائل ١٩٥١. وقال هل تذكر الكلام الذى كنا نتكلم فيه زمان، قلت له: طبعا. فقال لي: نحن الآن نجهز لعمل أكبر من خلال خلايا ومجموعات لكني ننفذ ما كنا نتحدث فيه. وسألنى أهن تعمل الآن؟ قلت له في الكلية الحربية. فطلب منى أن أنضم إلى خلية معينة. وهذا سر أتحدث فيه لأول مرة.  
«هل هذا اللقاء كان بالمصادفة؟

- كان عبدالناصر يأتى لزيارة الكلية الحربية. فهو مدرس في كلية أركان الحرب. وأنا مهندس في الحربية. من هنا جاء اللقاء وقتها.

«إلى أية خلية من خلايا الضباط الأحرار كان انضمامك؟

- كنت مع «حمدي عاشور» و«كمال الحناوى».

«بما أنك قد عرفت عبدالناصر قبل الثورة وبعدها. هل تغير

عبدالناصر بعد أن أصبح رئيسا؟

- عبدالناصر طوال عمره يتمتع بملكة التأثير في الآخرين. مما يجعل الآخرين يحبونه. ولقد كان خدوما جدا. فمثلا إذا عرف أن عندي

امتحاناً، أجدد يحضر لي الورق والملخصات حتي أذاكر، فكان يتمتع بروح الخدمة، وأذكر بعد أن تعارفنا أنه قابل كمال مشهور ابن عمي، الذي كان تلميذاً في الكلية الحربية، فسأله: هل أنت قريب للمهندس مشهور أحمد مشهور؟ قال له: نعم، هو ابن عمي، فقال له: اعتبر أنني أنا هنا «مشهور ابن عمك» إذا احتجت لأي شيء تأتي لي فوراً، ثم قابلني عبدالناصر بعدها فقال لي: اعتبرني أنا المسئول عن كمال ابن عمك، وهو لا يقول هذا مجرد كلام، ولكن يحرص علي تأدية أية خدمة حقيقية، كان بالفعل يتمتع بميزة جذب الأصدقاء، وكان «جذع» فيه شهامة و«جذعنة» ابن البلد مما يجعل الآخرين يحبونه.

أما بعد الثورة ففي عام ١٩٥٤ كان يقوم بزيارات لمحافظات مصر المختلفة، وأنا أصلاً من محافظة الشرقية، وسمعت أن أحد الضباط وجه له الدعوة لزيارته في محافظة الشرقية، لكنه اعتذر، بعدها قابلته بالصدفة في مبنى الاتحاد القومي، فقلت له: لماذا رفضت زيارة محافظة الشرقية؟ فقال لي: أنا لم أرفض زيارة الشرقية، كل ما في الأمر أن هناك أناساً معينين وجهوا لي الدعوة لتناول الغداء في بيوتهم في الشرقية فاعتذرت، لكن لو عندك أنت أنا موافق، وبالفعل تم تحديد الموعد في قرية «السعديين» ببلدي بالشرقية، وجاء وتناول الغداء عندي في البيت مع مجموعة كبيرة من المرافقين، وألقى خطبة جميلة جداً في «مئذنة القمح»، وهو المركز الذي تتبعه قريتي «السعديين»، وأدينا صلاة الجمعة، الله يرحمه كان إنساناً ودوباً جداً، وكانت معطيائه كبيرة جداً، وهو بشر من الطبيعي أن تكون له بعض الأخطاء.

« إذا كنت قد عرفت عبدالناصر قبل الثورة، فهل عرفت السادات أيضاً قبل الثورة؟

- عرفت السادات قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، كضابط وليس كصديق، لمعرفتي به لم تكن مثل معرفتي بعبدالناصر، فمثلاً قبل الثورة كنت أنور عبدالناصر في بيته، وهو أيضاً زارني في بيته، لكن أنور السادات قبل الثورة كنت أراه في أماكن عامة، وأعرفه كمجرد اسم وليس معرفة كاملة، لكنني بدأت أعرفه بعد الثورة، حيث كان جمال عبدالناصر أحياناً يطلبنا للقائه، ويسألني عن أحوال الفلاحين في البلد والأمور

التي يشكو منها الفلاح ، وأشياء من هذا القبيل ، وفي أحد تلك اللقاءات وقبل تأميم قناة السويس كان السادات موجودا وعرفه بى جمال عبدالناصر ، وقال له كلاما طيبا عني ، من هنا كانت بداية التعارف مع أنور السادات الله يرحمه ، لكن العلاقة الحقيقية بالسادات جاءت بعد أن أصبح رئيسا للجمهورية ، وسبب المعرفة قناة السويس ، فالسادات كانت له نقاط تفاخر ، فكلما كان لعبدالناصر نقاط تفاخر هي تأميم القناة وبناء السد العالي وغيرهما ، كذلك السادات كان يتفاخر بحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، وهذا من حقه ، وكان يتفاخر أيضا بإعادة افتتاح قناة السويس باعتبار أن فتحها تم في عهده ، وهذا ما كان يجعله يحب أن يقضي وقتا طويلا على قناة السويس في استراحات الهيئة المقامة على طول خط القناة . . وكان يحب الإسماعيلية وقال لي مرة أنه يحب الجلوس في استراحات الهيئة المطلة على مياه قناة السويس مباشرة لكي يرى الأنوار الحمراء والخضراء في القناة .

وهذه الأنوار هي إرشادات لتحديد المجرى الملاحي ، فاللون الأخضر إشارة إلى الشرق ، واللون الأحمر إشارة إلى أن يسير المركب في المنتصف ، فقال لي السادات مرة : «أنا متعتي أن أجلس أمام مياه قناة السويس وأرى هذه الأنوار والإضاءة تتغير فوقها ، لأن هذه الأنوار كانت مطفأة في الأيام التي كانت القناة فيها مغلقة قبل نصر أكتوبر ١٩٧٣ ، وأن إضاءة الأنوار بالنسبة لي تعني أن المراكب تسير» .

واعتاد السادات بعد أن أصبح رئيسا أن يقضي في مدينة الإسماعيلية أوقاتا طويلة ، ويرافقه في زيارته عادة المهندس عثمان أحمد عثمان - الله يرحمه - فكان ملازما له ، وفي كثير من الأحيان كان يتم استدعائي لحضور تلك اللقاءات ، وكانت تتضمن روثينا متكررا هو التمشية بعد الظهر ، لأن السادات كان يحب التمشية جدا ، وفي كثير من الأيام كان يستقل السيارة ، ويحرص على أن يقودها بنفسه وإلى جواره كان يجلس المهندس عثمان أحمد عثمان ، وكنت أجلس في مقعد السيارة الخلفي ، وكانت تتبعنا عادة سيارة حراسة ، وكان السادات يتجه شمالا أحيانا ، وإلى الجنوب أحيانا أخرى ، ثم نستريح في إحدى استراحات الهيئة ، وأحيانا كان يصل إلى بورسعيد وهو يقود السيارة بنفسه بالرغم من أنها

مسافة طويلة، وذات مرة أوقفنا أحد العساكر على طريق الفتاة. كان السادات سعيدا جدا بأن العسكري أوقف سيارتنا، وفي مرة ذهبنا إلى بورسعيد وكان الرئيس السادات يقود السيارة بنفسه. وجدناه يتجه بنا إلى النجى الغربي. قلنا له: يا ريس هذه المنطقة مزدحمة، رد: أنا أعرف الطريق جيدا، وإذا بالأمالي بعد قليل يشعرون به فيلتف من حولنا مئات الناس ولم يعد في استطاعتنا مغادرة المكان. وجاءت الحراسة التي كانت تسير وراءنا في سيارة أخرى. وقاموا بتوسيع الطريق لنا إلى أن استطعنا الخروج بصعوبة. مرة أخرى قاد بنا السيارة، جنوبا إلى طريق «قايد». وجلس على أحد المقاهي وطلب شايًا. وقال أنه اعتاد الجلوس على هذا المقهى في الأيام التي كان مطرودا خلالها من الجيش. وفي إحدى المرات كنا في الإسماعيلية، فتوقف بالسيارة أمام أحد المقاهي، نزلنا وجلسنا، وبعد حوالي ثلاث أو أربع دقائق عرف الناس بوجود «الريس» فإذا بمئات الناس يلتفون من حولنا وعندما أخبرناه بضرورة أن نغادر المكان قيل أن يزداد ازدحاما. قال كيف نمضي قبل أن نشرب الشاي. قلنا: شاي إيه يا ريس». وفي مرة أخرى قال له المهندس عثمان أحمد عثمان: يا ريس أنت لك ذكريات حلوة في الإسماعيلية. سألته: كيف؟ قال له: لقد تعرفت بمدام «جيهان» هنا في الإسماعيلية، فرد السادات: «لا يا خويا أنا لم أعرفها هنا، لقد عرفتها في «السويس» عن طريق «حسن عزت»، لكن أنا ذكرياتي في الإسماعيلية ذكريات سيئة». قلنا: ما هي تلك الذكريات يا ريس؟ قال: (أثناء عملي «تباغ» على سيارات النقل كنا مرة قد قمنا بتحميل اللوري من بورسعيد إلى الإسماعيلية. ووصلنا إلى حي «الثلاثين»، وفوجئنا بأن «الدويل ضرب» ولكن نصلح «الدويل» لابد أن نفرغ اللوري من البضاعة. وكانت البضاعة في أجولة ثقيلة - ومارالت الرواية للسادات كما ينقلها المهندس مشهور - أخذت في تفريغ اللوري من البضاعة إلى أن تعبنا جدا لدرجة أنني شعرت بدوار فتمت في اللوري. ولم أستيقظ إلا والشمس تفلح وجهي «أدى يا خويا ذكرياتي في الإسماعيلية»).

ويعلق المهندس مشهور أحمد مشهور: لقد روى السادات هذه الذكريات غير المعروفة عنه ببساطة دون أية محاولة للإخفاء.



## حكايات السادات

يكمل المهندس مشهور ذكر نماذج مما كان يرويهِ السادات ليه والمهندس عثمان أحمد عثمان في جلساته معهما بالإسماعيلية قائلا: ذات مرة روى السادات حكاية طريفة جدا فقد وجدناه يقول: هنا يوجد شخص اسمه «محمود بك غويبة» أريد أن أراه، قلنا: حاضر يا رئيس، نرسل في إحضار «غويبة» هذا، وأخذ السادات يروي لنا قائلا: لقد كان غويبة بك يطلب منا نقل خضار للجيش الإنجليزي في المعسكرات عندما كنت أعمل «تباعاء»، وكنا بعد الانتهاء من النقل نأتي للمبيت في مكتب «غويبة»، والمكتب عبارة عن مكان به «دكتين»، وسألنا عن مكان بورة المياه، قال لنا: توجد بورة مياه في محطة السكة الحديد، فكنا ننام على «دكة غويبة»، ونذهب إلى بورة المياه في محطة السكة الحديد.. هذه هي ذكرياتي في الإسماعيلية.

انتهى كلام الرئيس السادات كما يرويهِ المهندس مشهور أحمد مشهور الذي يطلق على ما رواه السادات قائلا أن السادات لم يكن يشعر بالتحرج لكونه سبق له أن عمل «تباعاء»، بل بالعكس كان بسيطا جدا، ولقد جئنا له بغويبة، وجلس معه ودار بينهما حوار طويل ظللته ذكريات عديدة. وبضيف المهندس مشهور قائلا: الحقيقة أن المنعة التي كنت أستمع بها في الإسماعيلية هي الاستماع إلى حكايات الرئيس السادات، وحكايات المهندس عثمان أحمد عثمان، فكلاهما لديه قصص ممتعة جدا، فعثمان أحمد عثمان عنده قصص عن كفاحه كان يرويها في مجالسنا ردا على ما يرويهِ السادات من حكايات كفاحه، وكنت أنا بينهما مستمتعا بتلك القصص الجميلة، وفي الحقيقة لقد استمتعت بلقاءات السادات استمتعا كبيرا جدا، وكان إنسانا ممتازا أحمل له كل الاحترام والتعظيم.

« أنت من القلائل الذين يحبون السادات، ويحبون جمال عبدالناصر في الوقت ذاته.

- أريد أن أقول لك أن هذين الزعيمين أدبى كل منهما ما يتصور أنه الصواب، وخدموا الوطن، كل بطريقته، فأعطى كل منهما ما يمكن أن

يعطيه للوطن كل بوجهة نظره . وبما يقتنع به . ولا أحد يستطيع أن يغض الطرف عن بعض المآخذ . لكن على أساس أن نتعلم منها . إنما هناك بدون شك منجزات كبيرة جدا .

■ في كلامك عن السادات وعبد الناصر لم تفعل ما فعله المهندس عثمان أحمد عثمان عندما أصدر كتابه «تجربتي» الذي تضمن عن عبد الناصر ما أثار الكثيرين ضده؟

• عثمان أحمد عثمان أخطأ في هذا . واعترف عثمان نفسه بأن هذا الكتاب صدر دون أن يراجع . وقال أنه كان في نيته أن يراجع الكتاب قبل طبعه . وأن يعطيه لبعض الأصدقاء لمراجعته . لكنه أضاف أن الناشر استعجل في إصداره .

■ تحدثت عن علاقتك بعبد الناصر والسادات . فهل التقيت بالرئيس حسني مبارك؟

• كثيرا . والحقيقة أن الرئيس حسني مبارك من الشخصيات الممتازة جدا . فهو إنسان سوي . ومهذب جدا . وكانت بداية تعارفنا عندما كان نائباً للرئيس السادات فرأيتُه إنساناً بسيطاً جدا . غير متكلف في التعامل مع الآخرين . وعندما أصبح رئيساً للجمهورية التقيت به عدة مرات في مناسبات عديدة . كما كان يأضي لزيارة الإسماعيلية وحضور احتفالاتنا . وكان الرئيس مبارك كريما جدا معي . فلائحة قناة السويس تنص على أن سن المعاش هي السنون . لكن يجوز المد إلى عمر ٦٥ سنة . فكان الرئيس مبارك يعد لي فترة خدمتي إلى أن وصلت إلى عمر ٦٥ سنة . فذهبت وأقلت له بأمانة أن لائحة قناة السويس تمنعني من الاستمرار في العمل فكان كريما جدا معي وأخذ يقول: أريد أن أقدم لك أي شيء لأنه خدمت البلد . فقلت له: يا رئيس لقد أعطتني الدولة أكثر مما أستحق وكرمتني بما فيه الكفاية . فبعد نجاح التأميم مباشرة حصلت على وسام الاستحقاق . ثم بعد تعييني رئيساً للقناة في عهد عبد الناصر حصلت على وسام الجمهورية من الدرجة الأولى . ثم في عهد الرئيس السادات وأنا في الخدمة قبل الاحتفال بانتهاء تطوير القناة منحتني وشاح النيل الذي يعطى لرؤساء الوزارات . وبهذا أعطتني الدولة أكثر مما أستحق . بينما كل ما فعلته هو أنني أدبت واجبى .

## بين الحربين

■ قلت أن هيئة قناة السويس كانت في الفترة ما بين الحربين تقوم بأعمال إنشائية في دول الخليج فما هي حكاية تلك الأعمال؟

- عند انتهاء حرب ١٩٦٧ كان التواجد الإسرائيلي في الضفة الشرقية للقناة تواجدا هشا وبسيطا جدا. وما استطعنا المشاركة فيه من خلال إمكانيات الهيئة هو أن ساهمنا في إعادة انجنود المصريين المضطربين من سيناء. أما بالنسبة للمعدات التي كانت في المجرى المائي الملاحي فقد رغبناها وأخرجناها سواء من بورسعيد أو من البحيرات المرة. حتى لا يتم قصفها ثم أرسلنا جزءا من اللشبات الصغيرة إلى القاهرة، وجزءا إلى الإسكندرية، وبذلك استطعنا نقل معداتنا من المجرى المائي للقناة، كما عملنا في المجهود الحربي لإقامة الخط الدفاعي الأول مع الجيش، فقمنا نحن به في ورش القناة مع القوات المسلحة. وأخذنا ندعم هذا الخط ونحسن فيه. وفي النهاية وجدنا ضرورة نقل أنشطتنا إلى مواقع كثيرة متفرقة في مصر فقمنا بنقل ورشنا إلى دمياط وإلى عدة مواقع في ميناء الإسكندرية أخذناها وعملنا بها وتم نقل شركائنا إلى الزقازيق وكفر سعد والإسكندرية، وبدأنا نعمل كما لو كنا «مقاولين» نعمل في كل شيء. فقمنا بالعمل بتركيب كهرباء في المطارات واشتركنا في حفر الرياح الناصري، كما عملنا في الصرف المغطى للأراضي الزراعية، ودخلنا في عمليات كثيرة مثل محطات الترام والمetro. وحرصت على تكوين وحدات اقتصادية مستقلة من كل مجموعة بحيث تتم تغطية المرتبات حتى لا تكون عبئا على الدولة. ونجحنا في هذا حيث عملنا في حوالي ١٥٠ موقعا، بالإضافة للعمل الخارجي حيث كنا نبني في الخليج وفي موانئ سورية، طرطوس واللاذقية، وبني غازي في ليبيا، كنا نعمل أرصفة الموانئ ونقوم بتعميق وإنشاء موانئ جديدة، وحصيلة هذه الأعمال كانت تغطي المرتبات. وفي الوقت نفسه كنا محتفلين بعناصر في الإدارات لنقل تكوين الإدارات غير مفكك<sup>١</sup>، فبقيت عناصر في كل إدارة تخطط لليوم الذي ستم فيه إعادة افتتاح قناة السويس.

■ إلى متى بقيت في الإسماعيلية بعد حرب ١٩٦٧؟

بقيت لفترة حيث توليت قيادة المقاومة الشعبية هناك. وكان اللواء «محمود عبداللطيف نجاء» مساعدا لي، وجاءتني مجموعة من أكثر الضباط تميزا، والذين كانوا يعملون في الرقابة الإدارية، وكان عددهم حوالي عشرة ضباط. وقمنا بالدعوة للانضمام إلى المقاومة الشعبية بنظام الوحدات، كل وحدة لها مسئولية وتدريب عسكري بمعنى كلمة التدريب العسكري، فاستطعنا عمل خطط دفاعية فعلية بوحدات حقيقية، وأتذكر من بين هؤلاء الضباط وحيد حلمي ومصطفى عثمان وأسامة والجبار وبقيّة زملائهم، كان كل واحد منهم يساوي ملايين وتم تجهيز مقاومة شعبية ممتازة، وبمئة ألف الجديّة، وفي الريف تم تجنيد مجموعات جيدة جدا من المزارعين مثل الشيخ علي البعلبي ومحمد شومان، وكانت مقاومة شعبية على أحسن مستوى، وكانت الروح حماسية جدا وليست انتمائية فكان كل واحد يريد أن يدافع عن البلد، لكن عندما بدأت حرب الاستنزاف كان لابد من تهجير سكان مدن القناة وطُلبوا من ضرورة ترك الإسماعيلية وقالوا لي أن استمرار إقامتي في الإسماعيلية سيدفع الأتالي إلى رفض الرحيل، فكان لابد أن أرحل، لكنني لم أذهب إلى القاهرة مباشرة، وإنما أقمنا مركزا في النيل الكبير أنا ومبارك رفاعي محافظ الإسماعيلية في ذلك الوقت، وبقينا في النيل الكبير كنوع من استمرارية الإعداد للمقاومة الشعبية والتمسك بالهدف، لكن طلب منا أن نذهب إلى القاهرة فعدت إلى القاهرة لكنني لم أتوقف عن المرور على الإسماعيلية باعتبار أن مسئوليتي عن المقاومة الشعبية مستمرة إذا اقتضت الحاجة.

إذا كنت قد قمت بهذا الدور الوطني قبل حرب ١٩٦٧ فإن دورا وطنيا آخر قد أدّيته عقب الانتصار في ١٩٧٣ فما هي تفاصيل هذا الدور؟

كانت عملية إعادة افتتاح قناة السويس أمام الملاحة العالمية من الأحداث المهمة جدا، فعندما ذهبنا للإعداد لذلك، كانت القناة عبارة عن مجرى مائي، الجانبان عليهما كثافة شديدة جدا من الألغام والمفرقات، بمعنى أن اليهود عندما كانوا في الجانب الشرقي وضعوا الألغام كي لا نعبّر، كذلك نحن في الجانب الغربي وضعنا الألغام كي لا يلتحم اليهود جانبينا. أما المجرى المائي نفسه فكانت به دانات وقنابل

ومعدات ونباليات وعربات كثيرة غارقة في المجرى الملاحي من آثار الحرب. ومحطات الإرشاء وعددها ١١ محطة على طول قناة السويس كانت مدمرة تقريبا ومبنى الإرشاد كان قد تم تدميره. كانت عملية صعبة جدا ماذا نفعل. بداية كان لابد من رفع الألغام ولم تكن المشكلة في الألغام التي على البر إنما المشكلة الأكبر هي إزالة ما تحت الماء سواء من الغام لومفرقات أو بانات فهناك أجهزة تكتشف الألغام التي على البر وتنزعها وهو عمل يستطيع الجيش المصري القيام به. وإنما الألغام التي تحت الماء عندما سألت الجيش المصري عن إمكانية رفعها كان الرد هو عدم وجود ما يسمح باكتشافها ورفعها. فكان العرض الذي توجهت به للملحق العسكري السوفيتي هو أن يقدموا لنا المساعدة على أن ندفع المقابل الذي يحدونه. قال لي إنه سوف يرد على، مرت حوالي عشرة أيام ولم أتلق منه أي رد. فاستدعيت عددا من الملحقين العسكريين للدول الغربية هم الملحق الإنجليزي والفرنسي والأمريكي والألماني. وأخبرتهم بالمسألة ولم يمس سوى يومين ووجدت الملحق الأمريكي يعود لي قائلا: «نحن جاهزون وسنقوم بالعمل مجانا بدون مقابل» على أن ندبر لهم الإقامة والإعاشة فقط. وبعد فترة قصيرة جاءني الملحق الإنجليزي ثم الفرنسي وكل منهما يعرض الموافقة على المساهمة في العمل مجانا على أن ندبر أيضا الإقامة والإعاشة فقط. طبعا تدبير الإقامة سهل. فعدنا في القناة عمارات الإسكان الخاصة بنا خالية والطعام نتفق مع متعهدين على تقديمه. المهم جاءوا جميعا وقمت بعمل فريق متجانس منهم ولهم هرم قيادي ووضعت على رأس المجموعة ضابطا مصرياً، هو اللواء بحري أحمد فؤاد حسن. ومعه المهندس قاسم سلطان من هيئة قناة السويس.

وعندما سألت الخبراء الأجانب عن سر حماسهم كان الرد أن هذه مشاورات لن تتكرر، فنحن لدينا وحدات لرفع الألغام والمفرقات من تحت المياه وهذا تمرين حي. فأخذوا يعطون وجاءت حاملة طائرات وقفت في البحر أمام بورسعيد، وعللوا مسحا للقناة عدة مرات. المهم أعطونا في النهاية تصريحاً مكتوباً ومطعناً في العالم كله بأن قناة السويس أصبحت أنظف مجرى مائي في العالم. هذا بالنسبة للألغام

والمفرقات لما بالنسبة للوحدات والمراكب الخارقة فقد انطلقنا مع مقالين لرفعها. المقال الذي كانت سترو عليه العملية وجدنا أنه وهو يقدم قائمة المعدات قد استأجر معدات من الجيش الأمريكي. فقلت لإسماعيل فهمي وزير الخارجية في ذلك الوقت. فالتص بكيسنجر وزير خارجيتهم الذي رد أن الأمريكيين سيتولون العطية مجاناً. المهم أن العمل تم بنجاح وكانت عملية كبيرة جداً تتضح من عدد الألغام التي تم رفعها والتي تصل إلى حوالي ثلاثة أرباع الطليون لغم بالإضافة لآلاف الدانات. وكان الرئيس السادات مهتماً جداً بالصورة التي سيتم بها إخراج حفل إعادة افتتاح القناة. لدرجة أنني عندما ذهبت إليه قبل الحفل وعرضت عليه ما أعدناه للاحتفال إذا به يشارك بالرأي في كل التفاصيل الدقيقة. ليخرج الاحتفال في صورة جذابة. مثلاً كنا قد جهزنا مركباً فرعونياً أمام مبنى قناة السويس ليستقبله المدعوون. وكان ابن شاه إيران أحد المدعوين مع عدد كبير من الشخصيات العالمية. لكن السادات طلب أن يبدأ الحفل ليس بالمركب الفرعوني الذي جهزناه ولكن بمركب «الحرية» باعتباره المركب الموجود من أيام الخديو إسماعيل. ثم وجدته يقترح أن أتحدث أنا في الحفل ثم يتحدث المشير محمد عبدالغنى الجيسى وبعدها يسلمنى الجيسى مفتاح القناة. كان هذا هو اقتراح السادات نفسه. وكانت وجهة نظره هي أن يسلمنى الجيسى المفتاح بهذه الطريقة. هي أن تكون هذه إشارة إلى أن القناة انتقلت من الجيش وتمت إعادة فتحها. أى أن الجيش يسلمنا المفتاح لكي نسير الملاحه في القناة بالرغم من أن هيئة القناة هي التي ظهرت المجري الملاحى من الألغام ومن كل شيء. والحقيقة أن حكاية المفتاح هذه تم تكن على بالي ومازال المفتاح موجوداً حتى الآن في مكتب رئيس هيئة قناة السويس.

### تطوير القناة

■ هناك احتفال آخر غير احتفال إعادة فتح القناة هو الاحتفال بتطويرها. فهل لديك ذكريات عن التطوير والاحتفال؟  
- بمجرد فتح القناة بدأنا مباشرة في تنفيذ المشروع الضخم لتطوير

المجرى الملاحي لقناة السويس . وهو مشروع كنا قد قمنا بدراسته أصلا عام ١٩٦٥ . فعند اختياري رئيسا لقناة السويس أردت أن أتعرف على العمل في باقي الأنشطة والإدارات غير إدارة الملاحة التي كنت رئيسها . ووجدت أن أفضل طريقة لكي أتعرف على تلك الأنشطة وألم بها هي تشكيل لجان لوضع تصور لمستقبل كل نشاط بعد ٢٠ سنة . لندرس كيف سيكون شكل المجرى الملاحي . وكيف ستكون التجارة العالمية وشكل السفن في العالم وكيف ستكون المخازن ففقت بتشكيل لجنة لكل نشاط فرعي . والحقيقة أن الزملاء المديرين قد تعاونوا معي تعاوننا كبيرا جدا . ووضعوا تصورات جيدة بالفعل . والمجموعة التي كانت تدرس المجرى المائي كان عليها أن تدرس التجارة العالمية . وكيف سيكون شكلها ومن أين سيتم نقل البترول مثلا ونقل القمح ومن ثم نسبة الزيادة في النقل . مع وضع الافتراضات حول صاحب المركب وكيف سيحدد اقتصادياته . وهل المركب الذي تصل حمولته إلى ٢٠ ألف طن الاقتصادي أكثر من المركب الذي تصل حمولته إلى ٦٠ ألفا أو ٨٠ ألفا طن . وذلك لكل نوع من السفن . ناقلات البترول والبضائع وهكذا . فتوصلت هذه اللجنة إلى أن المراكب ستزيد حجما لأن الوعر أكثر كلما كانت المركب أكبر وكانت أكبر حمولة نستطيع أن نسير في قناة السويس عند التأميم هي سفينة ٢٠ ألف طن محملة أو ٥٠ ألف طن فارغة وكان القطاع المائي ١٩٠٠ متر مربع وكان الغاطس ٣٤ قدما وقت التأميم . بعدها قررنا تحسين المرفق وتطويره فزودنا القطاع المائي قليلا ونزلنا بالغاطس إلى ٣٦ قدما . ووصلت الحمولة إلى ٦٠ ألف طن .

ويستطرد المهندس مشهور أحمد مشهور . أوضحت لي الدراسة أن زيادة حجم السفن سوف تحدث . ففكرت في مشروع تطوير قناة السويس لتوسيع وتعميق هذا المجرى المائي من أجل أن يستوعب سفنا أكبر بحيث يتم هذا التطوير على مرحلتين الأولى أنه بدءا من ٦٠ ألفا إلى ١٥٠ ألف طن كامل الحمولة . و ٢٠٠ ألف طن فارغة ثم في المرحلة التالية تصل إلى ٣٠٠ ألف طن كامل الحمولة وبدانا نعمل في هذا المشروع نواخر عام ١٩٦٦ . لكن جاءت حرب ١٩٦٧ وتوقف كل شيء . هذا المشروع نفسه هو ما قمنا بتنفيذه بعد حرب ١٩٧٣ لكننا بالطبع علمنا تحدينا وتطويرا

للمشروع ، وإغلاق القناة عام ١٩٦٧ واستمرار إغلاقها لمدة ٧ سنوات أدى إلى عدم الزيادة في أحجام السفن كما كانت قبل إغلاق القناة مع حرب ١٩٦٧. وكان من يشيد سفينة يسألنا عن مشروعاتنا لمراعاة حجم السفينة. لكن بعد إغلاق القناة انتهى هذا الارتباط وحدثت طفرة في الأحجام قفزت فيها من ٦٠ ألفا إلى ١٥٠ ألفا و ٢٠٠ ألف. وهي طفرات كبيرة جدا. فأصبح تنفيذ مشروع التطوير ضروريا وليس مثلما كان الحال من قبل. فالمرحلة الأولى التي قمنا بتنفيذها من عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٠ كانت تتضمن القطاع المائي لقناة السويس بدلا من ١٦٠٠ متر مربع أصبح ٣٦٠٠ متر مربع. وهو ثلاثة أمثال ما كانت عليه يوم التأميم وهو ١٢٠٠ متر مربع. والفاطس كان ٣٦ قدما أصبح ٥٣ قدما وعمليا تفريعات جديدة طولها ٦٨ كيلو مترا وطورها في أسلوب مراقبة الملاحة وطورها في المعدات. فحجم الأعمال التي تم تنفيذها في ذلك المشروع أشبهها بعمارة مكونة من دورين تمت تعليلتها لتصبح ستة أدوار. مع إنشاء مصاعد فيها وبمجرد انتهاء المشروع أصبحت المراكب المحملة ب ١٧٠ ألف طن تستطيع أن تمر في القناة بعد أن كان المسموح به هو فقط ٦٠ ألف طن. والمراكب الفارغة أصبحت ٤٠٠ ألف طن والنتيجة أن إيرادات القناة قد قفزت إلى المليار دولار بعد تنفيذ المرحلة الأولى التي تمت في ديسمبر ١٩٨٠. هذه المرحلة كان من المفروض أن تتبعها المرحلة الثانية لكي يزيد الفاطس من ٥٣ قدما إلى ٥٧ قدما وبدلا من أن يمر ١٧٠ ألف طن كاملة الحمولة أصبح ٢٠٠ ألف طن. أي أن تمر في القناة جميع سفن العالم. ووجدنا أن هذه المرحلة الثانية لا تحتاج إلى سرعة في تنفيذها لأن العائد منها لن يكون قفزة مثل عائد المرحلة الأولى.

■ كيف تم تمويل هذا المشروع الضخم؟

- لكي ننفذ المشروع قمنا بعمل دراسة ووجدنا من خلالها أنه يتكلف ١٢٠٠ مليون دولار وكان الدولار في ذلك الوقت عام ١٩٧٦ قيمته حوالي ثمانين قرشا. ففكرنا أن نأخذ قروضا ميسرة من الصناديق العربية والبنك الدولي وبالفعل أخذنا جزءا كبيرا من البنك الدولي بفائدة حوالي ٢٪ فقط وقبل انتهاء المشروع كان مكتملا مديرا البنك الدولي قد جاء وزارتي في قناة السويس. وقال لي: دراستك كانت تتضمن أن يتكلف



المشروع ألفا وماثني مليون دولار فهل تعاقبت على كل شيء؟ قلت: نعم فقال: إذن تستطيع الآن أن تعدد بالضبط ما الذي ستفعله وسألتني: كم. قلت: حوالي ١٢٤٠ مليون دولار بدلا من ١٢٠٠ مليون دولار. قال لي غير معقول... قلت له كان من الممكن أن ينتهي المشروع إلى ١١٠٠ مليون دولار فقط لولا ارتفاع سعر البن ونحن ندفع لليابانيين بالبن الذي كانت قيمته عند بدء الدراسة مختلفة. فقد كان الدولار يساوي مائة وأربعين بناً ثم أصبح يساوي مائة وعشرين فقط. من هنا جاء الفرق. سألتني عن موعد الانتهاء من المشروع. قلت له أن الموعد هو الموعد نفسه الذي ورد في الدراسة. قال لي مكنتمار لو أن هذا المشروع يتم تنفيذه في أمريكا لما كان من الممكن تنفيذه بالأسعار نفسها وفي المدة نفسها وبعد أن تركني التقى بالسادات وأخذ يمتدح في قناة السويس. في ذلك اليوم وجدت المهندس سيد مرعي - الله يرجمه - يتصل بي تليفونيا ويقول لي ما الذي فعلته في مكنتمار لقد كان لغاؤه بالسادات كله عنك وعن مدحه في المشروع. ومن الأشياء التي أذكرها أيضا عن علاقة البنك الدولي بالمشروع أننا عند التعاقد كانت تأتي مجموعات من البنك الدولي للدخول في التفاصيل الدقيقة حول المشروع. ووقتها سألتوني من الذي سيكون مدير التنفيذ قلت لهم أنني سأقوم بعمل مكتب من قناة السويس ليكون مديرا للتنفيذ فرفضوا وقالوا لابد من أن تأتي بشركة عالمية لتراقب التنفيذ لأنك لا يجوز أن تراقب نفسك. كانت وجهة نظري أن المشروع يتم تنفيذه مع الحرص على ألا تتأثر الملاحة في القناة حيث يعبر يوميا حوالي ٤٠ أو ٥٠ مركبا وفي الوقت نفسه فإن تنفيذ المشروع يستدعي أن تعمل الكراكات وأنشاء عملها لا يجب أن يسير مركب. ولكي تسير المراكب لابد أن تتوقف الكراكة. فهناك تعارض فإنا لم يكن هناك قرار واحد يحدد متى تسير المراكب ومتى تعمل الكراكة سيحدث اضطراب. المهم صممت على أن يكون التنفيذ من عندنا فوافقوا ثم عندما سافر اثنان من الزملاء إلى أمريكا لمناقشة المسودة إذا بهما يتصلان به ويخبراني بأنهم في أمريكا عابوا يطالبون أن يأتي بيت خبرة للتنفيذ. فقلت إذا أصروا علي هذا المطلب فإنني لا أريد القرض. وفي النهاية وافقوا علي ما نريد وبالفعل تمت بتكوين مكتب كمدير تنفيذي للمراقبة. وتم

تكوين هذا المكتب من المهندس محسن إبريس الذي كان أستاذنا في كلية أركان الحرب . ومعه المحاسب أحمد سلطان وعدد من المهندسين والمحاسبين وبدأ المهندس محسن إبريس والمجموعة التي معه يقومون بعمل سيطرة معينة لأن هذا المشروع فيه حوالي ألف جزئية يتم عملها في وقت واحد فهناك من يكسر حجارة وهناك من ينقل حجارة وهناك من يدق ومن يحفر وأعمال عديدة جدا . وكان محسن إبريس يرسل لي شهريا صورة من الجدول الخاص بسير العمل كما يرسل منه صورة للبنك الدولي . ومر حوالي العام على هذا العمل ووجدت جوابا من البنك الدولي يتضمن الشكر لي على إصراري على أن يكون مراقب التنفيذ من القناة وأن النظام الذي أرساه محسن إبريس يحثونه نظاما نموذجيا ، وأنهم قد قاموا بتعميمه في جميع المناطق التي يتم فيها تنفيذ مشروع بمشاركة البنك الدولي . فهذا هو الإنسان المصري . وتم الانتهاء من المشروع في ١٦ ديسمبر ١٩٨٠ وتم افتتاح المشروع في احتفال مهيب جميل جدا . ولأن السادات يحب الاحتفالات فقد طلب أن أذهب إليه وعند اللقاء به سألتني ماذا ستفعلون فقلت له ما أعدناه للاحتفال وإذا به يطلب أن يكون المخرج حسن الإمام هو مخرج الحفل . ويطلب أن تأتي طائرة هليكوبتر ليتم التصوير من الجو واضمان على كل التفاصيل الصغيرة وحدد موعد الاحتفال في ١٦ ديسمبر وكان احتفالا جميلا جدا .

■ عند الحديث عن قناة السويس نجد إجماعا دائما على أنها نقطة مضيئة لمصر . في رأيك ما هو السر وراء هذا الإجماع؟  
 - هناك أكثر من سبب . أولا: الاعتماد على العلم فعندنا مركز بحوث علمي في النواحي الفنية لدراسة أي موضوع علمي .  
 ■ بدليل أنكم ترسمتم تطوير القناة من قبل أن يكون التطوير مطلباً ملحا؟

- كل شيء يتم دراسة احتمالاته ومزاياه وعيوبه دراسة كاملة . ثم يؤخذ القرار مثلا إذا جئنا لرسم العبور في القناة . فهذه الرسوم لا يتم تحديثها بالبطارية لكن يتم تحديثها سنويا بناء على الواقع . فالعلم يحكمنا في كل خطوة والأمر الثاني هو الانتماء لمجموعة العاملين في قناة السويس نقطة مضيئة فإن أي واحد يعمل في القناة ويسمع هذا

الكلام يفرح لأنه يجعله يشعر بالفخر ويزداد تمسكا بهذا المرفق ويفاخر بأنه فيه ولكي يفاخر أنه فيه فإنه يعمل أكثر والعمل يتم بروح الفريق فلم تكن هناك صراعات، الميزة الأخرى أن القيادة في قناة السويس تعرف العاملين وتحرس عليهم، وأنا كنت أعرف أسماء الغالبية العظمى من العمال، وأعرف متاعبهم العائلية وأقدم لهم ما يحتاجون من خدمات فكانوا يتفانون في العمل، فالناحية الأسرية والإنسانية كان هناك حرص كبير عليها وتقوية الانتماء تتحقق بالخدمات، فعندهم علاج على أحسن مستوى ومستشفيات ومدارس ونواد ومساكن فبمجرد التعاقب المهندس بالعمل يجد السكن والنادي والمدرسة فيستريح في عمله ويزداد الانتماء.

■ ما رأيك فيما يقال حول خصخصة قناة السويس؟

■ في الحال يريد استحالة

■ هي بالطبع استحالة، لكننا نريد أن نوضح استحالتها على لسان المهندس مشهور أحمد مشهور؟

■ بثور ويأتي رده بلهجة أب يأتية من يقطب منه تطبيق لبنته العزيزة من زوجها الذي هي سعيدة معه إلى زوج جديد غير مضمون، ويقول لا يمكن خصخصة قناة السويس، والسبب أن هذا مرفق متكامل وناجح ويؤدي رسالته على أحسن صورة ويعطي دخلا جيدا وميزة هذا العائد أن معظمه لحم بدون عظام.

■ ما المقصود أن العائد لحم بدون عظام؟

■ المقصود هو ما هي تكلفة إدارة هذا المرفق عندما يكون الإيراد سبعة مليارات جنيه في العام كم تكلفين قيمة الباب الأول والثاني والثالث ٧٠٠ ألف أو لو قلنا حتى مليار، إذن هناك ستة مليارات صافية تدخل خزينة الدولة، صحيح لها عسيات فلو نظرنا لموازنة الدولة لن نجد الدخل الصافي ستة مليارات ولكن أقل من ذلك لأن في الطريق تؤخذ ضرائب، فإين هو الدخل الذي يعطى عائدا صافيا للدولة ستة مليارات جنيه ثم لماذا نخصصوهم وكم سيعطون لنا، إذا كانت القناة تعطينا ستة مليارات جنيه سنويا إذن بكم نبيعها ولعن، لقد كان الخديو إسماعيل مدينا ورمى الأسهم فكاننا نرعى هذا العائد من الدولة إلى أفراد، لماذا؟ الأمر الثاني

هو أن تاريخ مصر ارتبط بقناة السويس . القناة بطريقة حفرها . وما حدث لنا منها والاحتلال البريطاني الذي جاء بحجة حمايتها عام ١٨٨٢ ثم عندما أصبحت دولة داخل الدولة وإذلالنا . لا . لا . سياسيا لا يجوز . واقتصاديا لا يجوز . لقناة السويس مثلما مات فيها مصريون وهم يحفرونها فإن مياهها سالت فيها دماء المصريين بعد ذلك على مدار حروبنا الوطنية جميعها فهي ليست مجرد مياه ولكنها مياه مخلوطة بالدماء . إنها جزء من مصر ومن كرامة مصر . ويختتم الحوار الطويل والممتع مع المهندس مشهور أحمد مشهور بهذا الكلام العاطفي والقياس والعقل بالحب لقناة السويس .



## حسين الشافعي يحاكم ثورة «٥٢»

- قلت لعبد الناصر، هي ظل، الشك، لا يقوم بناء.
- فكان رده، لولا الشك ما ظل رأس أي منكم على كتفيه
- كما كتبت له، ستندم على صجزك أمام عبد الحكيم عامر.
- وتساءلت في اجتماع لمجلس الوزراء: هل الحقيقة تصل إلى أذن الرئيس.

كنت قد وضعت لحوارى مع حسين الشافعى ، النائب الأسبق لرئيس الجمهورية فى مصر وعضو مجلس قيادة ثورة يوليو ، عنوانا هو «حسين الشافعى يحاكم ثورة ٥٢» وذكرته فى بداية اللقاء أنه عندما كان رئيسا لمحكمة الثورة التى حاكمت المتهمين بمحاولة الانقلاب عقب هزيمة ١٩٦٧ وعلى رأسهم المشير عبدالحكيم عامر ، ومحاكمة المتهمين فى انحراف المخابرات. بما أثير وقتها تطبيقا على عدد المقدمين للمحاكمة وهم ٥٢ متهما ، حيث قبل إن حسين الشافعى يحاكم «٥٢» استخداما للمجاز اللغوى ، كإشارة إلى ضرورة محاكمة الثورة ككل بعد هزيمة ٦٧ ومطبت من حسين الشافعى أن يقوم بمحاولة محاكمة «ثورة ٥٢» اليوم . بعد كل تلك السنوات التى تسمح له بأن يرى الصورة من بعيد فتظهر أبعادها متكاملة ، ودار الحوار ونون أن ندرى إذا بمحاكمته للثورة تتحول إلى محاولة لتحليل شخصية الرئيس عبدالناصر ، وإذا بالشافعى يبلور أمرا شديدا الأهمية فى شخصية زعيم الثورة وهو «الشك» . وللك شك لدى عبدالناصر تفسير عند حسين الشافعى وهو أن تكوين تنظيم الضباط الأحرار كان يحتم الشك الدائم من أجل المحافظة على السرية وحماية التنظيم قبل الثورة .

لكن حسين الشافعى يعترض على الاستمرار فى التعامل بمنطق الشك بعد نجاح الثورة ، وبالرغم من تحليل حسين الشافعى لملاحق من

شخصية عبدالناصر بين سطور هذا الجوار. إلا أنني كنت أشعر طوال الوقت أن حسين الشافعي يحمل لجمال عبدالناصر كل الحب والاعتزاز. والشك الذي يحل به حسين الشافعي أحد ملامح شخصية عبدالناصر هو رأي لا يقوله الآن فقط للقارئ، بل لقد صرح به لعبدالناصر نفسه عام ١٩٦٨. فقد كانت هزيمة ١٩٦٧ كما يقول حسين الشافعي صدمة شديدة. لكن بقدر ما كانت الهزيمة صدمة، فإن خطاب الرئيس عبدالناصر الذي أعلن فيه التقصي كان «إيقاظاً لدرجة أن الناس كلهم نسوا الهزيمة، وأخذوا يتطلعون إلى المستقبل وكيفية مواجهته». وبضيف: وأنا نفسي لم يعد أمامي إلا الصراحة المطلقة وبسقاط كل الاعتبارات بما في ذلك المجاملة. وأخذت أحاول تشخيص مكان العلة الأساسية بعد الهزيمة وبالطبع كان لابد أن أصارح بها جمال عبدالناصر. ولم تكن مصارحتى له في مرة واحدة، بل خلال أكثر من مرة. إحدى هذه المرات كانت في عام ١٩٦٨ عندما توليت محكمة الثورة لمحاكمة الذين اشتركوا في المؤامرة بعد الهزيمة وكنا في أسوان. أردت أن أقدم لجمال عبدالناصر تشخيصاً للموقف دون أن أجرحه لأنه هو المتهم للمسئولية الأولى ورأي ما لم يره أحد. فكنت مثل إنسان يرتدي قفازاً. فقلت له: في ظل الشك لا يقوم ببناء، لأن البناء يحتاج اليد في اليد وفتح كل الأبواب. وتألف القلوب.

« هل توجد وقائع محددة تعبر عن شكوك جمال عبدالناصر؟

« لا أريد الدخول في كلام لا داعي له. أنا أتحدث عن معان أكبر من التفاصيل. ولقد كنت أحاول في ذلك اليوم أن أوصل له المعنى دون أن أجرحه فهو متحمل لمسئولية ضخمة. فكنت أنتقي الكلمات لكي تصل الرسالة دون أن تجرح، لذلك فبعد أن قلت له أنه في ظل الشك لا يقوم ببناء. أوضحت له أن مراحل قيام الثورة كانت تقضي التشكك في أي شيء. ولكن بعد أن أصبحت السلطة في يدي فإن العملية تحتاج لترابط وتعاون مع الجميع. ثم قلت له: وفي ظل عدم التكيد لا يقوم نظام وفي تقديرى أن هذين البتدين هما أهم بتدين في تشخيص ما يؤخذ على فترة الثورة الأولى. والتي قد تكون السبب لما حدث في ١٩٦٧. هو سمع مني بدون تعليق إلى أن تناول طعام الغداء. وكان يلهم في استراحة. وكنت



أنا وأنور السادات نقيم في استراحة أخرى فجاءنا عند المغرب، وقال: يعني أنت يا حسين تتحدث عن الشك، لولا الشك ما قل رأسي أي منكم على كتفيه، وأضاف: إن ما تحدثته لم يتحملة أحد.

## الشمس والنجوم

« لكن ألم تكن تقصد شخصا بذاته عندما قلت له هذا التعبير حول الشك؟

« كانت في ذهني أسئلة متعددة، لكنني كنت أقولها ككلام عام. مثلا أنا بذلت في الحركة التعاونية جهدا كبيرا جدا، ربما أكثر من أي جهد آخر بذلته سواء في التأميمات الاجتماعية أو إعادة بناء التنظيم السياسي بعد ١٩٦٦. أو بالنسبة لعملية تطوير الأزهر، أو بالنسبة للنظام المحاسبي الموحد في جهاز المحاسبات.

ففي كل موقع توليته كان هناك شيء رئيسي أحرص على إنجازه لكن في الحركة التعاونية بذلت جهدا كبيرا لتجميع الناس من أجل حماية كل من المنتج والمستهلك لأن التعاون هو الحل الأمثل لمشاكلنا. طبعاً بدأتها بتوضيح شديد حتى التسمية كانت فقط «تجربة الائتمان». وكان الهدف هو أننا لم نأت لتقديم الفرد وإنما لخدمة الأرض، وبدلاً من أن يتم الحصول على السلفيات من بنك التسليف بضمان الأرض، جعلنا السلفية بضمان المحصول على أن يتساوى فيها الحائز سواء كان مالكا أو مستأجراً.

هذه التجربة جعلت الحماس شديدا جدا من الجميع. لأننا قمنا بهذا العمل لمصلحتهم ولم تكن وقتها تفكر في المردود السياسي والتفاف الناس، لكن إذا بجمال عبدالناصر يقوم بتوزيع الحركة التعاونية فأعطى التعاون الزراعي للزراعة، والتعاون الإسكاني للإسكان، والتعاون الصحي للصحة. فتم تفتيت التعاون، ربما لأن المردود السياسي قد تجاوز حد الأمان، وهذا نموذج لما أقصده بأنه في ظل الشك لا يقوم بناء.

« هل عبدالناصر كان يخشى من ظهور نجوم إلى جواره؟

« أي إنسان في مثل هذا الموقع يخشى ظهور أي أحد إلى جواره، ولهذا

السبب يجب على من حوله أن يدركوا هذه الحقيقة. لو أن شخصا يعتقد أنه تد ويريد أن يعمل لنفسه فلنكا جديدا إذن يجب أن يكون مستعدا للصدام. وهذا الصدام يحدث تدميرا وخسائر وشظايا.

« وهل كانت هناك نجوم تحاول الظهور؟ »

« بغض النظر لكن الشك عند عبدالناصر كان يصور أي أحد يظهر بصورة تجعله ليس موضع راحة.

### عبدالناصر وأمريكا

إذا كان عبدالناصر من السهل عليه أن يشك في الآخرين. فماذا في رأيك كان اختياره لـزكريا محيي الدين بالذات رئيسا لعصر من بعده في خطاب التنحي الشهير عقب هزيمة يونيو ١٩٦٧؟

« هذا الاختيار كان يلاعب به الأمريكان. وكأنه يقول لهم إذا كنتم قد قعتم بهذا العدوان للتخلص من عبدالناصر. فربما يكون زكريا محيي الدين أقدر على التفاهم معهم. وأمر آخر هو أن يعطى لعملية التنحي جدية. فهو لا يترك البلد بدون قيادة. ثم إن زكريا محيي الدين كان أقدم الموجودين. وكان له دور في الثورة وفي حمايتها. إذن فإن الاختيار من الناحية العامة والناحية الشعبية في نظره أكثر قبولا. ومع ذلك فإن زكريا محيي الدين رفض هذا الاختيار وأيد بشدة استمرار القيادة في يد عبدالناصر.

« أي أن عبدالناصر وهو يتنحي كان يفكر بعمق؟ »

« عبدالناصر زعامة وقيادة وحكمة سياسية. ولقد اختصه الله بمزايا كثيرة.

« إذا كان جمال عبدالناصر زعامة وحكمة سياسية. وفي الوقت ذاته كما نقول كان يمثلء بالشك بسرعة. إذن لماذا لم يشك في المشير عبدالحكيم عامر؟ »

« كانت اعتبارات انتقال السلطة من الجيش بعد قيامه بالثورة تشكل ثقلا سياسيا. وكانت إعادة الأمور إلى ما ينبغي أن تكون عليه وأن يكون الجيش متفرغا. عملية شأخذ أليعايا ليست سهلة بل خطيرة. لأن الأمور إذا لم تؤخذ بالحزم المطلوب ومواءمة الظروف السياسية التي تحدث

هذا التغيير . فإن النتائج تكون غير جيدة . من أجل هذا لم يكن الأمر إلا تقديرا للمصلحة وكيفية حدوث الانتقال بالمرحلة الثورية التي بدأت في الجيش . إلى الحياة الدستورية الشاملة . فمثلا عند قيام الثورة كان هناك مجلس للثورة . ثم بعد صدور دستور ١٩٥٦ تم إلغاء مجلس الثورة . والشخص الذي وافق على الاستمرار في العمل بعد إنهاء مجلس الثورة استمر . فالجيش له وضع مختلف لأن الثورة قامت في الجيش . لذلك كانت عملية تأمين الجيش تقتضي حسابات معينة .

### عامر والمواجهة

■ وهل كان المشير عامر يقوم بهذا الدور جيدا؟  
- بدأت النتائج تتضح بعد الانفصال عن سوريا . فالمرحلة التالية للانفصال أوضحت أنه من الضروري أن يحدث تغيير .

■ لكن لم يحدث؟

- ولذلك أقول أنه إذا كانت ١٩٦٧ ثورة فإن ١٩٦٢ كانت بذرة لأن عبدالناصر عندما استشعر خطورة الوضع بالنسبة للقوات المسلحة بعد الانفصال عن سوريا بدأ يعيد حساباته . وأراد أن يضع المشير عامر في حجمه والا يجعله يتفرد بشئون القوات المسلحة . فقام عبدالناصر بعمل إجراءات بعضها شكلي . مثل إقامة مجلس للرئاسة . ووضع عبدالحكيم عامر ضمن أعضاء مجلس الرئاسة . طبعاً هذا لا يغير من الواقع وهو أن عبدالحكيم عامر ظل في خندق القوات المسلحة . كما قام عبدالناصر أيضا بتغيير اسم القائد العام ليصبح نائب القائد الأعلى . وهذا أيضا لا يغير من الحقيقة شيئا . والعمل الوحيد الذي كان موضوعيا وله فاعلية ومن الممكن أن يكون له أثر كان محاولة تغيير قانون الخدمة والترقي للضباط بحيث لا تظل السلطة كلها في يد قائد القوات المسلحة وبمقتضى هذا القانون تصبح سلطة التعيين في القيادات من كتبية إلى لواء إلى فرقة وكذلك الترقيات من رتبة العقيد فما فوق كلها تتم عن طريق مجلس الرئاسة فتم عمل القانون على هذه الصورة . وتم إرساله لمجلس الرئاسة واتخذ مجلس الرئاسة بدون جمال عبدالناصر . وأراد أن يضعها كبالون اختبار هل ستمر أم لا . يكمل السيد حسين الشافعي:

عند عرض القانون على مجلس الرئاسة وكان عدد الأعضاء فيه ١٦٠ منهم أعضاء مجلس الثورة الموجودون. والثاني من العسكريين هما على صبري وكمال رفعت. وأربعة من المدنيين هم أحمد الشرباصي ونور الدين طراف وكمال رمزي ستينو ومحمود فوزي فعند عرض القانون تحمسا لهذه الخطوة لأنها خطوة كان من الضروري اتخاذها منذ فترة. لكن من الذي لم يعجبه هذا؟ طبعا عبدالحكيم عامر.

فهناك من اقترح التأجيل تفاديا للصدام أو المواجهة. فرفضنا واقفا أن الموضوع مقدم من الرئيس وتم فتحه للمناقشة ولا مجال للتأجيل. وإذا كان هناك تصميم على التأجيل إذن نأخذ الرأي على التأجيل. وعند أخذ الأصوات كانت النتيجة أن سبعة من الحاضرين رفضوا التأجيل. ووافق خمسة على التأجيل. فسقط الاقتراح. واعتبر عبدالحكيم أن هذه لظنة وصدمة موجهة إليه شخصيا، فقام غاضبا وترك الجلسة وقدم استقالته وعمل أزمة. وأصبح الموقف يتجاوز حدود الاحتمال. ولكن المذهل أن جمال عبدالناصر طلب منا جميعا أن نذهب إلى عبدالحكيم في بيته. كما لو كنا نقوم بتقديم ترضية واعتذار له. وأنا اعتبر أن انقلابا صامتا قد حدث في عام ١٩٦٦ حيث انتقل جزء كبير من السلطة إلى القوات المسلحة ومنذ ذلك الحين ازدادت مطالب المشير حول الدور السياسي. وفرض كلمته وإرادته بما يتجاوز حدود الممكن.

نعود إلى التفاصيل التي أعقبت خروج المشير عامر من الجلسة حيث ذهبنا إلى عبدالناصر وعرضنا عليه ما جرى في الجلسة. فكان رد فعله أن ظل يتحدث وحده ما بين ثلاث وأربع ساعات مثل إنسان يلف حول نفسه ويتجاوز التقدير عنده الحقيقة. وهو يحاول أن يحسب من مع عبدالحكيم في القوات المسلحة ومن معه. وعندما رأيت الموقف على هذه الصورة أصابني قلق شديد جدا. وعندما عدت بالسيارة في حوالي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل طليت من السائق أن ينتظر إلى أن كثبت خطابا لجمال عبدالناصر أوضح له فيه إحساسي. لا توجد معي صورة من الخطاب. ولكن عند فتح الخزانة بعد وفاة عبدالناصر وجدوا هذا الخطاب.

## فصل نفسه

■ وهل قل محتلفا بخطابك كل تلك السنوات؟

طبعاً وأهمية الخطاب فإن كلماته مازالت في ذاكرتي كأنها منقوشة على الحجر حيث كتبت له: «أظنني والفزعنى أن أرى عبدالناصر وهو لا يستطيع أن يتخذ القرار، ونساءت: لماذا لا يستطيع عبدالناصر أن يتخذ القرار. وكانت الإجابة أن عبدالناصر لا يستطيع أن يتخذ قراراً ضد نفسه لأنه يتصور أنه وعبدالحكيم عامر شيء واحد. وحقيقة الأمر أن عبدالناصر شيء وعبدالحكيم عامر شيء آخر. وإن لم تتخذ القرار فستفزع البلاد تمناً غالياً، وستندم».

ويكمل حسين الشافعي ما جاء في الخطاب: «إننى لا أستعديك على عبدالحكيم. وأعرف مدى ما يربطك به أخوياً وعاطفياً، ولكن مصلحة البلاد فوق كل اعتبار وفوق أى شخص».

ويتبني أن تعلم أن الجيش معك، والشعب معك ومجلس الرئاسة معك. وأخيراً أنت تشير إلى جرح في ساعدك الأيمن تقول أن عبدالحكيم عامر قد جرحك وأن هذا الجرح مثلاً ترك أثراً، فلا يمكن لهذا الأثر أن يزول كالذي فعله عبدالحكيم وأن من رحمة الله أن أى جرح يترك أثراً. من أجل أن يتوخى الإنسان عدم الوقوع في الأمر نفسه الذى أدى إلى ذلك الجرح».

## جو قلق

في ظل هذا الجو القلق وجدت سيد جلال يطلب موعداً للقائى، جعلت مواعده في نهاية مواعيد يومى كي أجلس معه وقتاً أطول. وعند اللقاء قلت له: تحت أمرك يا أخ سيد. أنت رجل كله خير وبركة. رد: أنا ليس عتدى أبى طلب. أنا رأيت لك رؤيا وليس من حقى أن أكتتمها عنك. قلت: خير. رد: لقد كنت في «منى» ورأيتك في المنام تخطب في المسلمين من فوق جبل الرحمة في «عرفات». وتتلو الآية: «الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر» فهو في الرؤيا - كما يحكى - رفع يده من بين المستمعين وأكمل لي الآية: «ولله عاقبة الأمور». فأنا أمنت وكررت «ولله عاقبة الأمور».

وقد اعتبرت أن هذه الرؤيا معناها عدم وجود داع لأن أصدم نفسي.

قاله هو الذي بيده الأمر والنهي . وكانت بالفعل رسالة جعلتني أشعر بالراحة ، لكن للرؤيا أبعادا أكثر من هذا بكثير . وبعد أن روى السيد حسين الشافعي هذه الواقعة أسأله حول ما إذا كان ذلك الخطاب قد ترتب عليه أي فعل من الرئيس عبدالناصر فيروي قائلا : لم يرد عبدالناصر على هذا الخطاب إلا في العام ١٩٦٨ ، حيث كنا في القنطرة الخيرية . وكان ذلك خلال فترة محاكمات محكمة الثورة التي كنت أتولى رئاستها . وكنت أقول له أن من ضمن الملاحظات أثناء المحاكمة أن الاستقالة التي قدمها عبدالحكيم عامر عام ١٩٦٢ بعد الانفصال . وبعد الجلسة التي انتهت بخروجه غاضبا . كان قد طبع منها آلاف النسخ لتوزيعها على النقابات وعلى أعضاء مجلس الشعب . وعند هذه النقطة قال عبدالناصر : مثل الخطاب الذي أرسلته لي عقب تلك الجلسة فانت تستطيع أن تطبع منه منشور في يوم من الأيام . ويعلق حسين الشافعي على كلمات عبدالناصر قائلا : فالتك وقوة الذاكرة شيان يميز بهما عبدالناصر . ولم أكن أتصور أن يأتى يوم وأسمع من عبدالناصر هذا التعليق على ذلك الخطاب الذي كتبته له بكل الحب والإخلاص .

### صورة غار حراء

أنظر إلى صورة لجمال عبدالناصر معلقة على الجدار في غرفة مكتب السيد حسين الشافعي بمنزله وأقول له : من الواضح أن نصيحتك للرئيس عبدالناصر كانت بالفعل نصيحة مخطئة بدليل صورته التي مازالت تتصدر غرفة المكتب بالرغم من مرور كل هذه السنوات . ثم أسأله عن صورة أخرى معلقة على الجدار في مواجهته . فيقترح ويجيب بتأثر : إنه مدخل غار حراء . ثم يروي لى بحماس وإيمان حقيقي حكايته مع الصورة . وقيل أن يرويها يوضح لى أنه لا انفصال عنده بين الالتزام الدينى وبين المواقف المختلفة في العمل السياسى . ويضيف أنه يتعامل مع كل شؤون الحياة اليومية بدافع من هذا الالتزام الدينى .

ثم يروي قائلا: في عام ١٩٥٣ تصادف أن قمت بزيارة إلى شبه جزيرة سيناء مع كلية أركان الحرب. وتصادف أن هذه الزيارة كانت في يوم الجمعة. وعندما وصلنا إلى جبل موسى حان وقت صلاة الجمعة. فتوالفنا للراحة في جزء مسطح إلى حد ما من الجبل. وأذنت للصلاة من فوق الجبل وخطبت في الضباط. وقلت فيهم إماما في هذا المكان الذي يبعث في الروح الصفاء والنقاء. ووجدت نفسي أقام في أن الرسائل تهبط علي المرسل - عادة - في الجبال. وتمنيت في تلك اللحظة أنني مثلما جاءني الفرصة لأرى المكان الذي كلم الله فيه سيدنا موسى أن تأتيني الفرصة لأشهد جبل النور. حيث غار حراء الذي نزل فيه جبريل بالرسالة على محمد «صلى الله عليه وسلم».

وقد استجاب الله سبحانه وتعالى لي في العام التالي مباشرة. حيث ذهبت إلى «مكة» و«المدينة»، رئيسا لبعثة الحج في ذلك العام. فكنت متلهفا بشدة لزيارة غار حراء. ولكنني كنت مقيدا بالاعتبارات الرسمية. وكان المغفور له الملك فيصل هو المرافق لي في الرحلة. حيث كان وقتها وليا للعهد. طبعاً لم تكن الأحوال في «مكة» و«المدينة» كما هي اليوم فكان الفندق الوحيد الذي من الممكن أن يقام فيه الاحتفال التقليدي للبعثة المصرية هو فندق بنك مصر.

في ذلك الوقت كان مازال هناك السبيل المصري في «منى» والتكية المصرية في «المدينة».

أما الذي كان يشغلني في طريقى من «منى» إلى «مكة» فهو أنني كنت أجد جبل النور عن يميني فأشعر وكأن هناك مغناطيساً يجذبني إلى ضرورة أن أقوم بزيارة غار حراء. ثم يتأبني الشغور نفسه عند عودتي من «مكة» إلى «منى». حيث كان جبل النور إلى يساري.

وفي الأوقات التي كان الأمير فيصل مشغولاً فيها ببعض الأمور. ولا يستطيع الاستمرار في مرافقتي. كان قائد الجيش السعودي هو الذي يرافقني باعتبار أنني في ذلك الوقت كنت وزيراً للحربية في مصر.

وفي أحد الأيام عند انتقالنا من «منى» إلى «مكة»، وجهت كلامي للمرافق بأن يتوجه إلى الجبل. طبعاً صعد للأمر. ووجدت نفسي أمام جبل النور. كانت هناك بورية حراسة تمنع من يحاول صعود الجبل

خصوصاً في موسم الحج . لكن قائد الحراسة تركني أصعد . وصعدت من المنطقة التي كنا قد وصلنا عندها ، دون أن يخبرني أحد بأن هناك مكاناً آخر أفضل منه للصعود ، وكان الطريق الذي صعدت منه صعباً للغاية لكنني تحملت . طبعاً كنا نصعد على الأقدام ، وبعد قليل تراجع عدد من أفراد المجموعة التي كانت معي في البعثة عندما رأوا خطورة الصعود ، أما أنا فكانت عندي الرغبة في إثبات الإرادة والتصميم . فواصلت الصعود على يديّ وقدميّ إلى أن وصلت إلى قمة الجبل التي يستطيع الإنسان أن يقف فيها بأمان . وعندما رأى الزملاء هذا تشجعوا وواصلوا الصعود ، وكنت أنا وأنتها قد أخذت أبحث عن غار حراء ، لكنني لم أجده . إلى أن وجدت أخيراً شقاً في الجبل كتلته الأكبر ناحية الشرق ، وكتلته الأقل من ناحية الغار . وما بين الكتلتين وجدنا عمراً صغيراً يكفي بالكاد لعبور إنسان ، فعبّرنا إلى الناحية الأخرى التي تعتبر في اتجاه الشمال . وعند العبور إلى تلك الناحية وجدنا الأرض متسعة ووجدنا الغار في الكتلة الأصغر من الجبل ، وكانت فرجتنا شديدة بأن رأينا الغار على الطبيعة ، لأن هذا المزار بالنسبة لي كان شيئاً كبيراً جداً ، ذلك أن أول كلمة قيلت من القرآن الكريم ، ونزلت على قلب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، كانت في هذا الموقع .

لكنني بصراحة ، بقدر ما فرحت بقدر ما شعرت بالاستياء والحزن بسبب أنني وجدت متعلقات لأحد الأشخاص متروكة في الغار ، ولم يكن صاحب تلك المتعلقات موجوداً . لكنني شعرت أنه إنسان غير مدرك لقدر وقيمة تلك المنطقة ، وبالتالي فقد اتخذ من غار حراء مكاناً للمبيت ، وبما ليه احترام المكان ، لقد ترك من حول الغار صفائح قديمة وأشياء أخرى متناثرة ، فحدث لي شيء من الاكتئاب والحزن ، فهذا المكان هو أعظم مزار مقارنة بكل المزارات الأخرى في العالم الإسلامي .

### ما الغرض من الإسلام

وبينما أنا أقف حزينا وسئاء إذا بخاطر لم أفكر فيه أبداً من قبل يقفز إلى ذهني: ما الغرض من الإسلام؟  
بالطبع كان هذا سؤالاً متجاوزاً لمعلوماتي وإمكانياتي وقدرتي ، ولو



وجهنا هذا السؤال إلى مائة مسلم لجاءتنا مائة إجابة مختلفة وتصورات أنه مجرد خاطر وسينتهي. ومرت الأيام إلى أن جاء يوم عرفة. وبينما أنا مستغرق في الدعاء مثل كل الخلق. إذا بالخطر يفرض نفسه بإصرار بالسؤال مرة أخرى: ما الغرض من الإسلام؟

أخذت أقول لنفسي: إنني لا أتحمل هذا السؤال ولا أستطيع الإجابة عنه. ولكن الذي تفضل بالخطر تعطف بالإجابة فقال: يا عبدالله. أنت تسأل عن الغرض من الإسلام وأمام عينيك وفي مواجهتك جبل الرحمة.

أقسم بالله منذ تلك اللحظة استطعت أن أصل إلى مفهوم محدد هو أنه ما من أمر لو نهى في منهج القرآن إلا بهدف تحقيق الرحمة للفرد والمجتمع والبشرية. وكان هذا الأمر هو خير موجه لجميع تصرفاتي. لأنني كنت أجد أن القرآن هو المرجع لكل شيء. لأن الله سبحانه وتعالى يقول: «ما فرطنا في الكتاب من شيء». ويقول أيضا: «فلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا».

### الاتحاد الاشتراكي والمؤمنون

ثم توالت الأحداث في حياتي فجعلت هذا المعنى وهذا المفهوم ببسر لي كثيرا من الأمور.

فعلى سبيل المثال بعد انفصال سوريا عن مصر عام ١٩٦١. وكان هذا الحدث أول لظمة سياسية تتلفاها ثورة ٢٣ يوليو. في ذلك الوقت كلفني جمال عبدالناصر بإعادة تنظيم العمل السياسي. وكان عبدالناصر دائما في المواقف الصعبة أو الشديدة يلقي علي هذه المسؤولية. وقال لي وقتها أنه من الضروري إنهاء مسألة «كلنا هيئة التحرير» و«كلنا الاتحاد القومي». وهذه أسماء التنظيمات السياسية عقب الثورة. وأضاف أنه قد أن الأوان أن نبني العمل السياسي على قاعدة من المؤمنين.

ويكمل السيد حسين الشافعي قائلا: أخرجت من كتاب الله تعالى جميع الآيات التي تتضمن كلمة «المؤمنين». فوجدت أنها «١١٤» آية. وما استرعى انتباهي من بين تلك الآيات آية خرجت منها بخاطر واستنتاج. طبعها هذه الخواطر تكون نوعا من «الفتح». لا يمكنه أحد. نقول الآية: «فالت الأعراب آمنا. قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان

في قلوبكم وإن تطيعوا الله ورسوله لا يلتم من أعمالكم شيئا إن الله غفور رحيم إنما المؤمنون - هنا تعريف للمؤمنين - «إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله» - طبعها يؤمنون بالله هدفا ومنهجها واتجاهها وقدة - «ورسوله» هو الذي تجسدت فيه هذه المبادئ والقيم والأهداف والمفاهيم، وهذا المثل الأعلى.

ثم تبعها بكلمة لابد من تدبرها حيث قال: «ثم لم يرتابوا» هذه الكلمة صورتها في نفسكم كمسئولية ضخمة جدا، فلا ارتياب في أوامر الله سبحانه وتعالى ونواهيه، ولا ارتياب في وعده.

إن أحد أكبر الأمثلة لهذا المعنى في عدم الارتياب هو أبو بكر الصديق الذي عندما قالوا له عن «الإسراء والمعراج»، وهم يعتبرون أنه يتجاوز ما يمكن للحقل أن يصدقه، قال لهم أبو بكر: إذا كان قال فهو الحق. هذا هو عدم الارتياب في برجته القصوى وفي صورته المثالية.

نعود للآيات فنجد فيها ما يدل على أن القضية ليست فقط أن يقول الإنسان أنه مؤمن. لذلك فقد قال: «وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله أولئك هم الصادقون»، فصدق الإيمان لا يتأكد إلا بما نبذله من مالنا ومن أنفسنا حتى الحياة. باعتبار أن الإيمان «هو ما وفر في القلب وصدقه العمل». لذلك قال الرسول «صلى الله عليه وسلم»: «ليس الإيمان بالتمنى ولكن الإيمان ما وفر في القلب وصدقه العمل».

وكذلك في الآيات: «من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه».

والخاطر الذي جاءني بعد أن قرأت هذه الآية في سورة «الحجرات» - وهي سورة لا تتجاوز صطحتين. وأياتها لا تتجاوز ١٨ آية - هو أن هذه الآية لابد أن تكون هي الدليل للعمل السياسي في الإسلام.

فإذا أردنا أن ننشئ حزبا وتمسكنا بكل آية من الآيات التي جاءت في السورة فيسبكون هو الحزب الذي يريد الله.

فقرأت، ووجدت أن خاطر الذي جاءني هو نقطة في بحر بالنسبة للكنوز الموجودة في هذه السورة. ولذلك فعندما يقول الله تعالى: «أفلا يتفكرون» - «أفلا يتدبرون» - فإن الآيات تحتاج إلى تدبر وليس مجرد ترديد للكلمات، وبفقت في السورة، فوجدت أن كل آية فيها تسبقها كلمة

«يا أيها الذين آمنوا.. حيث لا يتم الاكتفاء بتوجيه عام، وإنما هو كلام يتم توجيهه إلى الذين آمنوا. لماذا؟ لأن الذين آمنوا هم الذين سيحفظون على أكتافهم مأمورية ومسئولية نشر الدعوة وعزة الإسلام وإعلاء شأنه. وبالطبع لابد أن يكونوا على مستوى، ولذلك فإن الله لم يعد أبداً المسلمين بالنصر. وإنما وعد المؤمنين «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين».

## الحزب والنظام والالتزام

وإذا كان الإنسان عندما يكتب محاضرة فإنه عادة ما يبدأها بعناوين حول المعاني التي تتضمنها المحاضرة. فإننا إذا نظرنا إلى السورة وأخذنا الآيات الأولى منها فإننا نضعها تحت بند النظام والالتزام. فيقول الله تعالى في البداية «يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم..» أي لا تقدموا عملاً ولا قولاً ولا أي تصرف إلا إذا كان الكلام محسوباً وموزوناً، لأن هذا ليس مقاماً عادياً، وإنما هو مقام القيادة العليا التي ترسي قواعد الإسلام. وليس أية قيادة. فيوضح مدى خطورة الكلمة في هذا المقام. ومدى خطورة التصرف في هذا المقام.

ثم يقول «يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي. ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحيط أعمالكم وأنتم لا تشعرون».

«إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم. إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم إن الله غفور رحيم».

نرى أن الله سبحانه وتعالى يثبت فكرة الالتزام والنظام في مشاهد ملموسة توضح ما هو الالتزام وما هو النظام، ثم يتبع ذلك مباشرة بدقة المعلومات. لأن المعلومات إذا لم تكن دقيقة فلا يمكن التوصل إلى قرآن. فيقول: «يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق فنبأ فتيبوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين».

ما هذه العظيمة. ثم لكي لا يتعاس الناس أو يترددوا عن التقدم بالمعلومات يقول: «واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتكم ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم وكره إليكم الكفر والفسوق والعصيان أولئك هم الراشدون».

والملاحظ أن سورة الحجرات تأتي بعد سورة الفتح. وكان هذا فتح حقيقي.

بعد ذلك يقول: «فضلا من الله ونعمة والله عليم حكيم».

ثم يتعرض لأكثر شيء يقضي على وحدة المسلمين ويشقتهم فالأخلاقيات التي تتضمنها السورة هي حاض على التماسك مثلما يقول الله تعالى أيضا في سورة «الصف»: «إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيل الله صفا كأنهم بنيان مرصوص».

ويستطرد السيد حسين الشافعي: فأحد أخطر ما يهدد شأن المسلمين هو أن يقتتلوا. والشيء بالشيء يذكر أننى في الأيام الأولى من شهر سبتمبر سنة ١٩٧٠ كنت قد اتصلت بجمال عبد الناصر تليفونيا أسأله عن أخباره. فقال لي أنه ينوي السفر إلى مرسى مطروح ليقضي هناك يومين للراحة فقلت له: هل لديك مانع أن أرافقك في الرحلة.

رد: ياريت

وأخبرني أن معه زوجته وابنه عبد الحكيم والفريق محمد فوزى وزير الحربية في ذلك الوقت. فقلت له: إننى سألتقى مع ابنى أحمد لكي يأتى معى وهو من عمر مقارب لعبد الحكيم ابن جمال عبد الناصر. وهكذا سافرنا معا بالقطار وطوال الطريق كان كل ما يشغله هو المعركة التي يعد لها منذ ١٩٦٧ فيسأل مثلا الفريق محمد فوزى عن أحد المواقع على الطريق فيرد الفريق فوزى فإذا بجمال عبد الناصر يصيح له: وكان أيضا يسأل عن مشروعات زراعة الساحل الشمالى - غرب الإسكندرية إلى مرسى مطروح - حيث كان يتم رفع المياه ٦١ مترا في ترعة النوبارية كي تكون أعلى من الهضبة ثم تنزل بالجاذبية لرى منطقة الساحل الشمالى إلى منطقة «الضبعة» كما كانت تستخدم وسائل أخرى عديدة.

وطوال الطريق كان جمال عبد الناصر يتابع الخطوات التي يتم عملها في ذلك المشروع الضخم الذي يغير وجه الحياة في المنطقة ويعمل على

تذميتها . ويكمل السيد حسين الشافعي: قضينا في مرسى مطروح خمسة أيام ثم عدنا أيضا بالقطار ونزل جمال عبد الناصر في «المنطرة» بمدينة الإسكندرية وكان قد عرض على أن أبقي معه لكنني قلت له: «الأفضل أن تكمل أنت الإجازة مع الأسرة، وتركته وعدت إلى القاهرة .

### أيلول الأسود

ولم يمر يومان أو ثلاثة إلا والمعارك تندلع في الأردن مع الفلسطينيين فيما يسمى بأيلول الأسود . في الحال قطع عبد الناصر إجازته - كما هو معروف- ودعا إلى المؤتمر الذي توفي مع نهايته .

ولقد قال عبد الناصر في بداية أيام المؤتمر هل نحن نعد للمعركة الفاصلة ونبذل العرق والدم منذ ١٩٦٧ ونتجرع المتاعب والألم ثم في نفس الوقت يتقاتل العرب مع بعضهم البعض؟ كيف ندخل معركة ونحن على هذه الصورة؟ وتحدث عن وقف نزيف الدم وعن ضرورة وحدة العمل . وغيرها من القضايا والموضوعات المهمة .

ويكاد هذا المؤتمر أن يكون وصية أخيرة له ألا نتقاتل فيما بيننا وأن نركز كل هذا لبناء يستطيع أن يتصدى للهجمة الشرسة من الوجود الإسرائيلي في المنطقة .

وكانه وصية لجم الشمل والاعتصام بحبل الله وعدم الدخول في مناوشات وصراعات ليس لها مردود ولا قيمة ولا نهاية إلا التشتت والتعزق والخسارة لكل بلد عربي ولكل مواطن عربي .

ولقد ذكرت ما ذكرته عن جمال عبد الناصر ووصيته هذه الأخيرة وأنا في معرض تأطلي لما ورد في سورة «الحجرات» التي نعود إلى ما جاء فيها في هذا المجال والذي يتضح منه أخلاقيات الحزب الذي يستطيع أن يهزم جميع الأعداء . فنجد قول الله تعالى: «وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله فإن فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون» .

ففي البداية يتضح من الآيات أن الاقتتال هو المصيبة الكبرى ثم

تعرض الآيات بعد ذلك للأخلاقيات التي تؤدي إلى التماسك والترابط والتراحم لذلك نجد في الحديث: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى».

ويقول الله تعالى: «لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب».

ثم تعرض لقضية ثانية لا تقل خطورة عن السخرية في مجال تفكيك أواصر المودة والترابط لأن الناس تتصور أن السلم يختلف عن الحرب . لا . السلم يحتاج إلى تماسك أكثر من الحرب . ولذلك فقد قال الرسول «صلى الله عليه وسلم» انتهينا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر . قالوا وما الجهاد الأكبر يا رسول الله قال «جهاد النفس».

«يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم».

انتهى من مسببات التفكك الاقتتال ، السخرية ، التنابز بالألقاب ، والظن ، والتميمة والغبية ، وهذه كلها أشياء تفكك أواصر المحبة وأواصر الترابط ، ثم بدأ بعد ذلك يدخل في القضية العامة لبناء العمل السياسي أنه ليس قاصرا على الرجال ، وإنما يشمل أيضا النساء ، لذلك قال الله تعالى: «إنا خلقناكم من ذكر وأنثى».

لماذا؟

«وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم» .  
وضع المقياس الذي نقيس به وزن الإنسان «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» إن الله عليم خبير».

• أسأل السيد حسين الشافعي كيف كان تطبيق هذا في الاتحاد الاشتراكي؟

- يقول: أنا طلبت طلبة محددة وأجيببت كلها ، وبذلك جرى بناء بداية التنظيم على هذه الأسس وكان الإقبال يتجاوز كل تصور ولأول مرة يستطيع التنظيم السياسي ألا يعتمد على تمويل الدولة حيث كانت تيمع

الإشراكات العادية كافية.

« وكم كانت قيمة الاشتراك وقتها؟

- كانت قليلة لكن مع كثرة العدد ومع القاعدة العريضة ومع الإقبال الهائل الذي حدث كانت هذه القروش الطليلة كافية لمواجهة متطلبات العمل السياسي.

« ومن كان معك في البداية؟

- كان معي بعض الناس الذين أثق فيهم إداريا وتنظيميا وكانت هناك لجنة عليا كما أصدرنا جريدة محدودة.

ويكمل السيد حسين الشافعي لكن بعد أن تم وضع الأساس حدث تغيير فذهبت أنا لأتولى جهاز المحاسبات، وأصبح «علي صبري» مسئولاً عن الاتحاد الاشتراكي. وكان ذلك - كما قلت - بعد أن تم بناء الاتحاد الاشتراكي على الأسس التي حدثت عنها من قبل، فيبدو أن هذا لم يكن هو المطلوب.

« لم يكن مطلوباً ممن؟

- من المستفيدين من هذه العملية مجموعة علي صبري وهم الذين اختارهم عبد الناصر في الوزارة بعد ١٩٦٢ عقب الانفصال بينما اختارني أنا لإقامة التنظيم السياسي إلى أن تم بناء التنظيم وأصبح له مقومات وبعد ذلك خلال العملية الدورية تولى علي صبري التنظيم في عام ١٩٦٥ وجعلوا الحزب خاضعاً لإرشادات لا تغير عن المعنى الذي تحدثت عنه.

« عدم وجود تنظيم سياسي قوي. هل كان هو إحدى مشاكل ثورة يوليو؟

- طبعاً وكان في مقدور عبد الناصر أن يقيم هذا التنظيم لأن تنظيم الضباط الأحرار أقيم في ظروف صعبة وكانت له فاعلية إلى درجة أن الذي لا ينتمي إلى تنظيم الضباط الأحرار لم يكن من الممكن أن ينجح في انتخابات نادي الضباط فمن ناحية القدرة على إقامة تنظيم سياسي قوي كان عبد الناصر يستطيع. لكنه كان متعجلاً ولم يكن يريد لشيء أن يقف في طريق انطلاقه. فقد كان لديه دائماً شعور بأن الوقت قصير ولا يجب إضاعة أي دقيقة ولكن المتعجل لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى.

« هل أحد أسباب ضعف الاتحاد الاشتراكي وجود انتهازيين داخله

يبحثون عن مصلحتهم؟

- المشكلة أن ارتباطهم بروسيا جعلهم ينسون انتماءهم وغفوا أن روسيا هي القادرة على كل شيء. مثل الذين يظنون الآن أن أمريكا هي القادرة على كل شيء. هذا لا يجوز. نحن لنا «لا إله إلا الله». هذا هو المحك الحقيقي للاتجاه الصحيح.

■ وكيف كان عبد الناصر يقبل وجود هؤلاء المحتممين للاتحاد السوفيتي؟

- لا ننس أن السياسة لها حسابات وهي بحر كبير فتحن كنا نأخذ السلاح من الاتحاد السوفيتي وهم الذين عاونونا في بناء السد العالي صحيح بإرادتنا نحن. وكان السلاح في تشغيله بإرادتنا لكن يعتبر البعض أن روسيا هي كل شيء في الدنيا فهذا لا يجوز.

## دروس

■ ما الذي بقي من هذا التنظيم السياسي؟

- بقيت حمولة الخطأ والصواب لأن هذا رصيد للجميع لا بد من معرفتها وتقييمها لأنها دروس تدفع ثمنها ولا بد أن نعرف الأخطاء كي نتبنى الصحيح ونتجنب الخطأ.

■ هل جاء الخطأ من الأشخاص أم التنظيم سبب الخطأ؟

هناك أشياء متعددة لذلك بعد ١٩٦٧ وفي محاولتي لتشخيص مكان العلة كان لا بد أن أصارح بها عبد الناصر وكانت إحدى العرات التي صارحته فيها هو ما قلته في جلسة علنية لمجلس الوزراء بعد يونيو ١٩٦٧ وأقن كنا في شهر يوليو حيث كان عبد الناصر قد عقد أربع جلسات ليستمع إلى كل وزير بالتفصيل وتلك الأيام الأربعة كانت فرصة لك ٢٨ وزيرا الموجودين أن يقول كل واحد رؤيته وكنا على رأس الاجتماع مستمعين طوال الوقت. ولم أكن أتوى أن أتكم لأن كلامنا في وجود آخرين مع عبد الناصر كان للضرورة القصوى. وبالفعل جلسنا مستمعين لكنني سمعت بعض الكلمات من بعض الحاضرين وجدت فيها شيئا من التفائق. وإذا كان التفائق مرنولا في كل وقت ■■ ■■ بالنا بعد الصدمة الشديدة في ١٩٦٧ وهذا ما دفعني إلى تجاوز التحفظ بالنسبة



لعدم الكلام وطلبت الكلمة وعلى غير العادة في اجتماعات مجلس الوزراء بدأت الحديث كالآتي: يقول الحق تبارك وتعالى «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين». ثم أضفت: وأنا في واقع الأمر لم يكن في نيّتي أن أتكلم ولكن الموقف أكبر من أي اعتبار، لذلك فسوف أتكلم في ثلاثة موضوعات:

الأول هو هل الحقيقة تصل إلى أذن الرئيس؟ وطبعاً الإجابة: نعم. بل إن هناك تسابقاً بين الأجهزة حول من يكون له شرف السبق في توصيل المعلومة قبل الآخر ولابد أن يعقب هذا السؤال سؤال آخر هو هل نستجيب لما يصلنا من حقائق ومعلومات؟ والإجابة المذهلة هي أن الاستجابة لا تحدث في كل الأوقات بل تحدث معادة للحقيقة في كثير من الأحيان وبالنسبة لترتب على هذا سؤال ضروري هو: ولماذا نعادي الحقيقة؟ والإجابة أن منجزات الثورة كانت من الضخامة لدرجة تتجاوز تصور أكثر الناس تفاؤلاً.

ولكن حجم الهزيمة لم يبق من هذا الرصيد إلا القليل ولماذا نعادي الحقيقة؟ نعادي الحقيقة محافظة على الواجهة ولقد حققت منجزات الثورة واجهة مبهره لدرجة أن بعض الحقائق إذا اهتمت لها الواجهة تتم المحافظة على الواجهة ومعادة الحقيقة. إذن كيف نشأت هذه الظاهرة وكيف انتشرت وتفشيت حتى أصبحت وباء؟

هذه الظاهرة بدأت في مناطق حرام لا يجوز الاقتراب منها وعلى سبيل المثال، أليس الإصلاح الزراعي من مشروعات الثورة هل كان في استطاعة أحد أن ينتقده أو يحاسبه أو يراجعها؟ وأذكر أنني عندما كنت رئيساً للجهاز المركزي للمحاسبات طلبت بيانات عن تكاليف استصلاح الفدان وتكاليف استزراع الفدان وتكاليف الوصول إلى الإنتاجية الكاملة فهل تتصورون أن الإجابة كانت أننا لا نستطيع أن ندلي بهذه البيانات إلا بإذن خاص من الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء إعمالاً للقانون إذن كيف نستطيع تقييم أداء إذا كنا في أكبر جهاز رقابي في البلد لا نستطيع الحصول على مثل هذه البيانات الأولية. ثم قلت أن ما يقال عن الإصلاح الزراعي يقال عن القوات المسلحة من كان يستطيع أن يناقش أو يحاسب القوات المسلحة في ميزانيتها أو في تصرفاتها ثم قلت إنني سأحدث في

نقطة ثانية وهي ما حدث في يومي ٩ و ١٠ يونيو وطبعاً هذه ظاهرة سبقني الزملاء في الكلام عنها ولكن لأهمية الموضوع أحب أن أقدم تقييمي . فأنا أعتبر أن ٧٠٪ من هذا الإجماع النادر في مثل هذه الظروف إنما هو تعبير عن بقية ثقة في نظام أنجز ما يتجاوز التصور ولكن الهزيمة لم تترك لنا إلا ١٠٪ ثقة وهناك ٧٠٪ أخرى هي الخوف من الفراغ السياسي نتيجة للتنتحي أما الـ ٨٠٪ فهو الرصيد الأكبر لكنه رصيد معلق وموقوف وفي تقديري أنه موقوف بستة أشهر . ومعلق بمدى قدرتنا على تغيير الأسلوب ليحول هذا الرصيد المعلق إلى رصيد ثابت .

أما النقطة الأخيرة فكانت عن الإتحاد الاشتراكي كتنظيم سياسي وتقييمي للحكم على نجاح أي عمل سياسي هو أن يقول المسئول في أي موقع وعلى أي مستوى ويكون في استطاعته أن يقتنع المستمعين دون لف أو دوران . أما إذا تصورنا أن تجعل من العمل السياسي إضافة لأجهزة الأمن فأخشى ما أخشاه أن هذا يجعلنا نتذكر الحواميت التي كنا نسميها في الماضي عن «سكة الغدامة» و«سكة السلامة» لكن هذه هي «سكة التي يروح ما يرجعش» وختمت حديثي بهذا الكلام .

### رد عبد الناصر

كان عبد الناصر جالسا عن يميني فالتفت لي وحول مقعده ناحيتي بعد أن أعطى الكلمة لأحد الموجودين إلى أن يرتب أفكاره وما أن انتهى المتكلم حتى وجدت عبد الناصر يقول : ما هذا؟ حسين الشافعي يقوم بانتقاد الأسلوب . طيب لما كان الأسلوب لا يعجبه . . لماذا لم يستقل؟ ثم أضاف عبد الناصر قائلا: لابد أن يكون معروفا هنا في مجلس الوزراء أن من لا يوافق على الأسلوب فليس أمامه إلا أن يستقيل ويعلق حسين الشافعي قائلا طبعاً لو سمع أحد هذا الكلام فلا شيء أمامه إلا أن يستقيل . إنما أنا لا استقيل أنا . مؤسس وصاحب بيت . كيف أترك بيتي وأمشي نختك نعم . هو على أي حال المتحمل الأول للمسئولية وإذا اختلفنا فإن المسألة تنتهي عند هذا الحد لكن لا أترك موقعي وهذا ما جعلني رغم كل شيء أقبل العمل بعد ذلك مع أنور السادات فأنا مؤسس وأقول كلمتي لأن الكلمة قدر وأمانة لذلك عندما انتهى عبد الناصر من

تعليقه. وجدت نفسي أضحك وأقول ما أسهل الاستقالة وما أكثرها راحة لكن ممن أستقبل ومن ماذا وكيف؟ أنا الذي وقفت إلى جوارك خمسة عشر عاما هل أتركك في أصعب الظروف وأقسمت لو أن أحشائي تنقطع لجمعتها بيدي ووقفت إلى جوارك حتى نخرج مما نحن فيه.

### ديمقراطية

« إذا كنا نحاول أن نحاكم ثورة يوليو فهناك رأى يقول أن الديمقراطية كان ترتيبها الأخير في قائمة مبادئ الثورة الستة فهل تتفق مع هذا الرأي؟

- كان أملنا أن نطبق كل المبادئ لكننا لم تكن في حالة راحة ولم يتركنا أحد فرتاح فعمد أن قامت الثورة والعدو كان -ولا يزال- موجودا والكثي يترهب من بالثورة بشكل مرعب والناس الذين يتحدثون عن الديمقراطية قبل أن يتم تطهير المجال هؤلاء يحلمون ويتحدثون في خيال ويريدون الديمقراطية لأنها وسيلة للتوثوب إلى السلطة وهل الشورى في الإسلام كانت مع الكفار أبدا. الشورى لم تكن إلا مع الصحابة والمؤمنين. ولذلك انتصروا. إنما تدخل في لعبة الديمقراطية التي يبيعونها لنا ليفرضوا تدخلهم الخارجي وإذا لم تنفع هذه اللعبة يكون الانفتاح لكي يفرضوا تدخلهم الاقتصادي وإذا لم ينفع كل منهما يقولون حقوق الإنسان وبين القوي والضعيف هناك قصة «الحمل والذئب» حيث لابد للحمل أن يخربش وأن يحمي نفسه إلى أن تصبح له أنياب وأظافر وقوة.

لذلك عندما طلب من أعضاء مجلس قيادة الثورة في أول عيد للثورة عام ١٩٥٣ أن يفكر كل منا في شعار يتم وضعه في الميادين اخترت شعارين الأول تم وضعه فوق كوبري قصر النيل هو «إن عدوكم على استعداد للتسليم بقدر ما في نفوسكم من تصميم». أما الشعار الثاني والذي تم تعليقه في ميدان التحرير فكان «لا بد للقوة من عقيدة تدفعها ولا بد للعقيدة من قوة تحميها».

## السلطة والمال والثورة

حسين الشافعي يروي :

- رفضت بيع فيلتي، ب ٢٠ مليون جنيه
- اتهموا ابني مع خالد عبد الناصر في تنظيم ثورة مصر،  
للنيل من رموز الثورة
- مقدمة كتاب أخرجت ابني من سلاح البحرية إلى الشارع  
ويتذكر،
- حاولت تجنيد عبد الناصر في تنظيم الضباط الأحرار  
فاكتشفت أنه على رأس التنظيم
- في ليلة الثورة هدد ثروت عكاشة ضابطاً كبيراً بمدفع من  
دون ذخيرة

يبدو كلام حسين الشافعي عن الالتزام الديني منسجما مع ملامحه التي يلاحظها كل من يراه، وهو يتمشى في الصباح بتأدي الجزيرة الرياضي بالقاهرة حيث لحيته البيضاء وشعره الأبيض، الذي يبدو وكأنه يشع نورا وسكينة، في منزله حيث التفتت به ومع كلماته يتأكد أن هذا الصفاء المشع ليس مجرد صورة فمع الصوت والكلمات وعلى الواقع يتأكد هذا الإيمان، فبيت حسين الشافعي يقع على ناصية رئيسية لأحد أشهر الشوارع المتميزة في حي المهندسين بالقاهرة، الفيلا التي تحمل ذوقا كلاسيكيا راقيا بحديقتها الرقيقة ومدونها المنعش تسحب منا الحوار من السياسة إلى ترنشة عن المساكن في مصر، وإذا بالدريشة في حد ذاتها سياسة، فنائب رئيس الجمهورية المصري الأسبق بروى أن هناك من يلج عليه لشراء هذه الفيلا بمبلغ يقترب من العشرين مليون جنيه، وأنه هو نفسه يندهى -أو بمعنى أدق ينزعج- من ضخامة المبلغ ويعتبر أنه لا يمكن أن يبيع لأنه لا يمكن أن يساهم في هذا القفز الفظيع للأسعار. وقبل أن يحكى حكاية من يريدون شراء الفيلا منه بروى كفافه ليمتلك أصلا هذه الفيلا منذ بداية الثورة، وهو كفاف يؤكد نزاهته المعروفة وعدم محاولته في أي لحظة من اللحظات استغلال سلطته للحصول على أية مكاسب.

## المال

يبدأ القصة من أولها قائلا: هذا البيت الذي أقيم فيه بنيته ضمن جمعية تعاونية كانت قد أنشئت في وزارة الحربية العام ١٩٥٤ ، أيام عهد اللطيف البغدادي ، وكانت تشمل حوالي ١٧٦ عضواً . ولم يكن عدي ولقتها المال الذي يكفي لدفع مقدم الحجز . وكنت أقيم في العباسية في فيلا من الفيلات التي تركها الجيش الانجليزى عندما ترك القاهرة والإسكندرية العام ١٩٤٧ . وقد أقيمت في فيلا العباسية ما يقرب من تسع سنوات من العام ١٩٤٩ حتى العام ١٩٥٨ حيث انتقلت إلى هذه الفيلا التي كان مقدم الثمن لامتلاكها كبيراً بالنسبة لي مما اضطرني إلى أن أستدين لأول مرة في حياتي حيث اقترضت سبعة آلاف جنيه ، وكان الدين بقيادة مركبة ٧٧٪ . فكان مبلغاً كبيراً جداً في ذلك الوقت . وكان يترتب علي هذا الدين قسط شهري قيمته سبعون جنيهاً ، تلتهم في ذلك الوقت ما يقرب من ثلث المرتب . الثلث الثاني كان «خدمة» ما بين طباش وسفرجى وجنايني وشغالة . فما الذي يتبقى؟

كان الباقي يكفي بالكاد . كل هذا مع القاب عضو مجلس قيادة الثورة ، وزير ، قائد سلاح الفرسان .

وببساطة وصراحة أضاء البلد في مصر بفتح حسين الشافعي عليه وبيروى . في الفترة التي كنت فيها قائد سلاح الفرسان كان المرتب ٥٨ جنيهاً . ولكن طبعا البركة وحسن تدبير الزوجة الحريصة بقلبها على حياتنا كل هذا كان يجعل الأمور تسير . كنت أملك سيارة فولكس اشتريتها العام ١٩٥٣ واضطرت لبيعها حتى أسدد جزءاً من الدين . زوجتي كان لديها خاتم معنا ببيعه وأخذنا ثمنه . وفي العام ١٩٦١ كانت بداية دفع الأقساط . ووقتها جاءني الوالد -رحمه الله- وكانت زيارته لي قبل وفاته بحوالي أسبوعين . وجلس معي في آخر حديقة المنزل وأخرج من جيبه مظروفاً أعطاه لي . فتحته . فوجدت ثلاثمائة جنيه . سألته: ما هذه المظفوس؟ قال لي: أشعر أن هذا المبلغ في نعمتي لك لأنك لم تكلفني شيئاً ولم تتعبني في أي شيء . قلت له أنا غير محتاج ومن الممكن أن تعطيني لأخي «فلان» . قال : لا . هو أخذ حقه . قلت له : إذن أعطه لفلان .

رد هذا أيضا أخذ حقه ثم أضاف أبى: لا تتعب نفسك هذا المبلغ لن يأخذه أحد سواك، قلت له: على أى حال سوف أخذ هذا المبلغ بركة منك، وأخذته وسدته بالفعل فى بئر ذلك الدين. لماذا أقول هذا الكلام؟ أقوله لأن الظروف اضطررتنى بعد ذلك عندما أردت تزويج ابنتى أن أبيع ٤٠٠ متر من حديقة الفيللا، وقد تمت إقامة عمارة كبيرة على هذا الجزء الذى قمت ببيعه.

طبعاً كان هذا قراراً صعباً لكننى كنت مضطراً لأن هذه الفيللا هى الشيء الوحيد الذى تملكه. كان إجمالى مساحة الفيللا بالحديقة ١٢٥٠ متراً. المساحة التى تبقت بعد البيع هى ٨٥٠ متراً.

بعد فترة جاءنى من يريد شراء بقية الأرض بما فيها البيت وعرضوا أسعاراً خرافية فأختر سعر تم عرضه هو ٢٢ ألف جنيه فى المتر.

طبعاً اقتصادياً هناك من يقول أن هذا المبلغ الذى يقترَّب من العشرين مليون جنيه هو مبلغ يجعل الإنسان يعيش حياة مريحة جداً لكننى قلت هذه حياة مريحة على حساب من. على حساب الناس الذين لا يجدون مسكناً ويظلون زواجهم لأنهم لا يجدون ثمن شقة فمن الذى يدفع ثمن ارتفاع الأسعار بهذا الشكل إنهم أولادنا وشبابنا، فإذا كنت أنا قد اضطررت لبيع ٤٠٠ متر كى أعطى التزامات لابد أن أقوم بها إلا أننى من غير الممكن أن أشارك فى جريمة البيع، صحيح هناك من يقولون ولماذا نعتبرها جريمة. هذه هى الأسعار، إنما أنا بضميرى الثورى وإحساسى بالمسئولية وما أعير به عن قيمة لا يمكن أن أشارك فى هذه المذبحة.

### السلطة

وعندما أقول للسيد حسين الشافعى أنه مثلاً لم يحاول استغلال سلطته وهو مسئول فإنه أيضاً لم يحاول أن يستغل فرصة تتاح له حالياً فإذا به يتحدث عن السلطة باعتبارها ابتلاء من الله، وأن من يعير هذا الابتلاء يكون قد عبر الصعب فيصف السلطة بأنها مسئولية ويشرح الأسباب قائلاً: مسئولية لأننى مع القدر الذى كتبه الله على بالسلطة قد اكتسبت خبرة وتجربة ووزناً سياسياً ليست ملكاً لى إنما ملك لتبلدى، التجارب التى مرت بنا والظروف التى عشناها هذا رصيد لا أملك أن أفرض

فيه فلا بد أن تستمر الصورة المأخوذة عن الإنسان في ذهن الناس على ما هي عليه . فلا يقدم الإنسان على عمل فيه مجرد شبهة ، لأننى لا أرى هل انتهى دورى بوجود خروجى من السلطة أم من الممكن أن الظروف والأحداث تلقى على الإنسان بمسئولية فى أية صورة من الصور ، هذا هو مجال المسئولية ، الإحساس بالمسئولية .

ويضيف أنه إذا كان المنصب فيه مسئولية ومشغولية فمع عدم وجود المنصب مازالت هناك مسئولية تاريخية ووجدانية بالضمير هو الذى يحاسب . لقد سأل شخص سيدنا الرسول عليه الصلاة والسلام قال له : كيف أكون مستجاب الدعاء . قال له : «أطب مطعمك تكن مستجاب الدعوة» .

فطبعاً لا يمكن أن يسمح الإنسان بأن يدخل بيته أو طعام أبنائه أو أى شيء من مستلزمات حياته ما يتضمن شبهة لحرام . لقد كانت أمامى فرص كثيرة جداً لكن كان من المستحيل أن أستغلها لدرجة أننى عندما توليت وزارة الأوقاف مرتين فى العام ١٩٧٢ والعام ١٩٦٧ لم أفكر حتى لى أن أحصل لأبنائى على شقق من التى تقيمها الوزارة لدرجة أن ابنى الدكتور الجراح عندما أراد أن يتزوج بثينة له مسكنة فوق الجراج الملحق بحديقة الفيلا .

فالحمد لله الذى حفظنى وحفظ لى أولادى وبيتى وسمعتى . فالسلطة والمال هما أكبر ابتلاء من الممكن أن يبتلى به الإنسان . ومن يعبر ابتلاء السلطة يكون قد عبر أصعب امتحان .

## الثورة

■ كيف بدأ ارتباطك بعبد الناصر والثورة ؟

- أنا كنت فى إدارة الجيش المصرى مفتدياً من خارج سلاح المدرعات «سلاح الفرسان» حتى العام ١٩٥٦ . وتصادف أن جمال عبد الناصر كان ماراً بإدارة الجيش فقابلته . ولم أكن أعلم فى تلك اللحظة من شهر سبتمبر العام ١٩٥٦ أنه على رأس تنظيم الضباط الأحرار الذى أنا مشارك فيه فأخذت أتحدث معه بطريقة من يريد تجنيد شخص أو استقرازه وحته على القيام بعمل لأن الوقت لم يعد يسمح بالانتظار .



قلت له: إن السرايا والأحزاب يتلاعبون بالبلد . وكلهم خاضعون للإنجليز وفي النهاية الجيش هو الذي سيدفع الثمن . ونحن أصبحنا نضج من ارتداء بدلتنا العسكرية . وإذا لم نقم بعمل فإننا سنصبح معرضين للوم لأن الجيش هو الورقة الوحيدة الباقية . أخذ يسمع وبطيئته لم يعلق لدرجة جعلتني أتشكك في أنه مهتم أو متابع . لكن هذا التصور لم يستمر طويلا فعند المغرب وجدته قد أرسل لي الدكتور ثروت عكاشة وضابطا آخر هو عثمان فوزي يبلغاني أن الرأي قد استقر على أن أكون قائدا لسلاح الفرسان «المدركات» لحساب الثورة .

أنا كنت أريد دائما أن الكلمة قدر وأمانة ومسئولية . قدر لأنني لولا قلبي لهذا الكلام لما شرب عليه أن أكلف بهذا التكليف . فلما كتبت به كنت خارج السلاح لمدة لا أعرف خلالها الضباط الذين من الممكن أن يكونوا السند الأساسي للتنفيذ . ولكن القدر يتدخل مرة أخرى فالتحاش باشا في ٨ أكتوبر ألغى معاهدة ١٩٣٦ وقال كلمته المشهورة «لقد وقعنا المعاهدة من أجل مصر وما نحن نلغي المعاهدة من أجل مصر» . ولقد كانت مناورة سياسية لشعوره أن الملك كان يريد أن يقبله فقام هو بالتعجيل بهذا المطالب الشعبي لأن أول خسارة للوفد كانت معاهدة ١٩٣٦ . حيث كانت إقرارا بالوجود الإنجليزي من الناحية الرسمية لأول مرة . طبعاً عندما بدأت حركة الفدائيين في القناة أراد الوفد أن يركب العوجة ويعتبر أنه الذي سيحرر البلد بقوات الأمن . هذا الحدث ساعد على أن يوضع قدر الله موضع التنفيذ .

عندما عدت من انتدابي في إدارة الجيش إلى سلاح الفرسان يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٥١ التقيت بضباط السلاح خارج القاهرة عند الكيلو ١٠ في طريق السويس كانوا من دون خيام ولا أحد يسأل فيهم . وكان الضباط يلتقون من حوالي نأكل ولتعب ونمارس رياضة معا وتكونت ألفة وثقة لو حاول أحد أن يوجد هذه الألفة وهذه الثقة وهذا الارتباط بأي أسلوب لما كان من الممكن أن يتحقق لدرجة أن هؤلاء الشباب الذين خرجوا العام ١٩٥٠ في النشرة العسكرية نفسها التي ترقيت أنا فيها بكباشيا هم الذين نفذوا الثورة .

وعندما أقول هم الذين نفذوا الثورة فإنني أقولها لأن سلاح المدركات

كان المقدمة والدرع ورأس الحربة الذي كان أساسيا في نجاح الثورة. فلا توجد وحدة من وحدات الجيش كان من الممكن أن تتحرك إلا عندما تؤمنها المدرعات. من الذي فعل هذا إنه الله. فإله سبحانه وتعالى عندما يخاطب رسوله بأن النصر من عنده وليس من عند محمد، فمحمد وسيلة. «وإن يريدوا أن يخضعوا فلن حسبك الله هو الذي أيدك بتصرة المؤمنين وألف بين قلوبهم لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم».

فالتأليف بين القلوب هو أول إشارة لقضاء الله أن يوضع موضع التنفيذ.

الإشارة الثانية هي السكينة فعند تنفيذ الثورة ليلة ٢٤ يوليو لاحظت وجود سيارة تتبعنا ونحن في طريقنا للتنفيذ. وعند دخولنا من فلحة السلك الذي خلف الوحدة لكي لا ندخل من الباب الرئيسي فوجد هذه السيارة السوداء الكبيرة مازالت تتبعنا طبعاً أبلقت شيئاً من الشك والقلق. ثم بعد أن دخلنا وجدنا النور كله قد انطفأ. في مجال التفاوض والتشاور هذا يلقى ظلاً في العقل الباطن على الأقل. ولكن جئنا في مفترق الطرق ما بين الدبابات والسيارات. سرنا في اتجاه السيارات لكن بقي الشك في العقل الباطن موجوداً إلى أن التقيت بالضباط. كنت أنا وثروت عكاشة قد كتبنا كل الواجبات في ورق بحيث لا نضيع وقتاً في إلقاء التعليمات، وبحكم علمي بكل الضباط خلال الفترة التي قضيتها في الجبل معهم فكان من السهل أن أحدد واجبات كل منهم وقمنا بتسليمها لهم مكتوبة.

### ساعة الصفر

هذا الكلام كان بالضبط في الساعة الحادية عشرة إلا خمس دقائق، وكانت ساعة الصفر قد تم تحديدها في الحادية عشرة. لكن في الاجتماع قبل التنفيذ والذي تم عقده في الساعة الثانية والنصف ظهر يوم ٢٢ اتفقنا على أن ساعة الصفر تصبح الثانية عشرة. بدلاً من الحادية عشرة. أنا أبدت تخوفاً وقلت لهم أن هذا يعني أن الضباط سيذهبون قبل الموعد بساعة. وهذا من الممكن أن يكتشف الأمور قالوا لقد تقرر أن

الموعد هو الثانية عشرة ونتحمل نحن مسئولية هذه الساعة. لكن قدر الله أن هذه الساعة هي التي تنقذ الثورة. بوجودنا في الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق دق التلفون من المنطقة المركزية وتكلم الضابط أركان حرب عبد الخالق عابد فرد عليه أحد الضباط الذين كانوا معي حيث أخذ يسأل هل كتيبة الطوارئ جاهزة فسألني قلت له ستكون جاهزة بعد ساعة فارتبط بالتلفون بعد خمس دقائق أخرى وقال أنه يطلب أن تأتي كتيبة الطوارئ إلى قسم القاهرة فوراً قلت له قطع سلك التلفون ولا ترد على أحد، وكان هذا أول خروج على النظام. في الساعة الحادية عشرة والرابع، والثور مطلقاً وجدت شخصاً يلهث قادماً كشبح في وسط الليل يتهج ويقول لي أن قائد اللواء المدرع، الأميرالي حسن حشمت، قد دخل الوحدة، وكان من المفروض أن أي أحد برتبة فوق رتبة البكباشي لا يدخل، لكن بما أنه القائد فقد تجاوز النظم ودخل، كنت وقتها أقوم بتوزيع ذخيرة الأسلحة الصغيرة وأملأ الخزانة الخاصة بالمدفع الذي في يدي. ولأول مرة قلت لنفسى أن هذا ربما بعضى أن الثورة قد تم اكتشافها، وهو ما بعضى الرعب من انهيار التخطيط حيث المصير معروف لكن الله عندما يريد أن ينفذ قدره فإنه ينزل السكينة. أخذت المدفع وخرجت أعدو لآلتقى بقائد اللواء المدرع قبل أن يذهب إلى مكتبه ليحرك الإمكانيات ويجرى اتصالات. ومن حسن الحظ وجدت أحد الضباط الذين معي قد أوقفه بسيارته وكان قادماً بسيارة خاصة ويرتدى قميصاً وبنطوناً مما يدل على أنه قد تم استدعاؤه على عجل. وعندما جاء مع رئيس الأركان حسين حميد قال له : تفضل أنت في مكتبك وأنا سأتولى الأمر. وعندما دخل البعض عليه الضباط الذين كانوا معي.

### اعتقال القادة

عندما وصلت كنت بجوار مكتب قائد الخيالة، وعند خروجي رأيته وكان يقف وسط مجموعة من العساكر يحيطون به ويرفعون السلاح في وجهه. عندما رأيته عرفني لأنه كان «قومندائي» عند بداية تخرجي، وكانت هناك انتخابات نادي الضباط، وكنت قد رشحت نفسى عن الضباط الأحرار. ورغم أن النجاح كان مؤكداً فابتنى لشئ إلهي قبل

الانتخابات يوم انسحبت من الترشيح وهاذ هو بالتزكية واعتبرها معاملة وثقة وتسبب ذلك في ألا يكون اسمي معروفا ولن أتحرك بكل الحرية قبل قيام الثورة.

عندما رأي قال لي : هل أنت أيضا معهم؟ فلم أرد بالطبع . ثم تقصصت شخصية القائد المهان وصاح: هل ترفع السلاح في وجه قائد اللواء أنا هنا قائد اللواء؟ بسكينة كان ردي: على كل حال عليك أن تحمد الله على وصولي في الوقت المناسب وإلا كانوا قد قاموا بذبحك . بدأ يفيق وقال لي: أنتم تلعبون بالنار . لا تعرفون ما الذي تفعلونه وأنتم ستنتجهون بالبلد وجهة خطأ . قلت له: على كل حال لن تكون أسوأ مما نحن فيه . قال لي : هل تفعل هذا معي وأنا الذي ربيتك في الوحدة؟ قلت له: لو أن والذي في الموقع نفسه لتصرفت معه بالطريقة نفسها وفي تلك اللحظة جاء ثروت عكاشة بسيارة جيب أما هو فكان يريد أن يستقل سيارته . قلت له: على كل حال لقد وصلت السيارة وتفضل . وطلبت منه الجلوس إلى جوارى وقتت أنا بقيادة السيارة وثروت عكاشة جلس خلفه واضعا موقعا رشاشا في ظهره ومن المفارقات المضحكة أن المدفع الذي كان في يد ثروت عكاشة من نوع ذخيرة؟

« ما هي حالتك الاجتماعية وقت قيام الثورة؟

- وقت قيام الثورة كنت متزوجا وكان عتدي ولدان لكن لم يكن أحد يشعر بشيء ولم أشرك أحدا في شيء . ولم أحصل أحدا القلق الذي من الممكن أن يحدث . وكثمت الأمر تماما عن زوجتي لكن لم أتركها إلى أن تقرأ الخبر في الجرائد ففي الساعة السادسة صباح يوم ٢٣ يوليو . وبعد أن تم تنفيذ كل شيء . اتصلت بها تليفونيا وقلت لها: يا ماجدة صباح الخير أولا الحمد لله قبضنا على الذين كانوا سيقضون على البلد . وقلت لها: الساعة الآن السادسة وأن عليها أن تستمع إلى المذيع في الساعة السابعة لكي نسمع بيان الثورة . أما ولدائي شريف وأحمد فكانا مازالا صغيرين فابني الكبير شريف ولد يوم ١٠ فبراير ١٩٥٠ . وهو اليوم الذي توفيت فيه إلى رتبة بكباشي . وابني أحمد ولد يوم ٨ سبتمبر العام ١٩٥١ . مع تكليفي بقيادة سلاح الفرسان لحساب الثورة . أما ابنتي «لبنى» فقد رزقنا الله بها بعد أحمد بعشر سنوات . وهي الوحيدة التي أنجبته بعد

الثورة، وبعد أن أصبحت ناشيا لرئيس الجمهورية.

### ابنى وخالد عبد الناصر

الكلام مع حسين الشافعى عن أسرته وأبنائه ليلة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لا بد أن ينقلنا إلى الكلام عن ابنه أحمد واتهامه بالاشتراك في تنظيم ثورة مصر المعادي لإسرائيل، وهو الاتهام نفسه الذي تم توجيهه للمهندس خالد نجل الرئيس جمال عبد الناصر.

وعن الاتهام يقول حسين الشافعى: لقد أرادوا أن ينالوا من رموز الثورة سواء من ابن « جمال عبد الناصر أو ابن حسين الشافعى، ولقد سألتنى في ذلك الوقت تليفونيا من صحيفة الأهالي عن شعورى تجاه هذا الاتهام فكان ردى أن هذا شرف لا ندعيه. وجهاد لم ندع إليه، ومعركة لم نشارك فيها، وجاءت هذه الكلمات عفو الخاطر على التليفون وإذا بالصحيفة تنشرها مانشيتا رئيسيا.

### قصة الخروج

ومررى حسين الشافعى تفاصيل اتهام ابنه الذي انتهى بخروجه من القوات البحرية وهو يتنهد قائلا:

كان هناك شخص لا أريد أن أذكر اسمه قد أعد كتابا وأراد منى أن أكتب له المقدمة وكان عدد صفحات الكتاب ألفا وخمسمائة صفحة، فكان لا بد بالطبع أن أقرأ الكتاب كي أكتب له المقدمة، ولكن فكرة المقدمة لم تبلور عندى كما ينبغي فطلبت منه تأجيل تسليمها له، وفي ذلك الوقت كان أحمد ابنى منتدبا من السلاح البحرى إلى قيادة الدفاع الجوى بالقاهرة، فكان مقيما معنا في الفترة التي كان ذلك الكاتب يتردد فيها على البيت وعندما تبلورت المقدمة قمت بإملائها عليه.

إلا أن مؤلف الكتاب لم يتمكن من طباعته في مصر وعندما أراد أن يسافر كي يطبعه في الخارج وجد اسمه مدرجا على قوائم الممنوعين من السفر فلجأ لأحمد ابنى كي يرسل الكتاب مع أحد في الخارج لطباعته فإذا بالمخابرات متربصة بالموضوع، وتم ضبط الكتاب والقبض على أحمد ابنى والتحقيق معه ثم أرادوا تقديمه للمحاكمة ولكن لم تكن هناك أركان

للجريمة، وفي النهاية تم توقيع جزاء إداري أو محاكمة إدارية لعدم وجود أركان للجريمة فاجتمعت لجنة الضباط لمحاكمته، كانوا طوال فترة المحاكمة ينصحونه بتقديم استقالته فنصحتهم بالآب يستقيل لأن الاستقالة تعني عدم القدرة على المواجهة، فاستجاب ولم يستقل، وكان الجزاء الذي تم توقيعه عليه هو ستة شهور في الاستبداد يحصل خلالها على نصف المرتب، وقضى تلك الفترة معنا هنا في القاهرة ونصحتهم بتقديم مظلمة تقدم مظلمة بالفعل لكنهم لم يردوا عليها إلا بعد شهر أو أكثر وقالوا له في الرد أنه ليس له حق في هذه المظلمة لأن الجزاء الذي تم توقيعه عليه من سلطة لجنة الضباط فهم لم يفسروا الجزاء موضوعيا، ولكن فسروه من ناحية السلطة فقلت له إنه يمكننا الاكتفاء بهذا أما هو فيستطيع الآن تقديم استقالة مسببة يروى فيها كل ما جرى وعندما قدمها حجزوها شهرا وردوا بأنها غير مقبولة وأن عليه أن يكتب استقالة غير مسببة، فقلت له ماداموا أنهم قد تسلموا الاستقالة الأصلية وهذا أمر ثابت إذن لا يهمنا ولتقدم لهم الاستقالة بالصيغة التي يريدونها، وبالفعل قدم الاستقالة وتم قبولها وأخذ يبحث عن رزقه.

## إلى الشارع

ويروى حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية الأسبق حكاية ابنه مع العمل والرزق مثل أي أب مصري بسيط نون استغلال لعلاقاته فيحكى: سافر ابني إلى إيطاليا وكتب طلبات عديدة بأنه ريان أعالي البحار. وبعد أن كان على وشك اليأس جاءت إجابة من شركة يونانية، ووجد أن المركب الذي سيعمل عليه سيفلح من أثينا ويمر على بورسعيد ففضل أن يأخذه من بورسعيد وجاء ليرانا قبل الغربية، وذهينا جميعا وقابلناه، كنا وقتها في شهر رمضان المبارك وكان هو الوحيد الصائم على المركب، وكان يعمل أسلحة ومنتجاتها إلى الدمام ثم إلى موريشيوس وعاد محملا بقلب السكر وبدلوا يتلاعبون معه على المرتب الذي كانوا قد اتفقوا عليه فوجد أن الأمر لا يساوي فنزل في السويس وعاد إلينا، بعد ذلك عمل على مركب يوناني آخر يعبر الأسمت في الإسكندرية، وعانى صحيا بسبب الأسمت، وقد كان الإعلان عن هذا العمل يتضمن أن الأجر

الذى سيحصل عليه هو ألف ومائتا دولار لكن إذا بهم يقولون له أنه قد جاء للعمل في الوقت الذى جاء فيه شخص آخر وأنهم سيقتسمون الأجر بينهما، ورفض وترك العمل أيضا .

وأخيرا عمل غطاسا في شركة اسمها «ميرى دايف» واستمر فيها ست سنوات في البحر الأحمر والخطس هوايته وأخوته وأنا أيضا ففى الرياضة المحببة لنا . وبالفعل عمل بمرتب معقول واستطاع أن يكون نفسه . ولكن كان متفريا باستمرار وينزل في المياه على عمق 15 مترا ، وهي عملية تحتاج لشباب وقوة ونفس . والحمد لله أن الله قد وفقه وزوج واستقر في الاسكندرية حيث التحق بالعمل في شركة سوميد ووجد فيها نوعا من الاستقرار .

### مقدمة الاتهام

لكن ما الذى تضمنته تلك المقدمة التى كتبها حسين الشافعى . والتى تم استخدامها لاتهام ابنه؟ يقول: المقدمة كانت لكتاب «مصر إلى أين وما العمل»؟ ولقد تردت في التقديم للكتاب حتى لا يكون في تقديمي تعويق للكتاب أو للكاتب . ويبدو أن الله ألهمنى بما سيحدث .

الباب الأول يسأل فيه الكاتب هل مصر إلى النظام الرئاسى أم إلى النظام البرلمانى؟ هل مصر إلى النظام الاشتراكى أم النظام الرأسمالى؟ هل متجهة إلى واشنطن أم متجهة إلى موسكو؟ هل مصر متجهة إلى طرابلس أم إلى الرياض؟ وقلت أن هذا الأسلوب في الكتاب قد سبق أن تم اللجوء إليه من قبل لكن طريقة السؤال إذا لم ترتبط بالهدف فإن الإجابة عن السؤال من الممكن أن تكوننا إلى نتائج ناقصة . وهذا الأسلوب قد لجأ إليه القرآن الكريم في ١٥ آية ، وبالمطبع فإن هذه الآيات الخمس عشرة لا تغطي كل الأسئلة التى من الممكن أن تسأل . ولكنها بالتأكيد تغطي جميع الفروع الأسئلة . فهناك من يسأل ليعلم وهناك من يسأل ليتعلم وهناك من يسأل ليطمئن . وعندما تخطط الأمور فإن الكثيرين لا يفهمون من أين يبدأون . فهناك من يقول أنه لو ظهر البترول في أرضنا لأصبحت مشاكلنا محلولة . وهناك من يقول لو ازداد دخل قناة السويس لصار من الممكن حل مشاكلنا . وهناك من يقول لا هذا ولا ذاك بل السياحة هي

المخرج . وهناك من يقول بل الحل في تحديد النسل وأنا من شائى في أمورى عندما أبحث موضوعا أن أرجع إلى كتاب الله . ولقد وجدت أن الله سبحانه وتعالى يقول : «يسألونك عن الأئمة قل هي مواقيت للناس والحج وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون» .

إن لا بد أن تعرف الباب الذى ندخل منه لكي نفلح .

عندما كتبت هذه المقدمة وهي تتضمن نقدا غير مباشر لكل السياسات . وأشير فيها إلى نقطة الأساس التي تنبئ بها سيدنا أبو بكر الصديق في أول خطاب له عندما تولى الخلافة حيث كان آخر بند قاله : «ما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا» .

ومع هذا المعنى الذى يشير التأملات يتوقف الحوار العميق مع حسين الشافعى لكن لا تتوقف التأملات .





## ماذا فعلت السلطة في عبدالناصر وفي السادات

حسين الشافعي يقول :

- المقاومة بين عبدالناصر والسادات فظالمة
- الأول كان يحب الانفراد بالسلطة والثاني كان يحشق الاستمئاع بالحياة
- ثورة يوليو كانت ضطاء لبذرة إسلامية لا يعلم إلا الله متى يأذن بإنباتها

حسين الشافعي ليس رجل سياسة فقط ، بل هو رجل اعترف من علوم الدين والكتاب والسنة ، وتأمل فيها من خلال خبرته الواسعة في دنيا السياسة والثورة والحكم ، فخرج بوجهة نظر تزن الأمور جيدا من خلال عين ترصد الحاضر بعمق ، وتستوعب دروس الماضي بوعي ، وتنتظر إلى المستقبل بثقافية .

لقد وجدت نفسي وأنا أنقل للنفاري على الورق حوارى هذا معه . أحذف الأسطلة ، وأترك إجاباته وحدها التى يسترسل فيها ويختقل من السياسة إلى الدين ، ومن السلطة إلى التاريخ ومواجهة الأعداء . كل هذا من موقع رجل كان له دور فى تغيير واقع الوطن فى مصر .

عندما طلبت منه أن يبدأ كلامنا بالحديث عن السلطة وتأثيرها على عبدالناصر والسادات عضوى مجلس قيادة الثورة المصرية اللذين وهلا إلى قمتهما . سرح ببصره بعيدا ثم بدأ يروى قائلا : المقارنة بين عبدالناصر والسادات لابد أن تكون قبالمة ، فكل منهما من نوعية مختلفة . جمال عبدالناصر كان شخصية قيادية وأعطاء الله مميزات . وطبعاً كل شيء له ثمن . ولم يكن عبد الناصر يهتم بالمسائل الدنيوية . وكان رئيس دولة متكرها ، وهب وقته وحياته كلها لهدف يسعى إلى تحقيقه . ولكي يحافظ على القدرات التى وهبها الله له أرهق نفسه جدا ، وكان يحمل نفسه أعباء أكثر من طااقته . وهذا ملما هو ميزة ، فإن له

عبوديا: أن هذا يجعل الإنسان يشعر أنه لابد أن يكون منفردا بالسلطة، ولكنى يكون منفردا بكل شيء لابد أن يبذل جهدا مضاعفا. وهذا الجهد المضاعف من الممكن أن يقضى على الإنسان. وكانت هذه الرغبة تضع عليه عبئا كبيرا كى يكون فى المقدمة باستمرار.

## السادات والاستمتاع بالحياة

■.....

— أما السادات فقد كان شخصية مختلفة وتركيبية غريبة. كان يحب الاستمتاع بالحياة، ويريد أن يعيش فى الدفء. وفى أحضان ورعاية شخص. وقد أخذ الأمريكان من أنور السادات ما يريدون. وقد أجهض انتصار ١٩٧٣ على الوجه الأكمل لأن الجهد الذى بذله جمال عبدالناصر من العام ١٩٦٧ إلى العام ١٩٧٠ وبشئ من خلاله أساسا كان يمكنه تحقيق انتصار أكبر عشر مرات مما تحقق فى أكتوبر. ولو استمر عبدالناصر حيا وقام هو بالمعركة لكان من الممكن أن يكون فيها نهاية إسرائيل، لذا فقد أصبح ضروريا القضاء عليه. لئلا يأتوا بمن يستطيع أن يستجيب لجميع الطلقات.

وكانت مأمورية السادات هي إجهاض المجهود الذى تيسر للبلد وللجيش فى الفترة من العام ١٩٦٧ إلى العام ١٩٧٠ وأنا أعشير أن قرار العبور الحقيقى هو قرار تهجير أهالى منطقة قناة السويس من القناة، لأن إسرائيل بعد العام ١٩٦٧ كانت فى انتظار أن تستسلم ولو أن الخسائر التى وقعت لنا قد حدثت لهم لكانوا قد استسلموا.

لكن هذه الخسائر حفزت كل القوى لكى تتكفل وترفض الهزيمة بكل أبعادها.

وأول رفض للهزيمة هو تمسك الشعب بجمال عبدالناصر عندما أعلن التحدى. لقد حاربونا فى ١٩٦٧ من أجل إسقاط عبدالناصر وعندما لم يسلط فكان العدوان لم يحقق هدفه. وكان لابد لهم من تحقيق هدفهم. ومن المهم القول أن ما حدث فى ١٩٦٧ كان فى جزء منه يعود إلى خيانة فى الداخل. وهو ما ذكرته فى مؤتمر شعبى كبير فى أسبوط العام ١٩٧٢.

حينما قلت أن ما حدث في العام ١٩٦٧ كان خيانة ومؤامرة اتفقت فيها الأطراف: الاتحاد السوفيتي، وأمريكا كلباهما انفقنا علينا واستدرج فيها من استدرج. وانطوى الأمر على السدج لكن نعيش النتيجة.

ومادام الغرض لم يتحقق، إذن لابد من حدوث انقلاب على جمال عبدالناصر، وبالفعل حاولت الخيانة من الداخل عمل انقلاب على عبدالناصر، وتم ضبط المؤامرة في ٢٥ أغسطس ١٩٦٧، وأقيمت محكمة وكانت أنا رئيس المحكمة التي حكمت بأحكام تتراوح ما بين المؤبد والسجن خمسة عشر عاما. وعشر سنوات وثلاث سنوات على ٥٢ شخصا.

وعندما لم يتحقق الهدف بالحرب أو بالانقلاب كان لابد أن يفرضوا العميل وأن يقضوا على جمال عبدالناصر هذا هو منطق السيناريو الذي وضعوه.

■.....■

- أنا قلت كلمة في حق جمال عبدالناصر سنة ١٩٧٢ في أسبوط، وكانت الدعوة قد وجهت لي بعد أن اندلعت المظاهرات في جميع الجامعات في مصر، على أثر إعلان أنور السادات أن العام ١٩٧١ هو عام الحسم، فلما لم يتم الحسم فقد الناس صبرهم مع بداية عام ١٩٧٢ واندلعت المظاهرات وكانت على أندها في أسبوط، وتم إرسال من يحاولون تهديته الموقف لكن أحدا لم يفتتح، وجدت ولدا من اتحاد الطلاب ومجلس إدارة الجامعة جاءوا يدعوني كي أذهب إلى أسبوط وأتحدث إلى الطلبة. وصلت إلى أسبوط في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا قايلوني على المحطة، ذهبت إلى المدينة الجامعية، ووجدت الطلبة يتناولون طعام الغداء، أخذت صينية وولفت معهم في الطابور، وتناولت معهم الطعام، ولم أكن أريد مظاهر ولا هيلمان، ولا حاشية ولا مائة،، وكنت ذاهبا إلى هناك من أجل مهمة محددة.

بعد أن ارتحت لبعض الوقت وأديت صلاة العصر، طلبت من الله أن يوفقني، وأنا اعتبر الخطاب الذي ألقيته هناك في ذلك اليوم هو أعظم ما قيل خلال الثورة كلها، ليس لأنني الذي ألقيته ولكن لأن الله أراد أن يبرز بعض الحقائق.

## إنجازات ١٥ سنة

في بداية الخطاب قلت إن هذه هي أول مرة أזור فيها أسبوط بعد وفاة جمال عبدالناصر ، وأن من حق هذا الرجل علينا أن نذكر ما أنجزه خلال ١٥ سنة ، والذي لايقع تحت حصر أنه استطاع وبثورة ٢٣ يوليو أن يحرك واقع المنطقة العربية ، إلا أنه قد مات العام ١٩٦٧ لكنه تفتت بالحياة ليسر انسحابه من الحياة سنة ١٩٧٠ . وفي هذه المرحلة خاض أسجد معاركه عندما أعاد بناء الجيش وأقام قاعدة الصواريخ وبدأ حرب الاستنزاف ، فلما شعر بالأمان مات مطمئنا فتحية لنضاله وفاتحة لروحه .

ويكمل حسين الشافعي ما قاله في خطابه في ذلك اليوم قائلا: القيت المسؤولية على عاتق الأخ الزميل أنور السادات وهي مسؤولية لايسعى إليها عاقل ، ولكن إذا القيت المسؤوليات على عاتق الرجال فينبغي عليهم أن يحملوها كما يحمل الرجال مسؤولياتهم وإنني أدعوكم أن تقفوا إلى جانبه وتساندوه وتدعوا له بالتوفيق .

وقلت في ذلك الخطاب أن مصر هذه هي المكان القائد في العالم ، وإذا أخذنا قطاعا مستعرضا في التاريخ نجد أن مصر هي محور الأحداث العالمية في التاريخ كله . لكن في دورات الزمن إذا لم يكن أهلها على مستوى المكان ، فلا بد أن تتصارع أقوى القوى ، ومن سبق يكون له موطن قدم في هذا المكان القائد . ولذلك فإن الصراع مستمر ، ويفرض علينا معركة مستمرة .

ماذا نفعل نحن في المعركة وهي صراع القوى الكبرى ضدنا ليس لنا من سبيل إلا الارتباط الأكبر وهو الله . لكن هذا الارتباط ليس شعائرا ، ولكنه التزام وأنب وتكاليف وتضحيات وبذل . في اليوم الذي نكون فيه قائرين على هذا سيكون النصر مؤكدا .

■.....■

- النصر يأتي بإصلاح أنفسنا وبالارتباط بالله . هذا بالنسبة للمعركة مع الدول الكبرى ، أما بالنسبة لإسرائيل فهو أن نخرجها إلى المناطق التي لنا فيها القوة ، أول سلاح هو الانجاء إلى الله . وهم يعلمون ويخشون كل

الخشية أن نتجه إلى الله ولذلك يحاربونا إسلامياً ويجعلوننا محارب الإسلام تحت زعم أنه هو الإرهاب. يريدون أن يجرّدونا من سلاحنا هذا. فهم يستطيعون أن يمنحوا عنا السلاح المادي. لكن هل يستطيعون أن يمنحوا عنا سلاح الله. أبداً. لكن من يستحق سلاح الله؟ إنهم المؤمنون وليسوا المبتغيين. لقد قال الله تعالى عنا: «كنتم خير أمة أخرجت للناس» فالإخراج مربوط بالالتزام بالمنهج. ولذلك عندما يتحدث الله تعالى عن الفاسقين يقول: «الذين يتقضون عهد الله من بعد ميثاقه» أي خرج عن المنهج. والأشدّ والابل خطرورة -ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل-.

حيث أصبحوا مفككين لا رابطة جيرة ولا رابطة نضال. ولا رابطة عقيدة ولا رابطة هدف. فعندما تكون كل هذه الروابط مفككة يكون المجتمع قابلاً للاختراق. ويكون من السهل السيطرة عليه فهما بندان: خروج عن المنهج والتفكك.

بينما الإيمان الحقيقي هو الذي يلقى في قلوبهم الرعب فعندما أخرج اليهود من الجزيرة العربية كانوا وقتها ثلاث قبائل متحكمة في الاقتصاد والسياسة والقوة العسكرية. لأنهم كانوا يؤيدون القبائل على بعضها. ثم يتفضلون عليها بالمنح ويسترجونها إلى أن يكونوا هم العون لانتصار قبيلة على أخرى. وفي النهاية يأخذون منهم الأرباح المضاعفة والذي ينتصر يلجأ إليهم مرة أخرى وهكذا.

## دروس من التاريخ الإسلامي

.....؟

- بالضبط هذا ما يفعلونه فيها الآن. لذلك فإن سيدنا الرسول صلى الله عليه وسلم عندما دخل المدينة وبعد أن أقام المسجد أضحى بين الأنصار والمهاجرين. وكانت هذه هي أعظم حركة نشد الأرض من تحت أقدام اليهود. لأنه بهذا لم تعد عندهم فرصة لأنه لو كان قد ترك الأنصار والمهاجرين لتحولوا إلى أحزاب. حزب للأنصار وآخر للمهاجرين. فهو لم يصالح الأوس والخزرج فقط. ولكنه قام بما هو أعظم لدرجة أن المهاجرين والأنصار كانوا يتقاسمون أموالهم ويتقاسمون المعرفة. ويتبادلون الرأي ويحفظون القرآن معا ويراجعونه معا. فهذه المواظبة

كانت حركة سياسية عميقة جدا، وعندما أترك اليهود هذا ناكذ لديهم أنهم لن يستطيعوا العيش لكن لكي يهدئهم الرسول صلوات الله وسلامه عليه عمل معهم صلحا بعدم الاعتداء وبحسن الجوار. ثم قاموا هم تحت ظل هذا الاتفاق بتأليب القبائل عليه إلى أن أحاطت به من كل جانب وفي هذه الحالة قام اليهود بنقض العهد والميثاق.

وذهب الرسول صلى الله عليه وسلم إلى اليهود وقال لهم: لماذا نقضتم العهد، سأحكم فيكم التوراة. وبعد ذلك طردهم سيدنا عمر تماما من الجزيرة، ويقول الله تعالى: «سبح لله ما في السموات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم». وعندما يقول الله تعالى: «العزيز الحكيم» إن الموضوع منته لا نقض ولا إبرام.

«هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم لأول الحشر». فهو الذي أخرجهم وليس محمد ولا أصحابه إذا كان عليكم أنتم: «ما ظفنتم أن يخرجوا» لأن اليهود كانت معهم القوة العسكرية والسياسية وأيضا الاقتصادية «وفظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا» وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الأبصار».

### يا بيوت القدس

ليس اليهود الآن يقيمون لأنفسهم البيوت في القدس. هذا بلأن الله سيهدمونها بأنفسهم. لأن الله تعالى يقول: «لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير ونحن أغنياء سنكتب ما قالوا» فالله يسجلها عليهم، ولكي يبين أن من يقول هذا الكلام الفارغ هم اليهود فلا بد أن يعطى عبارة تختتمهم بالختم فيقول «واقفكم الأنبياء بغير حق» فمآذا يفعل الله؟ يقول: «تولوا عذاب الحريق» هم في هذه المنظمة سيحترقون حريقا، والعملية اقتربت بلأن الله. وليس أمامهم أجيال. وهم يسعون لحقتهم لأن حرب العراق وحرب الخليج هم الذين بدعوها وهم يتصورون أن حرب آخر الزمان سيكون فيها هم المنتصرون أبدا.

.....

- لابد من إزهاق الوجود الإسرائيلي حاليا فدائيا وليس عسكريا. فهم



لا يستطيعون أن يواجهوا ألف مليون مسلم لو أصبحوا فدائيين مثما لم يكونوا قادرين على مواجهة أطفال التجارة بمجرد حجارة.

■.....9

- نحن لن ننتصر إلا كمؤمنين، والكلام الذي سأذكره الآن له صلة بكل ما أشرت إليه من التاريخ، فمن ضمن الخطب التي كنت «أنيط» فيها على أنور السادات وهو لم يكن يتعرض لي لأنه يعرف وزني ويعرف حجمي. فلم يكن يحاول الاقتراب مني. لكنه قال: «سأتركه يذبل فيسقط كما تسقط أوراق الخريف». فأنا طبعاً في المقابل لم أترك مسجدا ذهبت إليه إلا وكشفت كل ما يجب أن يكثف، وقلت ما يجب أن يقال. فمن ضمن الخطب التي قلتها وكانت في قاعة «محمد عيده» بالأزهر وحضرها أكثر من عشرة آلاف يوم ٥ أبريل العام ١٩٧٥. قلت «يارنج جاء هنا ١٨ مرة بلا نتيجة وفي النهاية جاءوا لنا بكيسنجر ومن يارنج لكيسنجر...» وسكت فضحك الجميع لأن المعروف أن بقية الجملة هي «يا قلبي لاتعزني» ثم أكملت: «وإذا كان يارنج عنده النية ظم تكن عنده القدرة. إنما كيسنجر بالتاكيد عنده القدرة. لكن ليست لديه النية» ثم ألقيت بعد خطابي يوم ١٠ أبريل ١٩٧٥ في جمعية الشبان المسلمين. وفيه قلت كلمة خارج الموضوع من بون مناسبة لا أرى ما الذي جعلني أقولها فقد قلت: «ولكني تثبت فلا بد أن تدفن أولاً».

أنا خرجت يوم ١٤ أبريل ١٩٧٥ أي بعد هذه الخطبة بأربعة أيام وتم حل جمعية الشبان المسلمين. وتم حل مجلس إدارة الجمعية. فقال لي إبراهيم الطحاوي وكان رئيس الجمعية في ذلك الوقت «أنت الذي حكمت بهذا» ألم تقل «لكني تثبت لابد أن تدفن أولاً» وأنا أقول عندما ستذكر ثورة ٢٣ يوليو سيقال إنها لم تكن إلا مجرد غطاء لبذرة إسلامية لا يعلم إلا الله متى بأنني بائناؤها. وأكرر نحن لن ننتصر إلا كمؤمنين وليس مجرد مسلمين. قدر الله يبدأ بمن يصطفي، بعد أن يأتي من يصطفيه. ويمكنه ويجري على يده الخير لأن الانتصار بيد الله سبحانه وتعالى وحده. ولا يعطيه لأي أحد مهما أخذ بالأسباب المادية. لأن العملية أكبر من ذلك بكثير. لذلك عندما يتحدث عن الأسم يقول: «كل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون».

## الفهرس

الوضوع	الصفحة
- إهداء .....	٣
- المقدمة: دعاء الكروان .....	٥
- كيف مات جمال عبدالناصر .....	١٥
- كيف عاش عبدالناصر بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ .....	٣١
- أيام من داخل السجن قبل اغتيال السادات .....	٤٣
- قمة السلطة في مصر عقب اغتيال السادات .....	٥٩
- ذكريات من سجن النساء والخروج بعد اغتيال السادات ..	٧٧
- يوم اغتيال السادات كما ترويها السيدة جيهان .....	٨٩
- بعد رحيل السادات .....	٩٧
- صور من أيام عبدالناصر والسادات .....	١١١
- حرب أكتوبر والسادات وذكريات حول عبدالناصر .....	١٢٩
- قناة السويس وعبدالناصر والسادات .....	١٤٣
- حسين الشافعي يحاكم ثورة ٥٢ .....	١٧٣
- السلطة والعمال والثورة .....	١٩٥
- ماذا فعلت السلطة في عبدالناصر والسادات .....	٢٠٩

- سهام ذهني
- من مواليد ١٦ يناير ١٩٥٦
- حاصلة على بكالوريوس كلية الإعلام ١٩٧٧
- صحفية بمجلة «صباح الخير» منذ عام ١٩٧٦ حتى اليوم
- مسئولة تحرير مجلة سيدتي في مصر لمدة ثمانى سنوات منذ عام ١٩٨٤ وحتى عام ١٩٩١
- حصلت على جوائز:
  - على وعثمان حافظ للتحقيقات الصحفية عام ١٩٩١
  - جائزة نقابة الصحفيين لأحسن حوار عام ٢٠٠٠
- صدر لها :
  - كتاب كلام خاص جدا.
  - الحب والزواج السرى.
  - ثروة مع نجيب محفوظ.

مطابع  
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٧٤ / ٢٠٠٣

---

ISBN . 977 - 01 - 8348 - 2



### في هذا الكتاب

- لأول مرة التفاصيل الكاملة لوقائع وفاة جمال عبد الناصر.
- وكيف عاش عبد الناصر بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧.
- يوم اغتيال السادات، على المنصة، وهي بيته.
- وفي المستشفى التي تم نقله إليها.
- وكيف كان يعيش وقتها، محمد حسنين هيكل، و. هسؤاد سراج الدين، ورجال الدين المسيحي والثقافات داخل السجون.
- وقائع انتقال السلطة عقب اغتيال السادات.
- والرئيس الدستوري المؤقت لمصر ينام فوق قش الأرز.
- السادات وعبد الناصر يعينون بعض من عرفوهما عن قرب.
- جيهان السادات في أمريكا بعد رحيل السادات تدعو جيرانها على الكناهة، و. البوهتيك، من صنع يديها.
- وتلدلي برأيها في حكاية، كلينتون، و. مونيكا، و. هيلاري، والخيالة الزوجية.

\*\*\*\*\*

مطابع الهيئة  
المصرية العامة للكتاب

الثنى، ٣٠، ٢٥ جنيه